

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Élaboration d'une banque d'activités d'enrichissement différenciées selon les
intelligences multiples pour les élèves performants du troisième cycle du primaire

par
Mélanie Jannelle

Essai présenté à la Faculté d'éducation
en vue de l'obtention du grade de
Maître en éducation (M.Éd.)
Maîtrise en enseignement

décembre 2010

© Mélanie Jannelle, 2010

CRP-Education

UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE

Faculté d'éducation

Élaboration d'une banque d'activités d'enrichissement différenciées selon les intelligences multiples pour les élèves performants du troisième cycle du primaire

Mélanie Jannelle

a été évalué par un jury composé des personnes suivantes:

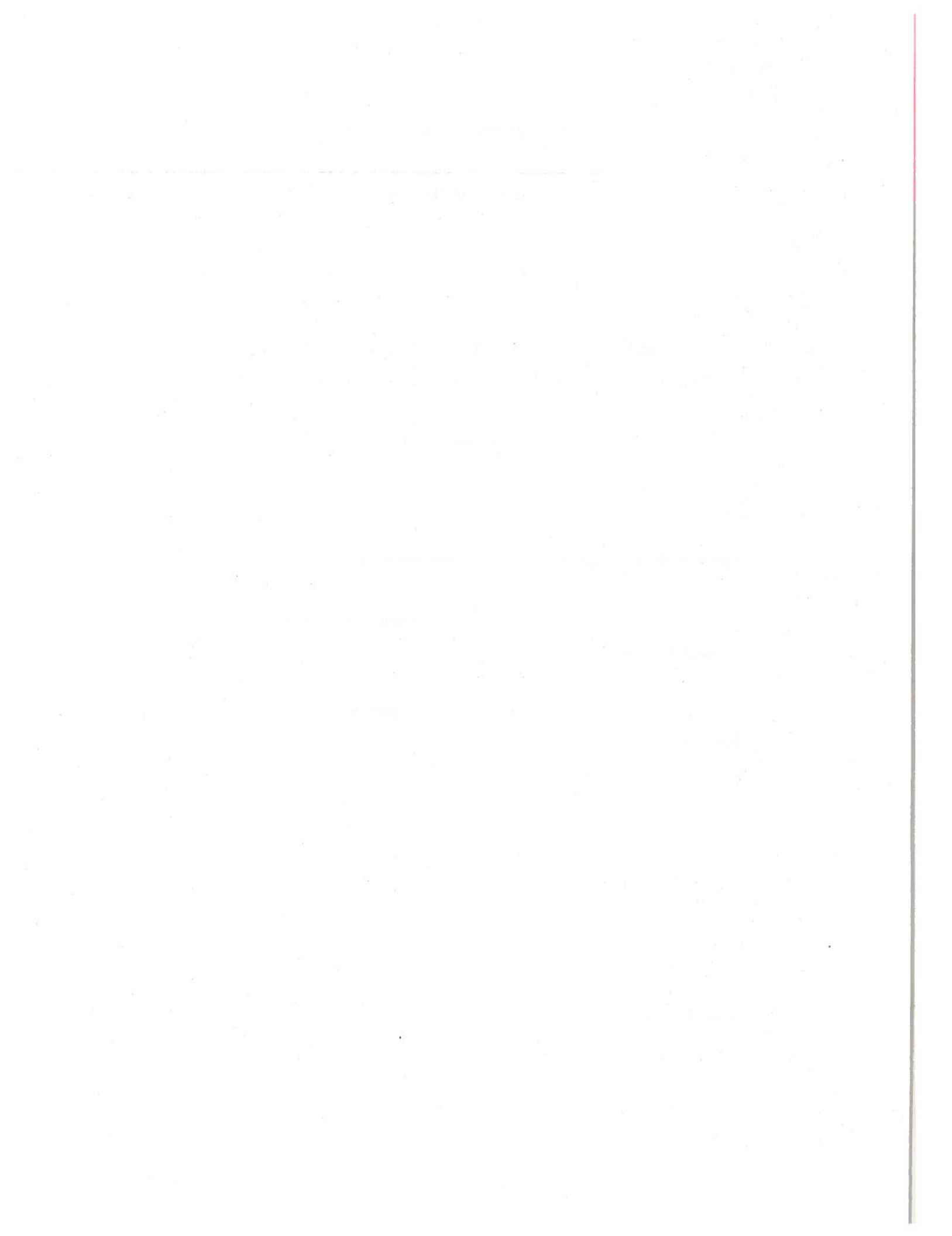
Richard Robillard

Directeur de recherche

Pierre Boutin

Membre du jury

Essai accepté le _____



SOMMAIRE

La présente recherche traite de la différenciation pédagogique appliquée à une clientèle précise, soit les élèves performants du troisième cycle du primaire. En effet, cette recherche soutient que cette clientèle est souvent mise de côté et qu'il est important que les enseignantes et enseignants proposent à ces élèves des activités d'enrichissement pour qu'ils puissent continuer à progresser de façon autonome lorsqu'ils terminent avant les autres une activité.

Pour permettre à ces élèves de tenter d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal, cette recherche propose d'utiliser la théorie des intelligences multiples ainsi que la taxonomie de Bloom révisée afin de concevoir une banque d'activités d'enrichissement différenciées sollicitant les différentes formes d'intelligence ainsi que les habiletés intellectuelles supérieures de ces élèves. La question de recherche est donc la suivante : « Quelles sont les activités d'enrichissement qui, tout en respectant la théorie des intelligences multiples, permettent aux enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire de différencier leur pédagogie afin de répondre aux caractéristiques des élèves performants? »

Afin de bien définir la clientèle à laquelle s'adresse cette recherche et afin de déterminer les caractéristiques essentielles à la banque d'activités d'enrichissement à concevoir, cinq entrevues ont été réalisées avec des enseignantes ayant déjà enseigné au troisième cycle du primaire et utilisant les intelligences multiples en classe. Ces entrevues ont par la suite été analysées afin de confirmer ou de modifier les conceptions de départ de la chercheuse.

Puis, la banque d'activités d'enrichissement a été conçue et analysée afin de vérifier sa correspondance avec le cadre conceptuel. Par cette analyse, la chercheuse s'est assurée que la banque d'activités d'enrichissement respecte les caractéristiques des élèves performants, la théorie des intelligences multiples, le concept de la différenciation pédagogique, celui de l'enrichissement ainsi que les

caractéristiques définies comme étant essentielles pour la banque d'activités d'enrichissement.

Ainsi, des activités d'enrichissement pertinentes ont été conçues et peuvent maintenant être utilisées dans les classes du troisième cycle du primaire afin de venir en aide aux enseignantes et enseignants dans leur différenciation pédagogique auprès des élèves performants. En plus de les sensibiliser à l'importance de différencier pour les élèves performants, cette recherche leur offre une banque d'activités d'enrichissement répondant aux caractéristiques de cette clientèle d'élèves et pouvant être utilisée facilement en classe.

Les liens établis entre les concepts importants de cette recherche, soit la théorie des intelligences multiples, la différenciation pédagogique, les élèves performants, l'enrichissement et la taxonomie de Bloom, peuvent apporter un éclairage nouveau à la communauté scientifique ainsi qu'aux enseignantes et enseignants travaillant au troisième cycle du primaire, ce qui justifie la pertinence de cette recherche.

TABLE DES MATIÈRES

IDENTIFICATION DU JURY.....	2
SOMMAIRE.....	3
REMERCIEMENTS.....	12
 PREMIER CHAPITRE: LA PROBLÉMATIQUE.....	 13
1. PRISES DE CONSCIENCE SUR L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DES ÉLÈVES DANS UNE CLASSE.....	13
1.1 Les divergences entre la théorie et la pratique.....	13
1.2 La gestion des différences: une difficulté quotidienne.....	14
2. FAIRE PROGRESSER TOUS LES ÉLÈVES DANS LEURS APPRENTISSAGES.....	16
2.1 Les élèves performants en milieu scolaire: une clientèle oubliée...	16
2.2 La découverte des intelligences multiples.....	19
2.3 Aider les enseignantes et enseignants auprès des élèves performants.....	20
3. PROBLÈME DE RECHERCHE.....	21
3.1 Hypothèse théorique et but de la recherche.....	21
3.2 La question spécifique de recherche.....	22
3.3 L'objectif de la recherche.....	22
3.4 Les limites de la recherche.....	22
 DEUXIÈME CHAPITRE: LE CADRE CONCEPTUEL.....	 25
1. LA CLIENTÈLE VISÉE.....	25
1.1 Les élèves doués, surdoués et les enfants précoces.....	25
1.2 Les élèves performants en milieu scolaire.....	27
1.2.1 L'autonomie	28
2. LA THÉORIE DES INTELLIGENCES MULTIPLES.....	31
2.1 Le concept d'intelligence.....	31
2.2 Les implications de cette théorie en éducation.....	33
3. LA DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE.....	37
3.1 Le concept de différenciation pédagogique.....	37

3.2	La différenciation des contenus, des processus, des productions et des structures.....	41
3.3	Les caractéristiques de la banque d'activités d'enrichissement sur lesquelles se base la différenciation pédagogique.....	43
4.	L'ENRICHISSEMENT.....	47
4.1	La définition du concept d'enrichissement.....	47
4.2	La taxonomie de Bloom révisée.....	48
4.3	La création.....	48

TROISIÈME CHAPITRE: LE CADRE MÉTHODOLOGIQUE..... 52

1.	L'ORIENTATION MÉTHODOLOGIQUE.....	52
1.1	L'approche qualitative.....	52
1.2	La méthode déductive.....	54
1.3	La recherche appliquée.....	54
1.4	L'enjeu pragmatique.....	55
1.5	La recherche de développement d'objet.....	56
1.6	La production de matériel pédagogique.....	57
2.	DESCRIPTION DES ÉTAPES DE LA RECHERCHE	57
2.1	Les trois premières étapes de la recherche.....	57
2.2	L'étape 4: collecte des données.....	59
2.2.1	L'utilisation de l'entrevue semi-directive comme technique de collecte de données.....	60
2.2.2	L'utilisation de la vidéoscopie et de l'analyse de contenu..	60
2.3	L'étape 5: élaboration et présentation de la banque d'activités d'enrichissement ainsi que la vérification de sa correspondance avec le cadre conceptuel.....	61
2.3.1	L'élaboration et la présentation de la banque d'activités d'enrichissement.....	61
2.3.2	La vérification de sa correspondance avec le cadre conceptuel.....	61
2.4	Le choix de ne pas évaluer la banque d'activités d'enrichissement.....	62
2.5	L'étape 6: la conclusion.....	63
2.6	L'échéancier.....	63

QUATRIÈME CHAPITRE: COLLECTE DES DONNÉES	65
1. LES ENTREVUES.....	65
1.1 La démarche utilisée.....	65
1.2 Les enseignantes collaborant à la recherche.....	66
1.3 Les entrevues réalisées.....	68
2. LA DÉFINITION D'UN ÉLÈVE PERFORMANT.....	68
2.1 Comparaison entre la définition présentée aux enseignantes et leur conception de ce que sont des élèves performants.....	68
2.2 Analyse des caractéristiques et modification de la définition.....	69
3. LES BESOINS DES ENSEIGNANTES INTERROGÉES.....	72
3.1 La réalité des enseignantes interrogées face aux élèves performants et l'analyse de leurs besoins	72
4. LES CARACTÉRISTIQUES ESSENTIELLES DE LA BANQUE D'ACTIVITÉS.....	75
4.1 Les caractéristiques présentées dans le cadre conceptuel.....	75
4.2 Analyse des caractéristiques énoncées par les enseignantes interrogées	76
4.3 Les caractéristiques à ajouter à celles définies dans le cadre conceptuel	76
5. LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT DÉJÀ UTILISÉES PAR LES ENSEIGNANTES INTERROGÉES.....	79
 CINQUIÈME CHAPITRE: LA PRÉSENTATION DE LA BANQUE D'ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT ET LA VÉRIFICATION DE LA CORRESPONDANCE AVEC LE CADRE CONCEPTUEL.....	 82
1. LA DISTINCTION ENTRE LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT ET CERTAINS OUVRAGES DÉJÀ PUBLIÉS SUR LES INTELLIGENCES MULTIPLES.....	82
1.1 Les particularités des activités d'enrichissement créées par l'entremise de cette recherche.....	83
2. LE CANEVAS UTILISÉ POUR PRÉSENTER LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT...	84
2.1 La section de l'élève.....	85
2.1.1 Le titre et le résumé de l'activité.....	85
2.1.2 Les formes d'intelligence sollicitées.....	86
2.1.3 Le type de regroupement.....	87
2.1.4 La durée de l'activité.....	87
2.1.5 Les lieux de réalisation.....	87
2.1.6 Le matériel nécessaire.....	88

2.1.7	La démarche de l'élève.....	88
2.1.8	Les documents à remettre à l'enseignante ou à l'enseignant..	88
2.2	La section de l'enseignante ou de l'enseignant.....	88
3.	LA VÉRIFICATION DE LA CORRESPONDANCE ENTRE LES DIVERS ASPECTS DE LA BANQUE D'ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT ET LE CADRE CONCEPTUEL.....	89
3.1	Respect des caractéristiques des élèves performants.....	90
3.2	Correspondance avec la théorie des intelligences multiples.....	93
3.3	Correspondance avec la théorie de la différenciation pédagogique...	95
3.3.1	La différenciation des structures.....	95
3.3.2	La différenciation des contenus.....	96
3.3.3	La différenciation des productions.....	96
3.3.4	La différenciation des processus.....	97
3.4	Correspondance avec le concept d'enrichissement.....	97
3.5	Respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.....	98
	LA CONCLUSION.....	104
1.	SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE.....	104
2.	L'APPORT DE CETTE RECHERCHE EN ÉDUCATION.....	106
2.1	Pour les enseignantes et enseignants qui consultent la recherche et utilisent la banque d'activité d'enrichissement.....	106
2.2	Pour les élèves performants qui utilisent la banque d'activités d'enrichissement.....	107
2.3	Pour la chercheuse.....	107
2.4	Pour la communauté scientifique.....	108
3.	RECOMMANDATIONS DE RECHERCHES ULTÉRIEURES.....	109
	RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES.....	111
	ANNEXE A- TABLEAU TIRÉ DU RÉGIME PÉDAGOGIQUE DE L'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE, DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE.....	115
	ANNEXE B- PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DES 8 FORMES D'INTELLIGENCE	117

ANNEXE C- QUESTIONS DE L'ENTREVUE VISANT À CIBLER LES BESOINS DES ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS AINSI QUE LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT DÉJÀ UTILISÉES.....	136
ANNEXE D- LETTRE REMISE AUX ENSEIGNANTES PRESENTANT LA RECHERCHE.....	140
ANNEXE E- AUTORISATION DES ENSEIGNANTES PARTICIPANT À LA RECHERCHE.....	142
ANNEXE F- ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 1.....	144
ANNEXE G- ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 2.....	158
ANNEXE H- ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 3.....	173
ANNEXE I- ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 4.....	184
ANNEXE J- ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 5.....	197
ANNEXE K- TABLEAUX COMPARANT LA DÉFINITION PRÉSENTÉE AUX ENSEIGNANTES ET LEUR CONCEPTION DE CE QUE SONT DES ÉLÈVES PERFORMANTS.....	209
ANNEXE L- TABLEAU SYNTHÈSE DES CARACTÉRISTIQUES NOMMÉES PAR LES ENSEIGNANTES INTERROGÉES CONCERNANT LA BANQUE D'ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT.....	217
ANNEXE M- TABLEAU SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT UTILISÉES PAR LES ENSEIGNANTES INTERROGÉES	221
ANNEXE N- TABLEAU RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT CONTENUES DANS LA BANQUE.....	224
ANNEXE O- BANQUE D'ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT.....	228

LISTE DES TABLEAUX

Tableau 1	Synthèse des caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire.....	30
Tableau 2	Critères élaborés par Gardner pour qu'une habileté soit considérée comme une intelligence.....	32
Tableau 3	Comprendre les différentes formes d'intelligence de Gardner.....	34
Tableau 4	Les quatre questions préalables à la différenciation pédagogique selon Caron (2003).....	41
Tableau 5	Les quatre formes de différenciation pédagogique.....	44
Tableau 6	Les six niveaux d'habiletés intellectuelles selon la taxonomie de Bloom révisée.....	49
Tableau 7	Comparaison entre les étapes de production de matériel pédagogique selon Paillé et les étapes de la recherche.....	58
Tableau 8	L'échéancier des différentes étapes de la recherche	64
Tableau 9	Critères de sélection des enseignantes interrogées.....	66
Tableau 10	Portrait global des enseignantes interrogées.....	67
Tableau 11	Regroupement des caractéristiques des élèves performants en 6 thèmes principaux	69
Tableau 12	Définition retenue pour les élèves performants	73
Tableau 13	Les caractéristiques présentées dans le cadre conceptuel.....	77
Tableau 14	Les caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement	80
Tableau 15	Exemple du canevas utilisé pour la section de l'élève.....	86
Tableau 16	Exemple du canevas utilisé pour la section de l'enseignante ou de l'enseignant.....	89
Tableau 17	Le respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.....	100
Tableau 18	Résumé de la vérification de la correspondance avec le cadre conceptuel.....	103

LISTE DES FIGURES

Figure 1	Les formes de différenciation pédagogique et les caractéristiques à considérer pour l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.....	46
Figure 2	Résumé des différents concepts présentés au deuxième chapitre ..	51
Figure 3	Les choix méthodologiques.....	52

REMERCIEMENTS

Je tiens à remercier toutes les personnes qui m'ont aidée et soutenue durant l'élaboration de cet essai. Tout d'abord, je remercie particulièrement mon directeur de recherche, M. Richard Robillard, pour son temps, sa patience, ses judicieux conseils et pour avoir cru en moi dès le début. Merci également à mes collègues du Séminaire de recherche pour leurs commentaires constructifs, aux enseignantes qui ont accepté de collaborer à cette recherche, à Anne Baillargeon pour ses commentaires m'ayant permis de clarifier mes idées, à ma sœur Geneviève Jannelle pour sa lecture et les corrections apportées à mon texte et à Brigitte Gagnon pour ses conseils en ce qui concerne la différenciation pédagogique. Un merci tout spécial à Maude Larin-Kieran, une élève de cinquième année, qui a pris le temps de lire certaines de mes activités d'enrichissement et qui m'a donné ses commentaires sur celles-ci. Finalement, je tiens à remercier ma famille, mes collègues et mes amis qui m'ont encouragée durant les moments plus difficiles.

PREMIER CHAPITRE: LA PROBLÉMATIQUE

Cette recherche s'intéresse à la différenciation pédagogique; une réalité à laquelle les enseignantes et enseignants sont confrontés en raison de l'intégration de différentes clientèles d'élèves dans les classes au primaire. Dans ce chapitre, l'expérience de la chercheuse ainsi que son évolution lors de son insertion professionnelle¹ sont utilisées pour que la problématique de cette recherche soit bien représentée et comprise.

1. PRISES DE CONSCIENCE SUR L'HÉTÉROGÉNÉITÉ DES ÉLÈVES DANS UNE CLASSE

Mon expérience empirique d'enseignante en milieu scolaire a entraîné des prises de conscience sur la réalité quotidienne des enseignantes et enseignants. Les constats effectués et les impressions engendrées par cette expérience constituent les assises de cette recherche de développement d'objet.

1.1 Les divergences entre la théorie et la pratique

Depuis aussi loin que je me souviens, le désir d'aider tout un chacun, sans exception, le souhait de changer les choses et de réussir à influencer positivement la vie d'autrui m'ont habitée; ce qui est certainement le cas de plusieurs enseignantes et enseignants. La profession que j'ai choisie a donc été grandement influencée par ces objectifs. On pourrait dire qu'ils font partie intégrante de mon identité professionnelle.

Durant ma formation initiale², les responsables ont peu parlé de la gestion des différences. J'avais donc l'impression que je réussirais facilement à répondre aux besoins de tous les élèves, tant leurs besoins académiques, comportementaux, affectifs que sociaux.

¹ Dans les sections 1 et 2, la problématique est présentée à partir de l'expérience empirique de la chercheuse en milieu scolaire. La 1^{re} personne du singulier est donc employée temporairement, tout en considérant que plusieurs enseignantes ou enseignants peuvent avoir vécu une expérience semblable et se sentir concernés par cette problématique.

² Baccalauréat en éducation préscolaire et enseignement primaire fait à l'Université de Montréal de 1998-2002.

L'insertion professionnelle s'avéra être le constat des divergences qui existaient entre la théorie transmise à l'université et la réalité. Les premières années d'enseignement de 2002 à 2007 me permirent donc de mieux comprendre le monde dans lequel les enseignantes et enseignants évoluent, tout en prenant conscience des attentes quelque peu utopiques que j'entretenais face à cette profession.

1.2 La gestion des différences: une difficulté quotidienne

L'une des plus importantes lacunes dont j'ai pris conscience en étant plongée dans la réalité fut ma difficulté à gérer les différences au sein de la classe. En effet, ces dernières années, les groupes d'élèves avec lesquels j'ai travaillé étaient très nombreux et étaient composés de plusieurs élèves ayant des problématiques particulières, comme des troubles du comportement, des difficultés ou des troubles d'apprentissage, des problèmes familiaux, affectifs ou sociaux.

Comme la plupart des enseignantes et enseignants, je tentais de répondre aux besoins des élèves en difficulté en appliquant ce que je connaissais de la pédagogie différenciée; pédagogie que Legendre (2005) définit comme une méthode d'enseignement « dont l'optique est de tenir compte des différences individuelles pour y adapter une diversité de situations pédagogiques dans le but de permettre à chacun des élèves la meilleure réussite de ses apprentissages » (p. 1021) et qui est présentée plus en détail au deuxième chapitre. Toutefois, n'étant pas bien outillée pour réussir l'application de la différenciation pédagogique³, ce que j'essayais de mettre en place me demandait énormément de temps et d'énergie.

De plus, la gestion des élèves ayant des troubles de comportement faisait en sorte que je passais beaucoup de temps à désamorcer des situations critiques. Je me retrouvais donc régulièrement dans le corridor à discuter avec un élève ou

³ Dans la littérature et dans le présent essai, les appellations pédagogie différenciée et différenciation pédagogique sont utilisées comme étant des synonymes.

avec les différents intervenants qui lui offraient des services. Comme il était difficile d'enseigner de nouvelles notions, les autres élèves devaient alors s'occuper individuellement, sans pouvoir bénéficier d'explications ou d'aide. Cela m'amena à réfléchir au rôle premier des enseignantes et enseignants. Selon le *Programme de formation de l'école québécoise* (Gouvernement du Québec, 2001), l'une des missions premières de l'école n'était-elle pas d'instruire? Or, je réalisais qu'en classe, au quotidien, les élèves en difficulté d'apprentissage et en trouble de comportement occupaient une grande partie du temps. Alors, qu'en était-il des autres élèves n'éprouvant pas de difficultés particulières? Pouvait-on dire que la mission de l'école qui est d'instruire était bel et bien atteinte avec ces élèves?

Actuellement, les groupes d'élèves au primaire sont plutôt hétérogènes. Les élèves handicapés ou en difficulté d'adaptation ou d'apprentissage (EHDA) sont de plus en plus intégrés dans les classes régulières. Les écarts entre les élèves performants⁴ et les élèves éprouvant de grands retards académiques sont donc substantiels dans plusieurs classes. Caron (1994) appuie ces propos:

Dans les classes, il semble que les différences soient de plus en plus marquées. Aux côtés d'élèves singulièrement doués se retrouvent des enfants dont les lacunes intellectuelles, physiques et psychologiques entravent le processus de développement (p. 3).

Les observations et expériences effectuées me firent comprendre la provenance de l'intérêt beaucoup plus marqué des enseignantes et enseignants pour la différenciation pédagogique ces dernières années. Ceux-ci doivent tenter d'adapter leurs pratiques pédagogiques, leur gestion de classe et le contenu qu'ils enseignent afin de répondre le plus adéquatement possible aux besoins des différentes clientèles d'élèves qui composent leur groupe.

Selon le *Programme de formation de l'école québécoise* (Gouvernement du Québec, 2001), l'école a donc une responsabilité « envers tous les élèves, quel

⁴ Le choix de ce terme est justifié dans les pages suivantes.

que soit leur bagage d'aptitudes, de talents et d'intérêts, et le devoir qui lui incombe d'offrir des profils de formation adaptés » (p. 4). C'est ce qu'on a nommé "la réussite pour tous". Or, je remettais en question l'application réelle de ce principe. Est-ce que les élèves qu'on pourrait qualifier de performants bénéficiaient réellement d'un "profil de formation adapté"? La différenciation n'était-elle pas plutôt mise en œuvre pour les élèves en difficulté?

2. FAIRE PROGRESSER TOUS LES ÉLÈVES DANS LEURS APPRENTISSAGES

Suite à ce questionnement, la différenciation pédagogique s'est avérée être l'une de mes principales préoccupations. Toutefois, je souhaitais répondre aux besoins d'une clientèle mise de côté: les élèves performants. La façon d'y arriver n'était pas encore claire, mais une théorie allait attirer mon attention: la théorie des intelligences multiples.

2.1 Les élèves performants en milieu scolaire: une clientèle oubliée

En milieu scolaire, j'ai rapidement constaté que la différenciation pédagogique était souvent mise en œuvre pour répondre aux besoins des élèves en difficulté et ce, malgré les définitions insistant sur l'importance d'adapter l'enseignement à tous les élèves.

Hart (1991) explique qu'avec la parution de *L'école québécoise: énoncé de politique et plan d'action* (Gouvernement du Québec, 1979), le droit à la différence a été reconnu en obligeant :

les milieux scolaires à reconnaître la présence à l'école de groupes minoritaires ayant des besoins différents et à leur offrir des services éducatifs adaptés à ces besoins. Compte tenu des valeurs traditionnelles du Québec, les agents d'éducation se sont tournés vers les élèves qui paraissaient les plus démunis plutôt que vers les mieux nantis (p. 31).

Cela expliquerait pourquoi, au Québec, la différenciation pédagogique semble s'être centrée sur les élèves en difficulté. Il s'avère donc dommage qu'une clientèle d'élèves soit mise de côté.

En effet, certains élèves réussissent très bien dans le milieu scolaire actuel⁵. Ils réussissent à acquérir rapidement les savoirs essentiels proposés par le programme dans les disciplines de base, soit le français et les mathématiques, et ils développent de façon efficace les compétences associées à ces deux disciplines, soit la lecture, l'écriture, le raisonnement mathématique et la résolution de problèmes. Ces élèves terminent donc régulièrement les tâches qui leur sont proposées avant les autres et ce, avec facilité. Legendre (2005) définit la performance scolaire comme étant le « degré de réussite d'un élève au regard de l'ensemble des apprentissages prescrits par les programmes d'études officiels » (p. 1030). Dans cette recherche, cette clientèle a alors été nommée comme étant des élèves performants en milieu scolaire⁶.

L'observation indique que, de façon générale, ces élèves se mettent rapidement au travail, qu'ils ne perdent pas de temps durant les tâches, qu'ils restent concentrés sur celles-ci, sans déranger, qu'ils respectent les consignes données et qu'ils sont autonomes⁷ dans les tâches qui leur sont proposées, c'est-à-dire qu'ils les réalisent par eux-mêmes, sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant. Il est donc facile de les occuper ou même de les oublier... Pourtant, « tout enfant est en droit de s'attendre à l'enthousiasme, à la disponibilité et à l'énergie de son enseignant. Tout enfant a droit à un enseignant qui fait tout en son pouvoir pour l'aider à réaliser, chaque jour, son plein potentiel » (Tomlinson, 2004, p. 31). Cette autrice se base sur le principe d'équité qui suppose que les enseignantes et enseignants doivent « aussi permettre aux enfants doués de progresser, même s'ils entrent à l'école avec un bagage personnel qui dépasse déjà les attentes associées à leur niveau scolaire dans un ou

⁵ Le milieu scolaire actuel est ici défini comme représentant le fonctionnement de la majorité des écoles entre 2007 et 2010, soit répondant au *Programme de formation de l'école québécoise* mis en application en 2001 suite à la réforme scolaire. Toutefois, il est à noter que, selon l'expérience empirique de la chercheuse, plusieurs enseignantes et enseignants semblent éprouver de la difficulté à appliquer véritablement les principes de cette réforme.

⁶ Ce concept ainsi que les nuances avec les élèves doués, surdoués et les enfants précoces sont présentés au deuxième chapitre dans le cadre conceptuel.

⁷ Le terme autonomie est défini plus en détails au deuxième chapitre.

plusieurs domaines. Leurs enseignants doivent être fortement déterminés à s'assurer que leur potentiel ne stagne pas » (*Ibid.*).

En lisant sur la différenciation pédagogique et en réfléchissant aux activités proposées à ces élèves lorsqu'ils terminaient avant les autres, j'ai pris conscience que ce que je faisais en classe n'était pas toujours considéré comme de la différenciation pédagogique. Souvent, ces élèves étaient occupés à des tâches plus ou moins formatrices qui ne leur permettaient pas nécessairement de progresser. Plusieurs appréciaient avoir terminé leur travail pour pouvoir dessiner ou aller jouer à l'ordinateur. Cependant, lorsque l'activité qui leur était proposée visait davantage à les occuper, ils se dépêchaient et ne s'appliquaient plus autant dans la tâche obligatoire puisqu'ils souhaitaient se retrouver rapidement en temps libre. Je ne réussissais donc pas à les faire progresser en leur proposant des défis à leur mesure ainsi que des activités leur demandant de fournir certains efforts et répondant à leurs intérêts.

Pour ne pas tomber dans le piège des activités occupationnelles ou sans intérêt, il aurait été souhaitable d'alimenter continuellement ces élèves en activités d'enrichissement afin qu'ils puissent continuer à progresser de façon plus autonome, durant les moments où toute l'attention à laquelle ils auraient eu droit ne pouvait pas leur être accordée. Toutefois, il était extrêmement difficile de trouver suffisamment de temps pour préparer et créer des activités répondant à cet objectif, ce qui générait un stress. Il arrivait donc, trop fréquemment, qu'ils aient à s'occuper par des activités un peu moins formatrices ou qu'ils doivent eux-mêmes trouver une activité répondant à leurs intérêts et leur permettant de poursuivre leur progression. J'avais alors l'impression de ne pas offrir à ces élèves un enseignement de qualité et de ne pas réussir à accomplir avec eux l'une des missions premières de l'école, soit d'instruire.

Plus j'acquerrais de l'expérience auprès des élèves différents, plus je considérais qu'il était important de réussir, au quotidien, à stimuler les élèves performants en leur offrant des activités leur permettant de progresser. L'objectif

était donc de trouver une façon de gérer efficacement les différences au sein de la classe et de rejoindre davantage les élèves performants. N'étant pas bien outillée pour faire face à ce mandat, ma formation devait être prise en main. La formation continue offerte par l'Université de Sherbrooke⁸ arriva donc à un moment des plus opportuns.

2.2 La découverte des intelligences multiples

Cette formation de deuxième cycle me fit découvrir plusieurs approches, dont la théorie des intelligences multiples qui prône le fait que chaque personne dispose de plusieurs formes d'intelligence différentes. Cette théorie élaborée par Gardner en 1983⁹ modifia complètement ma conception de l'intelligence ainsi que mes perceptions face à l'enseignement et au rôle d'une enseignante ou d'un enseignant. Elle suscita également un questionnement sur l'importance accordée aux disciplines de base, c'est-à-dire le français et les mathématiques, en comparaison à celle accordée aux disciplines secondaires comme les arts plastiques, l'art dramatique, la musique, les sciences ou l'éducation physique.

Une intégration progressive des intelligences multiples à ma pratique a donc été réalisée en sensibilisant les élèves aux différentes formes d'intelligence et en modifiant ma pédagogie afin d'accorder aux formes d'intelligence moins souvent sollicitées une plus grande place dans la classe. J'ai aussi tenté d'être plus à l'écoute des dominantes¹⁰ de chacun des élèves pour pouvoir exploiter leurs forces et réduire les difficultés rencontrées. Cette nouvelle façon de faire suscitait l'intérêt des élèves, tant celui des élèves performants que des élèves en difficulté, et elle semblait être une excellente source de motivation pour eux. Elle leur permettait également de prendre conscience de leurs forces et talents, ce qui semblait augmenter leur estime de soi. Par sa propre expérience, Daudelin (2005)

⁸ Diplôme de 2^e cycle en enseignement réalisé de 2003 à 2006.

⁹ La théorie des intelligences multiples, élaborée par Gardner en 1983 dans son livre *Frames of mind*, est présentée en détail au deuxième chapitre. Toutefois, dans cette recherche, la traduction française de ce volume publiée en 1997, soit *Les formes de l'intelligence*, est utilisée.

¹⁰ Lorsqu'on parle de dominantes, on fait référence aux formes d'intelligence que l'individu utilise spontanément et avec lesquelles il apprend plus facilement.

confirme ces observations: « Grâce à l'enseignement axé sur les intelligences multiples, tous les élèves se sont reconnus des forces extraordinaires qui, par le fait même, ont eu un impact positif sur leur concept de soi » (p. 19).

De plus, l'utilisation de cette théorie contribua à l'émergence de nombreuses idées d'activités d'enrichissement¹¹ à offrir aux élèves performants. Celles-ci s'avéraient différentes et stimulantes pour eux, puisqu'elles sollicitaient, en plus de leurs habiletés en français et en mathématiques (intelligences linguistique et logico-mathématique), des habiletés qu'ils avaient rarement l'occasion d'exploiter: leurs habiletés en musique (intelligence musicale), en arts plastiques (intelligence visuo-spatiale), à travailler en équipe (intelligence interpersonnelle), à réfléchir sur eux-mêmes (intelligence intrapersonnelle), à utiliser leur corps (intelligence kinesthésique) ou à comprendre l'environnement qui les entoure (intelligence naturaliste)¹². Les observations effectuées m'incitèrent à poursuivre le cheminement pédagogique amorcé en fonction de cette théorie, puisqu'une piste de solution au problème éprouvé face aux élèves performants semblait se dessiner. La théorie des intelligences multiples allait-elle pouvoir aider les enseignantes et enseignants à gérer plus efficacement les différences en répondant aux caractéristiques des élèves performants?

2.3 Aider les enseignantes et enseignants auprès des élèves performants

Ce souci de répondre aux besoins des élèves performants m'amena à réfléchir aux pratiques pédagogiques des enseignantes et enseignants. Comment réussissent-ils à répondre aux besoins de ces élèves? Utilisent-ils la différenciation pédagogique ou même les intelligences multiples pour y arriver? Que proposent-ils à ces élèves lorsqu'ils terminent avant les autres une activité? Cette expérience empirique suscita donc la préoccupation d'aider les enseignantes et enseignants à utiliser la différenciation pédagogique pour répondre aux besoins des élèves performants, ce qui semblait pouvoir être possible grâce à la théorie des intelligences multiples.

¹¹ Le terme enrichissement est défini au deuxième chapitre.

¹² Ces huit formes d'intelligence sont expliquées de façon détaillée au deuxième chapitre.

En effet, des auteurs, tels que Tomlinson (2004), Caron (2003) et Louis (2002), citent cette théorie comme étant l'un des moyens pouvant être utilisés pour différencier la pédagogie des enseignantes et enseignants. Dans son ouvrage, Tomlinson (2004) nomme notamment les intelligences multiples comme étant l'une des stratégies d'enseignement et d'organisation qu'ils peuvent utiliser pour différencier. Caron (2003) affirme aussi que la différenciation « devient une façon réaliste de respecter la théorie des intelligences multiples » et qu'elle « ouvre la porte à la diversité des interventions pour gérer la douance » (p. 13); un parallèle peut ainsi être fait avec la clientèle d'élèves choisie pour cette recherche qui est définie plus en détail au deuxième chapitre, soit les élèves performants. Cette théorie pourrait donc aider les enseignantes et enseignants à répondre aux besoins de cette clientèle d'élèves.

L'expérience empirique de la chercheuse, les constats qu'elle a réalisés en milieu scolaire ainsi que ses questionnements face aux élèves performants ont alors engendré cette recherche.

3. PROBLÈME DE RECHERCHE

Cette recherche pense répondre à un besoin grandissant chez les enseignantes et enseignants. Elle suggère qu'ils apprécieraient posséder différentes activités d'enrichissement à offrir aux élèves performants lorsqu'ils terminent avant les autres une activité, puisque cela leur permettrait de différencier leur pédagogie afin de répondre aux caractéristiques de ces élèves. En effet, dans le milieu scolaire, plusieurs semblent souligner, tout comme la chercheuse, le manque de temps pour bâtir des activités d'enrichissement pour cette clientèle d'élèves.

3.1 Hypothèse théorique et but de la recherche

Cette recherche s'appuie sur une hypothèse théorique qui énonce que l'utilisation des intelligences multiples pourrait aider les enseignantes et enseignants à mieux gérer les différences, entre autres en tenant compte des caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire. Ainsi, l'exploitation de

la théorie des intelligences multiples permettrait d'offrir à ces élèves des défis à leur mesure en les amenant à développer toutes leurs formes d'intelligence. Ils pourraient ainsi avoir l'opportunité de développer les formes d'intelligence moins souvent sollicitées en classe et celles avec lesquelles ils éprouvent plus de difficulté tout en poussant plus loin le développement de leurs intelligences dominantes.

Le but de cette recherche est donc de venir en aide aux enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire¹³ afin qu'ils puissent mettre en place une façon de différencier leur pédagogie qui fournira aux élèves performants des moyens de progresser et de développer leurs différentes formes d'intelligence.

3.2 La question spécifique de recherche

Cette recherche tente donc de répondre à la question spécifique suivante: Quelles sont les activités d'enrichissement qui, tout en respectant la théorie des intelligences multiples, permettent aux enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire de différencier leur pédagogie afin de répondre aux caractéristiques des élèves performants?

3.3 L'objectif de la recherche

Pour répondre à cette question spécifique, la recherche vise l'objectif suivant: Élaborer une banque d'activités d'enrichissement différenciées permettant aux élèves performants de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome.

3.4 Les limites de la recherche

Dans le cadre de cette recherche, une banque contenant plusieurs activités d'enrichissement est élaborée pour les enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire. Ces activités visent à leur offrir la possibilité de différencier

¹³ Le troisième cycle a été choisi en raison des nombreuses possibilités d'activités d'enrichissement pouvant être créées pour cette clientèle. Toutefois, la majorité de ces activités pourraient être adaptées pour les deux autres cycles du primaire.

leur pédagogie en fonction des intelligences multiples pour permettre aux élèves performants de développer l'ensemble de leurs formes d'intelligence.

L'une des limites de cette recherche est tout d'abord la clientèle pour laquelle les activités d'enrichissement sont créées, c'est-à-dire les élèves performants du troisième cycle du primaire. En effet, ces activités nécessiteraient des adaptations pour être utilisées par une autre clientèle d'élèves ou pour être applicables au premier et au deuxième cycle du primaire.

Aussi, ces activités sont élaborées en supposant que les enseignantes et enseignants qui les proposeront à leurs élèves connaissent et utilisent déjà les intelligences multiples en classe, ce qui constitue une autre limite de cette recherche.

De plus, certains choix méthodologiques ont une incidence sur les limites de la recherche. Premièrement, il a été choisi de ne pas inclure dans la démarche de recherche l'expérimentation systématique des activités. Lors de leur élaboration, une attention particulière a été portée pour qu'elles soient faciles à gérer en classe, qu'elles suscitent les intérêts des élèves performants et qu'elles développent leurs différentes formes d'intelligence. Toutefois, cela n'a pas été validé par une expérimentation. Deuxièmement, il a été décidé que les enseignantes interrogées lors de la collecte des données devaient posséder une expérience au troisième cycle du primaire et une certaine expertise des intelligences multiples. Ces choix méthodologiques constituent donc des limites de la recherche.

Finalement, cette banque d'activités d'enrichissement pourrait être enrichie. Les activités qu'elle contient constituent une banque d'idées dans laquelle les enseignantes et enseignants ainsi que les élèves pourront puiser afin de choisir celles qui leur conviennent en fonction de leurs intérêts ou des formes d'intelligence qu'ils souhaitent développer. Les enseignantes et enseignants

pourraient toutefois y ajouter plusieurs autres activités pour répondre aux divers intérêts de leurs élèves.

DEUXIÈME CHAPITRE: LE CADRE CONCEPTUEL

L'élaboration d'une banque d'activités d'enrichissement qui respecte la théorie des intelligences multiples et qui permet aux enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire de différencier leur pédagogie pour répondre aux caractéristiques des élèves performants nous oblige à examiner quatre concepts fondamentaux. Tout d'abord, dans ce chapitre, la clientèle d'élèves visée, c'est-à-dire les élèves performants en milieu scolaire, sera définie. Ensuite, la théorie des intelligences multiples élaborée par Gardner ainsi que les concepts de différenciation pédagogique et d'enrichissement seront présentés.

1. LA CLIENTÈLE VISÉE

Comme il le fut mentionné précédemment, le milieu scolaire comporte différentes clientèles d'élèves. L'une d'entre elles est celle des élèves qui réussissent particulièrement bien à l'école, c'est-à-dire qui développent facilement les compétences des disciplines de base, telles que le français et les mathématiques, et qui terminent rapidement les tâches qui leur sont proposées en classe. Lorsque le temps est venu de nommer précisément cette clientèle, plusieurs concepts ont dû être explorés, dont ceux des élèves doués, surdoués et des enfants précoces, afin de vérifier si leur définition correspondait aux élèves auxquels la recherche s'adresse.

1.1 Les élèves doués, surdoués et les enfants précoces

Ces trois concepts décrivant une clientèle d'élèves bien précise ont donc été analysés. Les différents auteurs consultés ne s'entendent pas parfaitement sur les définitions de ces concepts. Par contre, plusieurs, notamment Legendre (2005), Louis (2002), Hart (1991), Côté (2002) ainsi que Adda et Catroux (2003), sont d'accord sur le fait que ces élèves sont caractérisés par un quotient intellectuel (Q.I.) au-dessus de la moyenne, ce qui doit être évalué à l'aide de tests standardisés.

En effet, le Q.I. est le résultat de tests psychométriques mesurant les habiletés cognitives d'un individu. Legendre (2005) explique qu'il est calculé à partir des résultats d'épreuves psychométriques et qu'il représente le rapport entre l'âge mental (A.M.) et l'âge chronologique (A.C.) de l'enfant; résultat que l'on multiplie par 100 pour éliminer les décimales. Il précise également qu'il existe d'autres moyens de calculer le Q.I. d'un adulte puisque l'âge mental « perd sa signification développementale à partir de l'adolescence » (p. 1123). Comme l'explique Roudaut (2003), il convient alors de « situer la personne testée par rapport à une population cible » (p. 22), ce qui nous renseigne sur son écart par rapport à la norme.

Comme il l'a été souligné précédemment, les auteurs cités s'entendent sur le fait que les élèves doués, surdoués et les enfants précoces possèdent un Q.I. au-dessus de la moyenne. Legendre (2005), quant à lui, définit le concept de douance comme des « aptitudes supérieures à la moyenne dans un ou plusieurs domaines » (p. 439).

Les écrits consultés ont donc permis de distinguer ces clientèles, soit les élèves doués, surdoués et les enfants précoces, de celle visée par cette recherche. En effet, nous ne souhaitons pas que la recherche s'adresse aux élèves dont les capacités ou les performances sont supérieures à la norme en fonction de leur âge chronologique. Il est important de préciser que le fait de quantifier l'intelligence au moyen de tests standardisés et de comparer ces résultats à une norme va à l'encontre de ce que prône la théorie des intelligences multiples qui sera exposée ultérieurement et sur laquelle se base cette recherche¹⁴.

De plus, plusieurs des auteurs consultés mentionnent que les élèves doués ne réussissent pas nécessairement en milieu scolaire puisque ce milieu ne serait pas toujours adapté à leurs caractéristiques. Bléandonu (2004) affirme qu'environ le tiers des surdoués serait en échec scolaire et Louis (2002) précise bien que « l'enfant précoce n'est pas non plus celui que l'on peut qualifier d'enfant

¹⁴ L'intérêt que le Q.I. peut présenter et les informations qu'il peut apporter ne sont pas remis en question. Nous désirons toutefois le dissocier du concept d'intelligence.

scolairement en avance » (p. 10) et qu'il ne doit pas être confondu « avec celui qui réussit scolairement » (*Ibid.*); ce qui confirme que cette recherche ne s'adresse pas à ces clientèles. Par contre, il se peut que certains des élèves faisant partie de notre clientèle (les élèves performants) soient considérés comme étant des élèves doués, surdoués ou des enfants précoces, mais la recherche ne s'y attardera pas puisque ce n'est pas nécessairement le cas de chacun.

Toutefois, les auteurs ayant travaillé sur les élèves doués, surdoués ou les enfants précoces ont un objectif commun avec celui de cette recherche. En effet, ils prônent la diversification des approches pédagogiques pour répondre aux caractéristiques des différents élèves composant une classe. Leurs ouvrages pourraient donc contenir certaines pistes de solution à la différenciation pédagogique que nous souhaitons mettre en place.

1.2 Les élèves performants en milieu scolaire

N'ayant pu trouver dans la littérature scientifique un terme réussissant à cibler précisément notre clientèle, nous avons choisi de la nommer comme étant des élèves performants en milieu scolaire. Legendre (2005) définit la performance scolaire comme étant le « degré de réussite d'un élève au regard de l'ensemble des apprentissages prescrits par les programmes d'études officiels » (p. 1030). Les élèves auxquels s'adresse cette recherche sont donc ceux qui réussissent à développer avec une certaine facilité les apprentissages prescrits par le *Programme de formation de l'école québécoise* (2001) en français et en mathématiques.

En effet, le Gouvernement du Québec (2005), par l'entremise du *Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire*, accorde à ces deux disciplines, en terme de temps, une plus grande importance. Au troisième cycle du primaire, sur les vingt-cinq heures d'enseignement hebdomadaire, sept sont accordées à l'enseignement de la langue (le français), cinq aux mathématiques et deux à l'éducation physique. Les onze heures restantes doivent être réparties entre l'enseignement de la langue seconde

(anglais), deux des quatre disciplines d'arts, l'enseignement moral et/ou religieux¹⁵, les sciences et technologie ainsi que l'univers social (géographie, histoire et éducation à la citoyenneté)¹⁶. Le Ministère propose cette répartition à titre indicatif seulement, mais l'expérience de la chercheuse dans différents milieux scolaires a démontré qu'il arrivait fréquemment qu'un plus grand nombre d'heures soit accordé aux disciplines de base, soit le français et les mathématiques.

Dans la majorité des classes, une grande partie du temps d'enseignement est donc consacrée à ces deux disciplines. Les élèves qui terminent rapidement et avec facilité les tâches qui leur sont proposées par leur enseignante ou enseignant sont donc des élèves qui performant dans ces disciplines. Il se peut que certains réussissent bien dans d'autres disciplines également, mais la recherche ne s'y attardera pas.

Comme ce fut mentionné au premier chapitre, en plus de terminer rapidement et avec facilité les tâches proposées, il a été observé que les élèves performants se mettent rapidement au travail, respectent les consignes données, ne perdent pas de temps durant les tâches proposées et restent concentrés sur celles-ci, sans déranger. De plus, ils sont généralement autonomes dans les tâches proposées. Afin de bien comprendre la clientèle à laquelle cette recherche s'adresse, le concept d'autonomie a été précisé.

1.2.1 L'autonomie

Plusieurs auteurs se sont penchés sur le concept d'autonomie. Par exemple, Legendre (2005) la définit, entre autres, comme la « capacité d'une personne à décider, à mettre en œuvre ses décisions et à satisfaire ses aspirations propres et ses besoins particuliers sans une nécessaire dépendance envers autrui »

¹⁵ Il est à noter que durant l'élaboration de cet essai, le cours d'enseignement moral et/ou religieux a été remplacé par un cours d'éthique et culture religieuse. Le temps y étant accordé n'a toutefois pas été modifié.

¹⁶ Le tableau tiré du *Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire* présentant cette répartition se trouve en annexe A.

(p. 145). Cette définition est également citée dans l'ouvrage de Rocque, Langevin, Drouin et Faille (1999). Thériault affirme, quant à elle, qu'être autonome, « c'est être capable de reconnaître ses besoins et d'y répondre de façon appropriée » (p.16). Ces définitions s'appliquent davantage à une personne adulte ayant une certaine maturité. Toutefois, qu'en est-il de l'autonomie chez un élève du primaire?

Comme le mentionne Thériault (2007), « l'autonomie est une compétence complexe, difficilement mesurable et composée de plusieurs petites actions » (p. 16). « De façon générale, l'évaluation de l'autonomie d'une personne est opérée de façon implicite et arbitraire » (Legendre, 2005, p. 146). En effet, les critères pour juger de l'autonomie d'une personne semblent différés selon le contexte et selon les juges. C'est pour cela que, selon Rocque *et al.* (1999), l'autonomie « renvoie à une capacité qui elle, pour être jugée, doit se manifester de façon concrète et observable » (p. 39). Dans le cadre de cette recherche, ce qu'est un élève autonome au primaire a donc été défini par des manifestations observables et opérationnelles pour une enseignante ou un enseignant.

En effet, les élèves autonomes seront définis comme étant des élèves qui, suite aux explications données à l'ensemble du groupe, se mettent rapidement au travail, respectent ce qui leur est demandé et réalisent les tâches données sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant, sans explications supplémentaires. Lorsqu'ils rencontrent une difficulté, ces élèves utilisent les différentes stratégies apprises pour tenter de résoudre leur problème par eux-mêmes, en faisant preuve d'initiative, avant de faire appel à l'enseignante ou à l'enseignant.

Il est certain que la définition précédemment citée de ce qu'est un élève autonome ne représente qu'un aspect de l'autonomie, c'est-à-dire celui où l'élève réussit à exécuter les tâches demandées par lui-même sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant. Malgré cela, il a été convenu que

cette définition rejoint davantage les enseignantes et enseignants en ce qui concerne la clientèle visée par cette recherche, soit les élèves performants.

À la suite de ce qui a été présenté dans les deux premiers chapitres, une synthèse des caractéristiques des élèves performants a été élaborée en se basant sur les observations de la chercheuse en milieu scolaire. Le tableau 1 regroupe donc les caractéristiques qui, pour l'instant, définissent la clientèle à laquelle s'adresse cette recherche, soit les élèves performants¹⁷.

Tableau 1

Synthèse des caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire

Les élèves performants sont des élèves qui:

- réussissent très bien dans le milieu scolaire actuel où la majorité du temps est consacrée aux disciplines de base, soit le français et les mathématiques;
- acquièrent rapidement les savoirs essentiels proposés par le programme dans ces disciplines et développent de façon efficace les compétences en lecture, en écriture, en raisonnement mathématique et en résolution de problèmes;
- se mettent rapidement au travail et terminent régulièrement les tâches qui leur sont proposées avant les autres et ce, avec facilité;
- sont généralement autonomes dans les tâches proposées, donc ils réalisent les tâches par eux-mêmes, sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant, sans explications supplémentaires;
- utilisent les stratégies apprises pour résoudre leurs problèmes par eux-mêmes, en faisant preuve d'initiative, avant de faire appel à l'enseignante ou à l'enseignant;
- respectent les consignes données;
- ne perdent pas de temps durant les tâches proposées et restent concentrés sur celles-ci, sans déranger.

¹⁷ Certaines caractéristiques seront ajoutées à cette synthèse au quatrième chapitre à la suite des entrevues réalisées avec des enseignantes.

Comme ces élèves terminent régulièrement les tâches qui leur sont proposées avant les autres, un moyen leur permettant de poursuivre leur progression devait être trouvé. Pour cela, la théorie des intelligences multiples s'avère une solution intéressante.

2. LA THÉORIE DES INTELLIGENCES MULTIPLES

Cette théorie qui propose une nouvelle façon de percevoir l'intelligence intéresse plusieurs personnes oeuvrant dans le domaine de l'éducation puisqu'elle remet en question le rôle de l'école.

2.1 Le concept d'intelligence

Le concept d'intelligence a longtemps été associé aux tests mesurant le quotient intellectuel (Q.I.) d'un individu; tests élaborés de prime abord par Binet¹⁸ dans les années 1900 à Paris pour évaluer les chances de réussite des élèves dans les classes primaires. Cet outil, qui s'est répandu aux États-Unis et qui a permis aux psychologues de quantifier l'intelligence, fut critiqué par Gardner dans plusieurs ouvrages. Il déplorait la façon dont la réussite de ces tests fut associée au concept d'intelligence et affirmait que ceux-ci avaient souvent été utilisés « de manière stigmatisante, pour étiqueter et cantonner les individus à leurs limites ainsi "détectées" » (Gardner, 1996, p. 177). Comme l'explique Bléandonu (2004) dans son ouvrage, Gardner « a voulu combattre la thèse classique selon laquelle il existe une intelligence générale, celle que sont censés mesurer les tests psychométriques » (p. 55). Selon Belleau (2005), ces tests mesurent principalement les capacités logiques, mathématiques et linguistiques des individus.

C'est pourquoi, en 1983, dans son livre *Frames of Mind*, ce chercheur et psychologue américain proposa plutôt « une conception plurielle de l'intelligence qui prend en considération les nombreuses et différentes facettes de l'activité

¹⁸ Binet et Simon sont les auteurs de la première Échelle Métrique de Mesure de l'Intelligence, mais ce fut Stern qui amena la notion de Quotient Intellectuel en 1912; notion qui fut reprise et améliorée par la suite.

cognitive, et qui reconnaît que nous différons les uns des autres par notre acuité cognitive et nos styles cognitifs contrastés » (Gardner, 1996, p.18). Pour lui, l'intelligence est définie comme « la faculté de résoudre des problèmes ou de produire des biens qui ont de la valeur dans une ou plusieurs cultures ou collectivités » (*Ibid.*, p.19). Afin d'élaborer son cadre théorique et scientifique pour structurer sa théorie, il sélectionna, grâce à ses travaux en sciences cognitives et en neurosciences, les habiletés que l'on peut considérer comme une forme d'intelligence. Pour ce faire, il élaborait huit différents critères auxquels ces habiletés doivent correspondre pour être considérées comme une intelligence.¹⁹ Le tableau 2 expose ces différents critères.

Tableau 2

Critères élaborés par Gardner pour qu'une habileté soit considérée comme une intelligence

1- Des dommages au cerveau doivent permettre de l'isoler.
2- Elle doit être démontrée par l'existence de savants idiots, de prodiges ou d'autres individus exceptionnels qui font preuve d'un haut niveau de compétence dans un domaine donné.
3- Elle doit se caractériser par une opération clé ou un noyau d'opérations reconnaissables.
4- Son développement doit suivre un processus distinct, accompagné, à son terme, d'un ensemble définissable de hautes performances.
5- L'histoire de son évolution doit être réelle ou plausible.
6- Son existence doit pouvoir être prouvée par des tâches psychologiques expérimentales.
7- Son existence doit se vérifier par des découvertes psychométriques.
8- Elle doit pouvoir être codée par un système symbolique.

Adapté de: Hoerr, T.R. (2002). *Intégrer les intelligences multiples dans votre école*. (Trad. par G. Sirois). Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.

À l'aide de ces critères, Gardner identifia huit formes d'intelligence distinctes, soit les intelligences visuo-spatiale, musicale, kinesthésique,

¹⁹ Belleau (2005) affirme qu'une habileté doit satisfaire à chacune des 8 conditions pour être reconnue comme une forme d'intelligence selon Gardner, alors que Hoerr (2002) affirme plutôt qu'elle ne doit correspondre qu'à quelques-uns des critères.

interpersonnelle, intrapersonnelle, naturaliste²⁰, linguistique et logico-mathématique; ces deux dernières étant celles qui sont habituellement mises de l'avant dans le milieu scolaire ou, comme le dirait Gardner (1996), placées sur un piédestal pédagogique. L'œuvre de Gardner a donc permis « d'élargir la compréhension traditionnelle de l'intelligence au-delà des domaines linguistique et mathématique » (Daudelin, 2005, p. 31).

Le tableau 3 (p. 34) présente les huit formes d'intelligence citées précédemment et a pour objectif de mieux comprendre chacune d'entre elles. Il constitue une synthèse de la façon dont différents auteurs définissent chacune de ces formes d'intelligence. Pour chacune d'entre elles, il contient une définition, les différentes caractéristiques permettant d'identifier cette forme d'intelligence chez un individu, des exemples de métiers sollicitant principalement cette forme d'intelligence ainsi que des exemples de personnes célèbres pour cette forme d'intelligence particulièrement développée. En annexe B, chacune des formes d'intelligence est définie de façon plus détaillée en présentant quelques définitions, les capacités, les habiletés et les indicateurs associés à cette forme d'intelligence ainsi qu'une courte liste d'activités pouvant la solliciter.

2.2 Les implications de cette théorie en éducation

Plusieurs personnes oeuvrant dans le domaine de l'éducation se sont intéressées à la théorie élaborée par Gardner. Suite à cet intérêt, ce chercheur ainsi que plusieurs autres, tels que Fournier (2002), Hoerr (2002), Campbell, Campbell et Dickinson (2006), Lazear (2008), McGrath et Nobel (2008), se sont penchés sur ce que cette théorie pouvait apporter à l'éducation. L'un des constats fondamentaux fut que « l'intérêt exclusif de l'enseignement formel pour les compétences logiques et langagières peut léser des individus doués dans d'autres intelligences » (Gardner, 1996, p. 47). Ce constat, appuyé par Louis (2002) en parlant des élèves doués, amena Gardner à effectuer plusieurs autres recherches et

²⁰ Cette forme d'intelligence fut ajoutée en 1995 aux sept autres définies au départ. De plus, Gardner formule l'hypothèse qu'il existe d'autres formes d'intelligence, par exemple les intelligences existentielle, morale ou spirituelle. Toutefois, l'absence actuelle de preuves concernant leur base neurologique l'empêche de les ajouter aux autres formes d'intelligence reconnues.

Tableau 3

Comprendre les différentes formes d'intelligence de Gardner

Formes d'intelligence	Définitions	L'individu chez qui cette forme d'intelligence domine: <u>Caractéristiques</u>	Métiers sollicitant cette intelligence	Personnes associées à cette forme d'intelligence
Linguistique	C'est la sensibilité aux sons, à la signification et aux fonctions des mots et du langage.	aime lire, parler, écrire, expliquer, écouter et raconter des histoires, jouer avec les mots; est très convaincant; apprend à travers les mots, est sensible à leur sens, à leur rythmique et à la syntaxe; a une bonne mémoire; emploie le langage oral et écrit pour communiquer de façon claire et efficace; emploie un vocabulaire riche.	avocat écrivain poète interprète animateur	Marc Favreau (Sol) Gilles Vigneault
Logico-mathématique	C'est la sensibilité aux modèles logiques ou numériques et l'aptitude à soutenir de longs raisonnements.	a de la facilité avec la pensée déductive et inductive, l'abstrait, l'analyse, le raisonnement logique et scientifique, les symboles, les nombres et les signes mathématiques; est habile à effectuer des liens, à ordonner, à catégoriser, à réaliser des calculs complexes et à résoudre des problèmes; se crée des schémas et des modèles mentaux pour comprendre; aime découvrir le fonctionnement des choses et les séquences.	comptable économiste informaticien ingénieur scientifique médecin	Hubert Reeves Albert Einstein
Visuo-spatiale	C'est l'aptitude à percevoir avec précision le monde visuo-spatial et à y apporter des transformations.	est un visuel pur; apprend par observation, à l'aide d'images et se crée des images mentales; se situe et s'oriente facilement dans l'espace; a une bonne perception des objets, de leurs relations et de l'espace par le biais des formes, des couleurs, des textures; aime peindre, dessiner, créer des plans, des schémas et des représentations en 3 D; fait preuve de créativité et d'imagination.	architecte artiste cartographe graphiste pilote constructeur	Picasso Léonard de Vinci
Intrapersonnelle	C'est l'aptitude à accéder à ses propres sentiments, à reconnaître ses émotions, ses forces et faiblesses, à se connaître et à se fixer des buts.	a la capacité de se comprendre, de se former une représentation de soi fidèle et de l'utiliser efficacement dans la vie; réfléchit et prend conscience de ses processus de pensée, de ses émotions, de ses réactions; maîtrise ses émotions et humeurs; aime le travail individuel, portant sur ou à partir de soi; fait preuve d'autodiscipline, d'autocritique; a une pensée et un raisonnement articulés; apprend en observant et en écoutant.	entrepreneur planificateur psychologue théologien philosophe poète	Gandhi Mère Térésa

Interpersonnelle	C'est l'aptitude à comprendre les gens et les relations entre les gens.	aime travailler en coopération et la vie de groupe; est sociable, est un leader en groupe, communique facilement et a beaucoup d'amis; a besoin des autres pour apprendre; a de la facilité à imaginer les choses d'un autre point de vue que le sien, à distinguer les éléments de la communication verbale et non verbale, à créer et maintenir la synergie, à comprendre les autres et à interagir avec eux, à négocier, à résoudre des conflits; est sensible et discerne les humeurs, les états, les désirs et les motivations des autres et y répond correctement.	gestionnaire infirmier médiateur sociologue enseignant thérapeute chef politique	Martin Luther King Jr. René Lévesque
Kinesthésique	C'est l'aptitude à maîtriser les mouvements de son corps, avec coordination et aisance, et à manipuler des objets adroitement.	aime le concret et être actif; communique et apprend en étant impliqué, en manipulant, par la pratique, par le biais du corps, des gestes et des sensations corporelles; a le corps et l'esprit très liés; possède le sens de la coordination, une bonne motricité et contrôle ses mouvements; est habile dans les sports, les activités physiques, le théâtre et les travaux manuels.	bijoutier chirurgien athlète entraîneur acteur mécanicien	Mario Lemieux Michael Jordan
Musicale	C'est l'aptitude à produire et à apprécier un rythme, une tonalité, un timbre, une mélodie et à apprécier des formes d'expression musicale.	est un auditif pur; apprend plus facilement lorsque le contenu est musical ou rythmé; est sensible aux sons, aux tonalités et à leurs caractéristiques; a de la facilité à reconnaître, à différencier ou à créer des mélodies ou des rythmes et à comprendre la structure musicale; possède une intuition basée sur le son et les perceptions naturelles; aime chanter, fredonner, jouer d'un instrument, écouter de la musique et composer des chansons.	compositeur chanteur danseur musicien chef d'orchestre	Mozart Beethoven
Naturaliste	C'est l'aptitude à discerner l'organisation du vivant, à reconnaître et à classer les espèces animales et végétales de l'environnement.	aime les choses et les activités en lien avec l'environnement, la nature, les animaux, les phénomènes naturels; aime passer du temps à l'extérieur, observer l'environnement et collectionner les plantes, les insectes et les minéraux; est sensible aux modifications de l'environnement et à sa protection; a le sens de l'organisation, de la classification et du discernement du vivant et de la nature en général.	biologiste explorateur météorologue minéralogiste vétérinaire agriculteur	Charles Darwin Marie Victorin

Adapté de: Howden, J. et Kopiec, M. (2000), Cameron, M. (2005), Hoerr, T.R. (2002) et Fournier, S. (2002)

à élaborer ce que doit être, pour lui, les rôles de l'école. Il considère entre autres que l'un de ces rôles devrait être « de développer ces intelligences et d'aider chacun à parvenir à un métier ou à une activité appropriés à son propre éventail de facultés » (Gardner, 1996, p. 22). Pour cela, il croit que l'école, notamment au jardin d'enfants et dans les classes primaires, devrait diversifier les expériences vécues par les élèves afin de leur permettre de découvrir ce qui les attire ainsi que leurs différentes aptitudes; la richesse de l'environnement joue donc un rôle crucial dans la réalisation du potentiel intellectuel des élèves.

En se basant sur cette théorie, l'utilisation des intelligences multiples en classe permettrait aux élèves de vivre des expériences variées qui les amèneraient à découvrir les intelligences qui leur sont dominantes ainsi que celles qui sont moins développées chez eux. « En élargissant au maximum l'éventail des activités, et en cherchant à faire correspondre profils d'intelligences et opportunités d'éducation et de formation, l'école centrée sur l'individu augmente les chances des élèves d'atteindre leur potentiel intellectuel maximal » (*Ibid.*, p. 82).

Pour la clientèle qui est visée par cette recherche, le fait de tenter d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal passe par le développement des formes d'intelligence moins développées à l'école. En effet, ces élèves performant dans le milieu scolaire actuel; milieu que nous venons d'identifier comme valorisant les intelligences linguistique et logico-mathématique. Cette recherche souhaite donc permettre à ces élèves de développer les six autres formes d'intelligence, tout en approfondissant leurs compétences dans leurs intelligences dominantes, afin qu'ils puissent essayer d'atteindre ce développement optimal. « Avec un stimulus approprié, il est possible de développer chacune des intelligences à un niveau de performance relativement élevé » (Belleau, 2005, p. 25). Cette recherche vise donc à permettre aux élèves performants d'augmenter leur niveau de performance en ce qui concerne les huit différentes formes d'intelligence.

Pour y arriver, nous souhaitons aider les enseignantes et enseignants à différencier leur pédagogie afin de répondre aux caractéristiques de cette clientèle puisqu'elles diffèrent de celles des autres élèves, notamment par leur rythme d'apprentissage et de travail. Le concept de différenciation pédagogique étant relativement nouveau dans le monde scolaire, il importe de l'explorer plus en profondeur.

3. LA DIFFÉRENCIATION PÉDAGOGIQUE

Déjà en 1985, Meirieu mentionnait que la crise qui traverse l'école « se manifeste [...] par la prise de conscience de l'hétérogénéité » (p. 104). Or, en 2010, l'hétérogénéité caractérise plus que jamais les classes du primaire et les enseignantes et enseignants n'ont toujours pas réussi à bien la gérer. Comme il le fut mentionné dans la première partie, les classes sont composées de plusieurs clientèles d'élèves n'ayant pas les mêmes acquis pédagogiques et ayant des caractéristiques différentes. Les enseignantes et enseignants d'aujourd'hui doivent donc faire face à ce défi en permettant, comme le prescrit le Gouvernement du Québec (2001) dans son *Programme de formation de l'école québécoise*, « à chaque élève d'acquérir la meilleure formation et d'atteindre le plus haut degré de réalisation possible. [...] Dans cette perspective, les apprentissages seront nécessairement différenciés afin de répondre aux besoins de formation dans le respect des différences individuelles » (p. 4).

3.1 Le concept de différenciation pédagogique

Compte tenu de cette réalité, les enseignantes et enseignants se sont beaucoup intéressés, ces dernières années, à la pédagogie différenciée en souhaitant contrer les problématiques vécues face à ces classes de plus en plus hétérogènes. Plusieurs auteurs, tels que Caron (2003), De Peretti (1992), Perrenoud (1997) et Tomlinson (2004), ont donné leur propre définition de ce qu'est la différenciation pédagogique. Tomlinson (2004) la définit comme « une manière organisée, souple et dynamique d'ajuster l'enseignement et l'apprentissage de manière à atteindre les enfants à leur niveau et à leur permettre, en tant qu'apprenants, de progresser au maximum » (p. 21). Cette définition

suppose que l'objectif de la différenciation est de permettre à tous les élèves de progresser. Elle inclut donc la clientèle que nous souhaitons viser, soit les élèves performants en milieu scolaire. Tomlinson (2004) établit clairement le fait que « la différenciation répond aux besoins des élèves en difficulté comme à ceux des plus avancés » (p. 35), fait dont les enseignantes et enseignants ne réussissent pas toujours à tenir compte dans leur pratique.

Cette définition suppose également que l'objectif de la différenciation est de permettre aux élèves « de progresser au maximum » (*Ibid.* p. 21). Or, il a été mentionné précédemment que la théorie des intelligences multiples propose d'amener les élèves à un développement optimal de leur potentiel en fonction de chacune des formes d'intelligence. C'est donc sur cette théorie que se base notre différenciation pédagogique puisqu'elle constitue la façon qui est privilégiée pour permettre aux élèves performants de tenter d'atteindre ce développement optimal.

Dans son essai, Demers (2006) cite également Gillig (1999) en mentionnant que la pédagogie différenciée devrait conduire chaque élève à la hauteur maximale de ses aptitudes. Cette définition devrait, selon l'auteur, éliminer la conception restreinte de la pédagogie différenciée; conception où on ne prend en considération que les élèves en difficulté et l'échec scolaire. Hart (1991) questionne les réalités québécoises à ce sujet: « les diverses minorités, à l'intérieur du système scolaire, ont-elles été négligées, sauf les élèves en difficulté d'adaptation et d'apprentissage, pour lesquels on a organisé et implanté des services spécialisés » (p. 31)? Ce questionnement confirme donc l'importance de cette recherche, puisque nous considérons que la différenciation doit également être mise en place pour les élèves performants dans le milieu scolaire actuel.

Perrenoud (1997) met également l'accent sur le fait de permettre aux élèves d'atteindre un développement optimal, mais il insiste davantage, dans sa définition, sur le fait qu'il faille modifier certaines pratiques pédagogiques pour y arriver.

Différencier, c'est rompre avec la pédagogie frontale, la même leçon, les mêmes exercices pour tous; c'est surtout mettre en place une organisation du travail et des dispositifs didactiques qui placent régulièrement chacun, chacune dans une situation optimale. Cette organisation consiste à utiliser toutes les ressources disponibles, à jouer sur tous les paramètres, pour organiser les activités de telle sorte que chaque élève soit constamment ou du moins très souvent confronté aux situations didactiques les plus fécondes pour lui. La pédagogie différenciée pose donc le problème d'amener les élèves non pas à un point déterminé (comme nous le faisons en fonction de nos programmes actuels) mais chacun à son plus haut niveau de compétence. (Perrenoud, 1997, dans Caron, 2003, p. 79)

Cette définition implique, pour l'enseignante ou l'enseignant, une modification de sa gestion de classe. Toutefois, « il n'y a pas de formule unique pour créer une classe différenciée » (Tomlinson, 2004, p. 14). De Peretti (1992, dans Caron, 2003, p. 79) est en accord avec cette affirmation puisqu'il soutient « qu'il n'y a pas de méthode unique, il doit y avoir une variété de réponses au moins égale à la variété des attentes ». La différenciation pédagogique pourrait donc être appliquée de multiples façons; ce qui la rend parfois moins accessible pour certains.

En effet, nous sommes conscients que certains auteurs proposent des façons de faire qui peuvent parfois être irréalistes et difficiles à appliquer dans le milieu scolaire actuel. C'est pourquoi, dans cette recherche, le modèle de différenciation pédagogique élaboré doit être réaliste, facilement applicable en classe et demander peu de gestion de la part de l'enseignante ou de l'enseignant.

Malgré les diverses possibilités, cette recherche se concentre sur un seul modèle de différenciation qui vise à répondre aux caractéristiques des élèves performants. Comme ces élèves ont un rythme d'apprentissage et un rythme de travail différents des autres élèves, nous souhaitons leur offrir diverses possibilités d'activités d'enrichissement à réaliser de façon autonome lorsqu'ils ont terminé la tâche demandée par l'enseignante ou l'enseignant. De cette façon, les enseignantes et enseignants pourront « créer des classes qui favorisent un rythme de travail propice à l'apprentissage, qui proposent des défis correspondant aux

besoins de chaque élève et où le mode d'apprentissage est conforme à leurs profils d'apprentissage » (Tomlinson, 2004, p. 92).

De plus, cette façon de faire permettra aux enseignantes et enseignants d'implanter progressivement la différenciation pédagogique au sein de leur classe. En effet, ils pourront ainsi modifier leurs pratiques pédagogiques en implantant dans leur classe une façon de différencier qui répond aux caractéristiques des élèves performants et ce, sans qu'ils aient à modifier radicalement leur gestion de classe. Demers (2006), en s'appuyant sur Caron (2003), Bolduc et Van Neste (2002) et Tomlinson (2004), affirme que « lorsqu'on se lance dans la différenciation pédagogique, on ne peut tout réussir dès le début, il faut faire des choix et progresser petit pas par petit pas » (p. 33). Pour une enseignante ou un enseignant, les activités d'enrichissement peuvent donc constituer une première façon d'implanter la différenciation au sein de leur classe, ce qui n'exclue toutefois pas toutes les autres façons possibles de différencier. Au contraire, nous encourageons les enseignantes et enseignants à jumeler différentes façons de différencier à celle qui est proposée dans cet essai.

Caron (2003) soutient que l'enseignante ou l'enseignant qui souhaite différencier sa pédagogie doit tout d'abord se poser les questions suivantes: « Pourquoi désire-t-il différencier sa pédagogie »?, « Qu'est-ce qu'il désire différencier »?, « Quand souhaite-t-il le faire »? et « Comment y parviendra-t-il »? Le résultat de ce questionnement apparaît donc dans le tableau 4 (p.41) afin de résumer les choix effectués dans cet essai.

Tableau 4

Les quatre questions préalables à la différenciation pédagogique selon
Caron (2003)

Pourquoi différencier?	Pour permettre aux élèves performants de développer de façon autonome leurs différentes formes d'intelligence et de tenter d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal.
Quand différencier?	Lorsqu'ils ont terminé et réussi la tâche exigée par l'enseignante ou l'enseignant.
Comment différencier?	En leur proposant différentes activités d'enrichissement selon les intelligences multiples.
Quoi différencier?	Les contenus, les processus, les productions et les structures.

Inspiré de : Caron, J. (2003). *Apprivoiser les différences. Guide sur la différenciation des apprentissages de la gestion des cycles*. Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.

Afin de cerner le “quoi” différencier, il est important d'identifier et d'expliquer les quatre formes possibles de différenciation, soit la différenciation des contenus, des processus, des productions et des structures.

3.2 La différenciation des contenus, des processus, des productions et des structures

Tomlinson (2004) explique dans son ouvrage que « les enseignants peuvent adapter un seul ou plusieurs des éléments du curriculum (contenus, processus, productions) en se basant sur une ou plusieurs caractéristiques de l'élève » (p. 17). Caron (2003) ajoute à ces trois éléments la différenciation des structures. Les différentes activités d'enrichissement qui seront proposées dans cette recherche devront donc toucher ces quatre formes de différenciation.

Plusieurs viseront davantage une différenciation des *contenus* en variant « ce que les élèves doivent développer (compétences), ce qu'ils doivent apprendre (notions), ce qu'ils doivent connaître (faits), ce qu'ils doivent comprendre (concepts et principes) et ce qu'ils doivent savoir faire (habiletés) » (Caron, 2003, p. 104). En effet, de nombreuses activités d'enrichissement permettront aux élèves performants d'effectuer un choix en fonction du contenu de l'activité. Cette forme de différenciation permettra aux élèves performants de développer des

compétences différentes, d'apprendre des notions différentes, de connaître des faits différents, de travailler sur des concepts et des principes différents et de développer des habiletés différentes, tout en développant des formes d'intelligence différentes.

D'autres activités d'enrichissement cibleront une différenciation du *processus* qui comprend l'ensemble des activités conçues par les enseignantes et enseignants pour que les élèves puissent mettre en pratique les habiletés ou les compétences visées. « Différencier le processus, c'est varier les façons dont va se faire l'apprentissage des élèves. [...] Nous pouvons dire que le processus correspond à la possibilité qu'ont les élèves de comprendre ce contenu au moyen de cheminements différents » (Caron, 2003, p. 105). La plupart des activités d'enrichissement qui permettront cette forme de différenciation seront davantage présentées sous la forme d'un projet. L'élève performant aura donc à établir lui-même les étapes de ce projet, ce qui entraînera une différenciation du processus.

Puis, quelques-unes des activités d'enrichissement permettront de différencier les *productions* ou les réalisations, c'est-à-dire que les véhicules de communication que choisiront les élèves pour démontrer leur compréhension ainsi que leurs apprentissages seront différents. Caron (2003) précise que cette forme de différenciation rejoint grandement la théorie des intelligences multiples puisque les élèves ont l'opportunité de démontrer leurs apprentissages en fonction de leur intelligence dominante ou de l'intelligence de leur choix. En effet, Gardner (1996) explique que « pour la théorie des intelligences multiples, une intelligence peut servir aussi bien comme contenu d'un enseignement que comme moyen, ou médium, pour communiquer ce contenu » (p. 49).

Quant à la différenciation des *structures*, elle concerne entre autres le type de regroupement des élèves, la tâche de l'enseignante ou de l'enseignant, l'aménagement des lieux et la gestion du temps. Dans le cadre de cette recherche, cette forme de différenciation est prépondérante. En effet, les activités

d'enrichissement seront proposées aux élèves performants lorsqu'ils auront terminé une tâche avant les autres élèves, ce qui impliquera une gestion autonome du temps de leur part, des regroupements variés (parfois seul, parfois en équipe) ainsi que des modifications occasionnelles de l'aménagement de la classe. La différenciation des structures supportera donc la différenciation des contenus, des processus et des productions.²¹

Il est à noter que certaines activités d'enrichissement toucheront également à plus d'une forme de différenciation. « C'est ainsi que les élèves peuvent être répartis dans des structures différentes, travaillant selon des processus différents à élaborer des productions différentes en regard de contenus différents également » (Przesmycki, 1991, p. 16-17, dans Caron, 2003, p. 106).

Le tableau 5 (p. 44) a pour objectif de clarifier les quatre formes de différenciation pédagogique, soit la différenciation des contenus, des processus, des productions et des structures. Il contient un résumé de la théorie évoquée précédemment ainsi qu'un exemple concret d'une activité d'enrichissement tirée de notre banque où cette forme de différenciation est sollicitée.

3.3 Les caractéristiques de la banque d'activités d'enrichissement sur lesquelles se base la différenciation pédagogique

Pour en arriver à différencier les contenus, les processus et les productions des élèves, Tomlinson (2004) propose de se baser « sur les intérêts particuliers de l'élève, sur son profil d'apprentissage et sur son degré de préparation » (p. 21). Cela signifie que les activités d'enrichissement élaborées pourraient prendre en considération le niveau de préparation des élèves face à une activité, ce qui comprend leurs acquis, leurs habiletés et leurs connaissances antérieures. Elles pourraient aussi tenir compte des différents intérêts des élèves face à un sujet ou à

²¹ Comme toutes les activités d'enrichissement ont recours à cette forme de différenciation, elle n'est pas inscrite sur les fiches descriptives des activités d'enrichissement.

Tableau 5
Les quatre formes de différenciation pédagogique

Différencier:	Résumé théorique	Exemples pratiques
les contenus	Varier: <ul style="list-style-type: none"> - les compétences; - les notions; - les faits; - les connaissances; - les concepts et les principes; - les habiletés; - les formes d'intelligence. 	Dans l'activité d'enrichissement « Dessiner une œuvre en respectant une contrainte mathématique », l'élève a à choisir entre 5 notions mathématiques différentes pour réaliser un dessin. Le choix de l'élève a donc un impact sur les concepts mathématiques touchés par l'activité, sur les habiletés qu'il développe et sur les connaissances qu'il acquière.
les processus	Varier les façons dont va se faire l'apprentissage.	Dans l'activité d'enrichissement « Élaborer un projet personnel en science », l'élève a à établir lui-même l'ensemble de la démarche à respecter pour l'élaboration de son projet. Un élève peut choisir de trouver ses informations sur Internet, alors qu'un autre peut réaliser une entrevue avec un scientifique.
les productions	Varier les façons dont les élèves démontrent leurs apprentissages et leur compréhension.	Dans cette même activité d'enrichissement où l'élève devra « Élaborer un projet personnel en science », l'élève peut choisir de présenter ses apprentissages en faisant un article pour une revue scientifique (intelligence linguistique) ou de faire une saynète dans laquelle il joue le rôle d'un scientifique (intelligence kinesthésique).
les structures	Varier: <ul style="list-style-type: none"> - le type de regroupement des élèves; - la tâche de l'enseignante ou de l'enseignant; - l'aménagement des lieux; - la gestion du temps. 	Pour chacune des activités d'enrichissement, l'élève doit gérer son temps (s'il ne dispose que de quelques minutes, il doit choisir une activité brève), choisir s'il souhaite travailler seul ou en équipe et aménager l'espace dont il a besoin pour effectuer l'activité choisie.

Inspiré de : Caron, J. (2003). *Apprivoiser les différences. Guide sur la différenciation des apprentissages de la gestion des cycles*. Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc

une habileté et de la signifiante qu'ils accordent à ce sujet. Finalement, elles pourraient considérer les profils d'apprentissage variés des élèves, c'est-à-dire leurs différentes manières d'apprendre, incluant dans ce cas-ci les diverses formes d'intelligence.

En considérant l'ensemble de ces possibilités, des choix ont dû être faits. Tout d'abord, nous avons choisi d'élaborer des activités d'enrichissement ne demandant aucune préparation préalable de la part de l'enseignante ou de l'enseignant afin que les activités puissent être faites à n'importe quel moment durant le troisième cycle du primaire. Les élèves n'auront donc pas à posséder de connaissances précises pour réaliser les activités d'enrichissement proposées dans notre banque, à l'exception des contenus enseignés au premier et au deuxième cycle du primaire.

Ensuite, les activités d'enrichissement proposées tenteront de toucher à des sujets variés afin que chaque élève performant puisse trouver dans la banque des activités suscitant ses intérêts et augmentant sa motivation à apprendre, puisque « nous apprenons avec beaucoup plus d'enthousiasme les choses qui nous intéressent » (Tomlinson, 2004, p. 72). Il est à noter que plusieurs activités seront considérées comme des activités ouvertes, c'est-à-dire des activités « où le sujet peut déterminer, en tout ou en partie, les objectifs, les moyens et les modalités d'évaluation » (Legendre, 2005, p. 15). En permettant aux élèves performants de faire un choix, il y a plus de chance que l'activité touche leurs intérêts et suscite leur motivation.

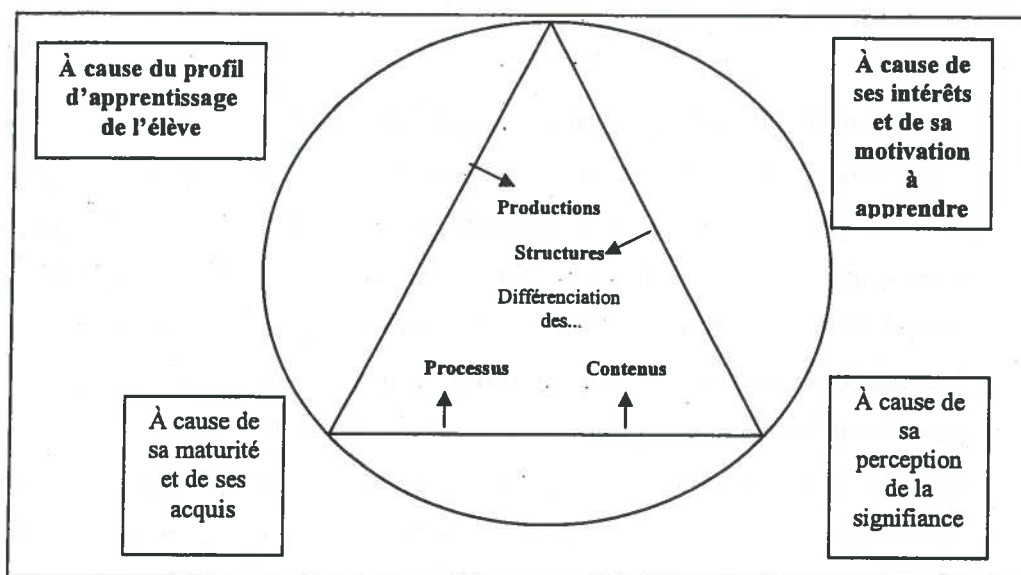
Finalement, l'utilisation des intelligences multiples permettra de répondre aux différents profils d'apprentissage. En effet, tous les élèves apprennent différemment. Comme Burns (1971) l'a défini par l'entremise de ses postulats sur les profils d'apprentissage, il n'y a pas deux apprenants qui progressent à la même vitesse, qui utilisent les mêmes techniques d'étude, qui résolvent les problèmes exactement de la même manière, qui possèdent le même profil d'intérêt, etc. Il est donc important de permettre aux élèves d'explorer différentes

façons d'apprendre, ce que les activités d'enrichissement proposées leur permettront puisqu'elles solliciteront plusieurs formes d'intelligence.

La figure 1 expose les différentes formes de différenciation décrites dans la rubrique 3.2 (p. 41) ainsi que les caractéristiques présentées dans la rubrique 3.3 (p. 43). Les éléments inscrits en caractère gras représentent ceux dont cette recherche tiendra compte pour l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.

Figure 1

Les formes de différenciation pédagogique et les caractéristiques à considérer pour l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement



Adapté de Meirieu (1986) dans Caron (2003) p. 132

Comme l'objectif de cette recherche est d'élaborer, pour les enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire, une banque d'activités d'enrichissement différenciées permettant aux élèves performants de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome, il est important de préciser la définition retenue en ce qui concerne le terme enrichissement afin de pouvoir lier concrètement ce concept à celui de la différenciation pédagogique.

4. L'ENRICHISSEMENT

Ce concept qui vise à proposer aux élèves performants des activités supplémentaires qu'ils peuvent réaliser lorsqu'ils terminent avant les autres une activité se doit d'être précisé afin d'orienter la création de ces activités.

4.1 La définition du concept d'enrichissement

Legendre (2005) définit l'enrichissement comme une « approche éducative qui consiste à prévoir des activités complémentaires au programme régulier » (p. 568). Caron (1994) ajoute que l'enrichissement peut « être orienté en fonction de contenus scolaires », mais elle insiste sur le fait qu'il doit « favoriser le développement global de la personne: aspects culturel, artistique, manuel, scientifique, intellectuel, social, etc. » (p. 407). Cela confirme donc notre intention de proposer des activités d'enrichissement variées tant en ce qui concerne les formes d'intelligence développées via ces activités qu'en ce qui a trait aux disciplines touchées, aux sujets traités ainsi qu'aux habiletés sollicitées.

Caron (1994) précise que les activités d'enrichissement doivent favoriser le développement des compétences transversales et permettre aux élèves de développer des habiletés supérieures « telles que l'analyse, l'évaluation, la créativité, la synthèse, la planification, la prise de décision, la communication ou la prévision » (p. 408). Les propos de Hart (1991) sur les besoins des élèves doués renforcent les affirmations de Caron (1994). En effet, il affirme à ce sujet que les élèves doués « ont besoin d'être confrontés à des objectifs pédagogiques plus complexes » et que « l'accent devrait porter sur des habiletés et des processus mentaux plus complexes » (p. 52). Ces idées seront donc prises en considération pour l'élaboration de nos activités d'enrichissement.

Afin de nous assurer que les activités d'enrichissement élaborées développent des habiletés supérieures, celles-ci doivent être définies; ce que nous ferons par l'entremise de la taxonomie de Bloom révisée.

4.2 La taxonomie de Bloom révisée

La taxonomie de Bloom est un modèle d'habiletés intellectuelles connu depuis plusieurs années dans le monde de l'éducation. En effet, en 1956, Bloom a identifié six niveaux de complexité d'habiletés intellectuelles qu'il a classés des plus simples aux plus complexes : la connaissance, la compréhension, l'application, l'analyse, la synthèse et l'évaluation. « Un comité d'experts en activités intellectuelles et en apprentissage, dont Krathwohl, un de ses concepteurs originaux (Anderson et Krathwohl, 2001), a récemment révisé et mis à jour cette taxonomie » (McGrath et Noble, 2008, p. 22).

L'un des principaux changements fut la modification du vocabulaire utilisé pour nommer les différents niveaux. Les habiletés intellectuelles sont maintenant désignées par des verbes : se rappeler, comprendre, appliquer, analyser, évaluer et créer. De plus, le niveau le plus complexe des habiletés intellectuelles a été remis en question et a été modifié : ce n'est plus évaluer, mais créer (qui est l'équivalent de la synthèse dans l'ancienne version de la taxonomie).²² Afin de faciliter la compréhension de ces différents niveaux d'habiletés intellectuelles, une synthèse de ceux-ci est proposée dans le tableau 6 (p. 49).

Nous souhaitons donc que les activités d'enrichissement créées sollicitent davantage les habiletés intellectuelles supérieures de la taxonomie de Bloom révisée. Le travail de certains auteurs, tels que McGrath et Noble (2008) et Lazear (2008), qui ont déjà effectué des rapprochements entre cette taxonomie et la théorie des intelligences multiples et qui ont élaboré des activités à ce sujet, pourra servir de référence.

4.3 La création

À travers les lectures effectuées, un élément semble être fréquemment soulevé lorsque l'on aborde le thème de l'enrichissement : la création. Belleau (2005) mentionne que « la création ou les habiletés à produire une œuvre personnelle, à l'aide d'un ou de plusieurs langages, constitue le stade ultime du

²² D'autres modifications ont été apportées, mais ne sont pas nommées dans cette recherche.

Tableau 6

Les six niveaux d'habiletés intellectuelles selon la taxonomie de Bloom révisée

Taxonomie de Bloom	Version révisée	L'élève doit:
Évaluation 6	Créer	<ul style="list-style-type: none"> produire un objet, une idée, une solution ou un processus nouveau ou original ou élaborer un plan détaillé en vue de la conception d'un objet, d'un projet ou d'une solution.
Synthèse 5	Évaluer	<ul style="list-style-type: none"> porter des jugements sur la valeur ou l'aspect éthique des choses en se basant sur des critères pour démontrer sa pensée critique.
Analyse 4	Analyser	<ul style="list-style-type: none"> fractionner ses connaissances en démontrant les liens qui unissent les différentes composantes d'un sujet entre elles et au tout.
Application 3	Appliquer	<ul style="list-style-type: none"> appliquer ses connaissances ou sa compréhension à un exercice pratique en transférant une procédure apprise.
Compréhension 2	Comprendre	<ul style="list-style-type: none"> démontrer sa compréhension en faisant des liens entre ce qu'il se rappelle et une nouvelle tâche ou un nouvel apprentissage.
Connaissance 1	Se rappeler	<ul style="list-style-type: none"> démontrer qu'il peut rappeler de sa mémoire à long terme ce qu'il a déjà appris.

Complexité des habiletés intellectuelles

Adapté de: McGrath H. et Noble, T. (2008). *Huit façons d'enseigner, d'apprendre et d'évaluer*. (Trad. par G. Sirois). Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.

développement d'une intelligence ». Adda et Catroux (2003) mentionnent aussi que « l'invention permet d'intérioriser l'apprentissage. Elle est un excellent test d'évaluation pour l'appropriation des connaissances » (p. 326). De plus, comme il a été mentionné, la taxonomie de Bloom révisée définit l'action de créer comme étant l'habileté intellectuelle la plus complexe. Ces habiletés supérieures, soit de créer, d'inventer et de faire preuve de créativité, seront donc privilégiées dans les activités d'enrichissement élaborées.

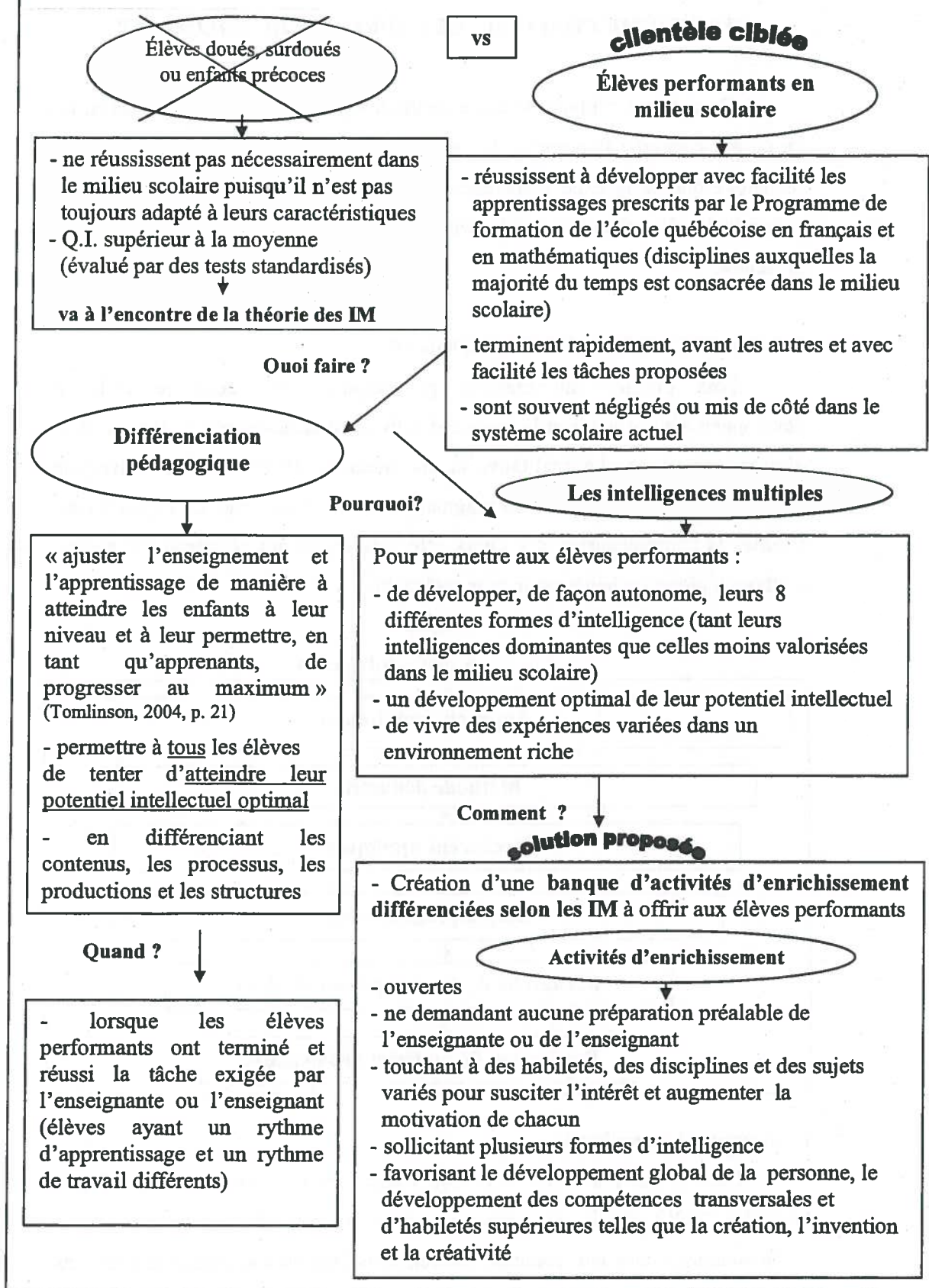
Pour conclure, la figure 2 (p. 51) résume l'ensemble du cadre conceptuel présenté dans ce chapitre. Elle précise les différents liens établis entre les concepts

définis. En résumé, cette recherche tente d'apporter des solutions concrètes aux problèmes de différenciation pédagogique vécus par les enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire dans leur classe, plus particulièrement en se centrant sur les élèves performants; élèves que nous considérons souvent négligés. Pour y arriver, une banque d'activités d'enrichissement différenciées leur sera proposée afin qu'ils puissent développer leurs différentes formes d'intelligence et tenter d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal lorsqu'ils terminent la tâche proposée avant l'ensemble du groupe. Ces activités d'enrichissement tenteront de favoriser le développement global des élèves performants en sollicitant leurs compétences transversales et leurs habiletés intellectuelles supérieures, notamment leur habileté à créer; habileté intellectuelle la plus complexe selon la taxonomie de Bloom révisée.

Dans le chapitre suivant, un cadre méthodologique précis sera établi afin de guider la réalisation de cette recherche. Les différents choix méthodologiques effectués y seront précisés et justifiés.

Figure 2

Résumé des différents concepts présentés au deuxième chapitre



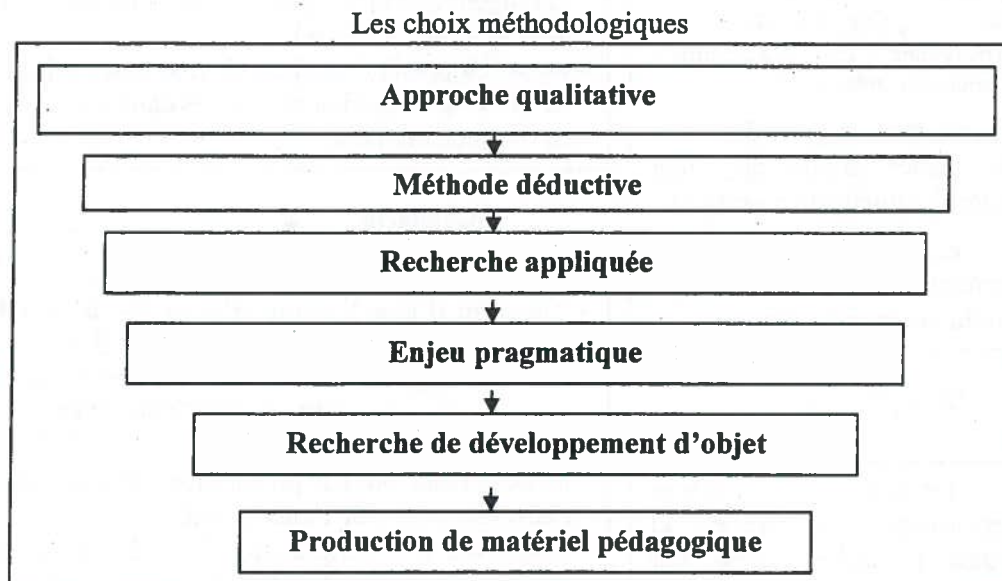
TROISIÈME CHAPITRE: LE CADRE MÉTHODOLOGIQUE

Ce chapitre explique le cadre méthodologique et les choix effectués, tant en ce qui concerne l'approche, la méthode, l'intention de recherche, l'enjeu de recherche que le type de recherche utilisé. Les différents outils permettant de recueillir les données ainsi que la démarche de recherche utilisée sont également présentés.

1. L'ORIENTATION MÉTHODOLOGIQUE

Pour produire du matériel pédagogique dans cette recherche de développement d'objet, soit la banque d'activités d'enrichissement, il a été choisi d'utiliser une approche qualitative et une méthode déductive pour réaliser une recherche appliquée dont l'enjeu pragmatique a été sélectionné. La figure 3 vise à faciliter la compréhension des choix effectués en ce qui concerne l'orientation méthodologique souhaitée pour cette recherche.

Figure 3



1.1 L'approche qualitative

Dans le cadre de cette recherche, l'approche qualitative a été privilégiée. Legendre (2005) définit cette approche comme « l'étude de phénomènes sociaux ou de situations dans leur contexte naturel, dans laquelle est engagé le chercheur,

et visant à la découverte et à la compréhension de données qualitatives, et au traitement de celles-ci » (p. 1154).

Comme Lacasse (1991) l'explique, « en recherche qualitative, les problématiques sont définies le plus souvent grâce à l'observation du monde réel, et de dilemmes et des questions qui en résultent » (p. 109). En effet, la problématique de cette recherche, soit d'aider les enseignantes et enseignants à différencier leur pratique pour répondre aux besoins des élèves performants, fut établie à partir de l'expérience empirique de la chercheuse lors de son insertion professionnelle, des observations qu'elle y a faites ainsi que des questionnements que cela a suscités chez elle.

Cette recherche prend en considération les problématiques de la différenciation pédagogique vécues dans un milieu naturel qu'est la classe plutôt que dans un milieu d'expérimentation créé artificiellement, ce que Lacasse (1991) décrit comme étant l'une des caractéristiques de l'approche qualitative.

Aussi, « le terme recherche qualitative désigne ordinairement la recherche qui produit et analyse des données descriptives, telles que les paroles écrites ou dites » (Deslauriers, 1991, p. 6). Or, l'entrevue est la technique privilégiée pour recueillir des données dans cette recherche avant l'élaboration des activités d'enrichissement.

De plus, Giroux et Tremblay (2002) affirment que l'on utilise souvent l'approche qualitative lorsqu'un phénomène a été peu étudié. Cela confirme le choix d'utiliser une approche qualitative puisque peu de recherches au Québec ont été faites en ayant comme objectif de différencier la pédagogie des enseignantes et enseignants pour répondre aux caractéristiques des élèves performants.

1.2 La méthode déductive

Comme l'explique Lacasse (1991), la méthode déductive suppose d'analyser une situation particulière à partir d'une théorie générale. La théorie des intelligences multiples, celle de la différenciation pédagogique ainsi que la taxonomie de Bloom révisée sont donc appliquées à une situation particulière qu'est la situation des élèves performants au troisième cycle du primaire. C'est en se basant sur ces théories existantes que des activités d'enrichissement peuvent concrètement être élaborées pour tenter de répondre aux caractéristiques de cette clientèle.

Lacasse (1991) affirme également que la méthode déductive a pour objectif de démontrer les relations construites. Dans cette recherche, pour répondre aux caractéristiques des élèves performants, des relations sont en effet établies entre l'utilisation de la théorie des intelligences multiples, la différenciation pédagogique, la taxonomie de Bloom révisée et les activités d'enrichissement. Précédemment, il a été établi que l'utilisation de la théorie des intelligences multiples pourrait aider les enseignantes et enseignants à mieux gérer les différences au sein de leur classe en permettant aux élèves performants de développer leurs diverses formes d'intelligence. C'est donc, comme le mentionne Lacasse (1991), l'hypothèse qui génère la recherche.

1.3 La recherche appliquée

En sciences humaines et sociales, la recherche peut se concentrer uniquement sur le savoir (recherche fondamentale) ou avoir plutôt comme objectif d'étudier des problèmes concrets afin d'y trouver les meilleures solutions possibles (recherche appliquée). Cette recherche s'intéresse à la deuxième intention de recherche, puisque l'objectif est de trouver des solutions concrètes aux problèmes rencontrés par les enseignantes et enseignants lorsqu'ils tentent de différencier leur pédagogie pour répondre aux caractéristiques des élèves performants au troisième cycle du primaire. La recherche appliquée vise donc « à apporter des éclaircissements sur un problème dans une intention d'applications pratiques » (Angers, 2000, p.9).

Legendre (2005) ajoute un élément intéressant à la définition de la recherche appliquée qu'il définit comme étant une « recherche utilisant des théories, des principes et plus généralement des connaissances pour résoudre des problèmes pratiques » (p. 1145). Or, c'est à partir de la théorie des intelligences multiples, de celle de la différenciation pédagogique, de la taxonomie de Bloom révisée ainsi que des connaissances sur l'enrichissement que des solutions tentent d'être trouvées pour améliorer la situation problématique vécue par les enseignantes et enseignants ainsi que les élèves performants dans les classes du troisième cycle du primaire.

Dans le but de répondre à ce que vivent réellement les enseignantes et enseignants dans leur milieu par rapport aux élèves performants, il a été choisi de cibler leurs besoins à l'aide d'une entrevue avant de commencer l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement²³. L'objectif de cette recherche est donc de trouver des solutions concrètes pour aider les enseignantes et enseignants dans leur différenciation pédagogique auprès des élèves performants.

1.4 L'enjeu pragmatique

En recherche appliquée, trois types d'enjeux sont possibles selon Van der Maren (1999): les enjeux pragmatique, politique et ontogénique. En ce qui concerne cette recherche, elle est orientée vers un enjeu pragmatique puisqu'il est « l'enjeu de la résolution des problèmes de fonctionnement du système, des acteurs ou des moyens » (*Ibid.*, p. 25). En effet, le but de celle-ci est de venir en aide aux enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire afin qu'ils puissent fournir aux élèves performants des moyens de progresser et de développer leurs différentes formes d'intelligence. Comme il fut expliqué au point précédent, cette recherche souhaite apporter une solution concrète à une problématique vécue par les enseignantes et enseignants.

Pour y arriver, trois volets de l'enjeu pragmatique auraient pu être choisis: observer et juger, agir ou fabriquer. Le dernier volet, soit fabriquer, a été

²³ Cette étape est expliquée plus loin dans ce chapitre.

sélectionné afin de développer un objet qui répondrait aux besoins des enseignantes et enseignants.

1.5 La recherche de développement d'objet

Pour atteindre le but cité précédemment, cette recherche propose l'élaboration d'une banque d'activités d'enrichissement différenciées, pour les enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire, afin qu'ils permettent aux élèves performants de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome lorsqu'ils terminent une tâche avant les autres élèves.

Ce type de recherche se nomme la recherche de développement d'objet que Van der Maren (1999) définit comme une recherche qui « consiste, après une analyse de besoins, à concevoir, à produire un outil, un objet matériel (programme, manuel, outil d'enseignement ou de réadaptation, etc.), puis à le tester avant de l'utiliser de manière régulière » (p. 26). C'est donc pour répondre au besoin des enseignantes et enseignants de réussir à différencier leur pédagogie en fonction des élèves performants, en utilisant les intelligences multiples, qu'une banque d'activités d'enrichissement est élaborée.

La définition citée précédemment, dans laquelle Van der Maren (1999) suggère d'analyser les besoins des enseignantes et enseignants avant l'élaboration de l'objet et de le tester suite à celle-ci, a un impact sur le choix des étapes de cette recherche. En effet, il a été choisi que les besoins des enseignantes et enseignants face aux élèves performants soient établis à l'aide d'une entrevue avant d'élaborer concrètement la banque d'activités d'enrichissement. Toutefois, il a été décidé que cette banque ne soit pas évaluée ou expérimentée suite à sa conception. En effet, comme l'explique Loiselle dans Anadon (2001), la démarche de recherche développement peut être exigeante et « semble davantage adaptée aux équipes de recherche disposant de ressources importantes qu'au chercheur isolé bénéficiant de moyens limités » (p. 87). Il y propose donc de se limiter en « laissant à des recherches ultérieures le soin de faire la preuve

scientifique de l'efficacité du produit » (p. 87). C'est donc ce qui a été choisi dans cette recherche.

1.6 La production de matériel pédagogique

Comme l'explique Paillé (2005), la production de matériel pédagogique a longtemps été exclue de la recherche en éducation. Toutefois, pour cet auteur, il y a assurément une façon scientifique de produire du matériel pédagogique et d'en faire profiter la communauté scientifique. Pour s'assurer d'une rigueur scientifique, il propose une démarche en sept étapes; démarche qui a été choisie comme référence pour la création de la banque d'activités d'enrichissement élaborée dans cette recherche. Les étapes de cette démarche de production de matériel pédagogique sont présentées dans la première colonne du tableau 7 (p. 58).

2. DESCRIPTION DES ÉTAPES DE LA RECHERCHE

Dans cette section, chacune des étapes de la recherche est précisée. Toutefois, afin de faciliter la compréhension des choix effectués en ce qui concerne ces étapes, celles-ci sont comparées à ce que propose Paillé (2005) comme étapes lors de la production de matériel pédagogique. Ces comparaisons ainsi qu'un résumé des différentes étapes de la recherche sont exposés dans le tableau 7 (p. 58).

2.1 Les trois premières étapes de la recherche

La première étape proposée par Paillé (2005), soit d'explicitier le cadre conceptuel du matériel, fut scindée en trois parties distinctes qui représentent les trois premiers chapitres de cet essai. En effet, jusqu'à présent, dans le premier chapitre, la problématique de cette recherche a tout d'abord été décrite. Puis, le cadre conceptuel de celle-ci a été élaboré dans le deuxième chapitre en définissant la clientèle ciblée, soit les élèves performants du troisième cycle du primaire, et en présentant les principaux concepts, soit la théorie des intelligences multiples, la différenciation pédagogique, l'enrichissement ainsi que la taxonomie de Bloom

Tableau 7

Comparaison entre les étapes de production de matériel pédagogique selon
Paillé et les étapes de la recherche

Étapes selon Paillé (2005):	Les étapes de cette recherche:
1- Explicitation du cadre conceptuel du matériel	1- Présentation de la problématique (chap. 1)
2- Choix et justification du support du matériel (audio, vidéo, écrit, informatique)	2- Explicitation du cadre conceptuel de la banque d'activités d'enrichissement en s'appuyant sur la théorie des intelligences multiples, sur la différenciation pédagogique, sur le concept d'enrichissement, sur la taxonomie de Bloom révisée et sur les caractéristiques de la clientèle, soit les élèves performants (chap. 2)
3- Choix et justification du format du matériel (conte, problèmes, jeu, exercices, etc.)	3- Choix méthodologiques (chap. 3)
4- Mise en forme des activités pédagogiques	4- Collecte des données : validation de la définition, collecte et analyse des besoins des enseignantes et enseignants concernant la différenciation face aux élèves performants, établissement des caractéristiques de la banque d'activités et recueil des activités d'enrichissement mises en place dans les classes à l'aide d'une entrevue individuelle semi-directive (chap. 4)
5- Vérification de la correspondance entre les divers aspects du matériel pédagogique et le cadre conceptuel	5- Élaboration et présentation de la banque d'activités d'enrichissement ainsi que vérification de la correspondance avec le cadre conceptuel (chap. 5)
6- Mise à l'essai du matériel ou évaluation par les pairs	* Comme il le fut mentionné précédemment, il a été choisi de laisser l'évaluation du matériel à des recherches ultérieures.
7- Réflexion sur l'activité même de production du matériel	6- Synthèse et apport de cette recherche en éducation (conclusion)

Inspiré de: Paillé, P. (2005). *Douze devis méthodologiques pour une recherche de maîtrise en enseignement*, Document non publié, Université de Sherbrooke, Faculté d'éducation, Département préscolaire et primaire.

révisée. Finalement, dans le troisième chapitre, les différents choix méthodologiques effectués ont été justifiés, ce qui clôture les trois premières étapes de la démarche de cette recherche.

2.2 La quatrième étape: collecte des données

Contrairement à Paillé (2005), avant d'en arriver à l'élaboration du matériel pédagogique, une étape s'ajoute à notre démarche. La quatrième étape de cette recherche, qui constitue le quatrième chapitre de cet essai, vise tout d'abord à valider la définition de ce qu'est un élève performant auprès de nos pairs. Aussi, cette étape a pour objectif de recueillir et d'analyser les différents besoins des enseignantes et enseignants en ce qui concerne la différenciation pédagogique face aux élèves performants.

Pour ce faire, il a été choisi de rencontrer, lors d'une entrevue individuelle, cinq enseignantes qui ont toutes déjà enseigné au troisième cycle du primaire et qui utilisent les intelligences multiples en classe²⁴. Ces enseignantes, la façon dont elles ont été sélectionnées et les raisons pour lesquelles elles l'ont été sont présentées davantage dans le quatrième chapitre.

En plus de permettre la validation de la définition d'un élève performant et de cibler les besoins de ces enseignantes, ces entrevues visent à établir certaines caractéristiques essentielles à la banque d'activités d'enrichissement. L'objectif est également d'identifier les activités d'enrichissement que ces enseignantes utilisent déjà dans leur classe pour tenter de différencier leur pédagogie afin de répondre aux caractéristiques de cette clientèle d'élèves. Le quatrième chapitre constitue donc une analyse de ces entrevues; analyse servant à guider l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.

²⁴ Le fait que les enseignantes interrogées possèdent une expertise des intelligences multiples constitue une limite méthodologique de cette recherche.

2.2.1 *L'utilisation de l'entrevue semi-directive comme technique de collecte de données*

Comme technique de collecte de données, l'entrevue de recherche a été retenue. Angers (2000) la définit comme «une technique directe visant à questionner quelques individus de façon semi-directive pour faire un prélèvement qualitatif» (p. 14). Lacasse (1991) emploie plutôt les termes entrevue en profondeur ou entrevue détaillée et mentionne que «les données recueillies à l'aide de cette technique varient beaucoup en fonction de deux critères: le degré de structure préalablement donné à l'entrevue; la latitude laissée à la personne interviewée dans ses réponses» (p. 114). Afin de recueillir un maximum d'informations, l'entrevue semi-directive a été choisie. Certaines questions ont été préparées préalablement²⁵ afin de diriger l'entrevue de façon globale, sans toutefois s'y restreindre. Il est en effet important de laisser une grande latitude à la personne interrogée et de pouvoir intervenir durant l'entrevue. Lacasse (1991) affirme que cette technique de recherche «rend également possible un suivi immédiat et permet des questions de clarification au fur et à mesure que le processus évolue» (*Ibid.*), ce qui est important dans le cadre de cette recherche.

2.2.2 *L'utilisation de la vidéoscopie et de l'analyse de contenu*

Les entrevues réalisées ont été filmées afin de pouvoir être analysées, puisque les commentaires des enseignantes rencontrées visent à guider l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement. Angers (2000) définit l'analyse de contenu comme étant «une technique indirecte visant à scruter des documents au contenu non chiffré, provenant d'individus ou de groupes, pour faire un prélèvement quantitatif ou qualitatif» (p. 14). Dans le cas de cette recherche, les documents analysés sont les vidéos des entrevues réalisées avec les cinq enseignantes. Il est toutefois à noter que Lacasse (1991) ne considère pas l'analyse de contenu comme étant une technique de collecte de données. Il croit qu'elle est davantage une stratégie pour analyser une situation ou un phénomène. Dans ce cas-ci, ce qui importe est d'inclure l'analyse des entrevues à la démarche de recherche.

²⁵ Celles-ci sont présentées en annexe C.

2.3 La cinquième étape: élaboration et présentation de la banque d'activités d'enrichissement ainsi que la vérification de sa correspondance avec le cadre conceptuel

Paillé (2005) propose, suite à la première étape, de choisir et de justifier le support et le format du matériel avant d'élaborer les différentes activités pédagogiques et d'ensuite vérifier la correspondance entre les aspects du matériel pédagogique et le cadre conceptuel. Ces différentes étapes sont donc rassemblées et constituent la cinquième étape de cette recherche. Celle-ci comporte deux parties qui se retrouvent dans le cinquième chapitre, soit l'élaboration proprement dite de la banque d'activités d'enrichissement et sa présentation ainsi que la vérification de la correspondance des activités avec le cadre conceptuel.

2.3.1 *L'élaboration et la présentation de la banque d'activités d'enrichissement*

Avant la rédaction du cinquième chapitre, quarante activités d'enrichissement ont été élaborées, soit cinq activités pour chacune des huit formes d'intelligence.²⁶ Lors de cette élaboration, diverses sources ont été utilisées dont les commentaires faits par les enseignantes interrogées lors des entrevues réalisées à l'étape précédente ainsi que quelques idées suggérées par certains auteurs dans les ouvrages consultés. La principale source de ces activités constitue toutefois les propres expériences de la chercheuse en tant que praticienne.

Pour chacune des activités d'enrichissement, une fiche descriptive est élaborée. Celle-ci comprend une section destinée à l'élève et une section destinée à l'enseignante ou l'enseignant. Le contenu de ces sections ainsi qu'un exemple du canevas utilisé pour les activités d'enrichissement sont donc présentés dans le cinquième chapitre, tandis que les fiches descriptives des quarante activités sont regroupées en annexe O.

2.3.2 *La vérification de sa correspondance avec le cadre conceptuel*

En plus d'exposer le canevas utilisé pour les activités d'enrichissement, cette étape de la recherche consiste à assurer la correspondance entre la banque

²⁶ Certaines activités sollicitent toutefois plus d'une forme d'intelligence.

d'activités d'enrichissement et le cadre conceptuel élaboré au deuxième chapitre, comme le propose Paillé (2005) dans sa démarche.

Pour ce faire, on y propose une analyse du respect des caractéristiques des élèves performants, une vérification de la correspondance de la théorie des intelligences multiples, de la théorie de la différenciation pédagogique et du concept d'enrichissement ainsi qu'une analyse du respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement. En plus, dans ce chapitre, les particularités des activités créées comparativement au matériel déjà existant sur les intelligences multiples sont précisées.

2.4 Le choix de ne pas évaluer la banque d'activités d'enrichissement

Dans les étapes proposées par Paillé (2005), on retrouve, suite à la vérification de la correspondance entre les divers aspects du matériel pédagogique et le cadre conceptuel, la mise à l'essai du matériel ou l'évaluation de celui-ci par les pairs. Il aurait donc été possible de demander aux enseignantes interrogées au départ d'expérimenter la banque d'activités d'enrichissement ou de simplement l'évaluer en donnant leurs commentaires lors d'une deuxième entrevue semi-directive. Comme les précédentes, ces entrevues auraient pu être filmées et analysées par la suite.

Il a toutefois été choisi de ne pas inclure cette étape d'évaluation à la démarche de recherche. En effet, quoique pertinente, cette étape n'a pas été insérée afin de limiter l'ampleur de la recherche. Des recherches ultérieures pourraient donc choisir d'expérimenter ou d'évaluer la banque d'activités d'enrichissement élaborée dans cette recherche.

La collecte des données, soit la quatrième étape de la recherche, qui permet de consulter les gens oeuvrant directement avec la clientèle d'élèves à qui s'adresse cette recherche, et la vérification de la correspondance des différents concepts théoriques avec le cadre conceptuel, soit la cinquième étape de la

recherche, constituent donc les façons qui ont été choisies pour s'assurer de la pertinence et de la validité de cette recherche.

2.5 La sixième étape: synthèse et apport de cette recherche en éducation

Comme dernière étape, Paillé (2005) propose de faire une réflexion sur l'activité même de production. Dans cet essai, il a été choisi de remplacer cette étape par une conclusion présentant une synthèse de la recherche, précisant son apport en éducation et proposant des recommandations de recherches ultérieures.

2.6 L'échéancier

L'échéancier prévu pour chacune des différentes étapes de la recherche se retrouve dans le tableau 8 (p.64). Il est certain que ces dates demeurent aléatoires et que chacune des étapes pourra être révisée tout au long de la recherche.

Les étapes de la démarche de recherche ayant été expliquées exhaustivement et le cadre méthodologique ayant été défini, nous sommes en mesure de passer à l'étape suivante. Le quatrième chapitre a donc pour objectif la validation de la définition des élèves performants, la collecte et l'analyse des besoins des enseignantes et enseignants concernant cette clientèle, l'établissement des caractéristiques essentielles à la banque d'activités d'enrichissement ainsi que le recueil des activités d'enrichissement qui sont déjà mises en place dans les classes en fonction de cette clientèle d'élèves.

Tableau 8

L'échéancier des différentes étapes de la recherche

Les étapes de la recherche:	Échéancier :
1- Présentation de la problématique (chap. 1)	sept. 06 à juin 07
2- Explicitation du cadre conceptuel de la banque d'activités d'enrichissement en s'appuyant sur la théorie des intelligences multiples, sur la différenciation pédagogique, sur le concept d'enrichissement, sur la taxonomie de Bloom révisée et sur les caractéristiques de la clientèle, soit les élèves performants (chap. 2) <i>(*L'élaboration de ce chapitre inclut la recherche nécessaire à l'élaboration des différents concepts.)</i>	Oct. 06 à juin 07
3- Choix méthodologiques (chap. 3)	nov. 06 à juin 07
4- Collecte des données : a) Les entrevues b) La validation de la définition, collecte et analyse des besoins des enseignantes et enseignants concernant la différenciation face aux élèves performants, établissement des caractéristiques de la banque d'activités et recueil des activités d'enrichissement mises en place dans les classes à l'aide d'une entrevue individuelle semi-directive (chap. 4)	juin 07 à août 08 août 07 à juin 09
5- a) Élaboration et présentation de la banque d'activités d'enrichissement b) Vérification de la correspondance avec le cadre conceptuel (chap. 5)	juin 09 à sept.09 sept.09 à juin 10
6- Synthèse et apport de cette recherche en éducation (conclusion)	juin 10 à sept.10

QUATRIÈME CHAPITRE: COLLECTE DES DONNÉES

Ce chapitre constitue la quatrième étape de la démarche de recherche établie au troisième chapitre, soit celle de la collecte des données. Les données qui s'y trouvent ont été recueillies grâce aux entrevues individuelles semi-directives réalisées avec cinq enseignantes ayant travaillé au troisième cycle du primaire. Dans ce chapitre, les enseignantes interrogées sont présentées, la définition de ce qu'est un élève performant est validée, les besoins des enseignantes et enseignants en ce qui concerne la différenciation face à ces élèves sont ciblés, certaines caractéristiques essentielles à la banque d'activités d'enrichissement sont établies et quelques activités d'enrichissement déjà utilisées par les enseignantes interrogées sont proposées.

1. LES ENTREVUES

Le but de cette recherche est de venir en aide aux enseignantes et enseignants afin qu'ils puissent différencier leur pédagogie pour mieux répondre aux besoins des élèves performants. Pour cela, il était essentiel de rencontrer quelques enseignantes en entrevues afin de recueillir des données pertinentes pour l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.

1.1 La démarche utilisée

Afin de respecter les règles de l'éthique, une lettre visant à expliquer cette recherche fut expédiée à quelques enseignantes susceptibles d'être intéressées à y participer.²⁷ De cette façon, « le motif de la recherche est présenté aux participants dès le début, et c'est donc en connaissance de cause qu'ils collaborent » (Angers, 2000, p. 17). Cette lettre peut être consultée en annexe D.

Les enseignantes ayant manifesté de l'intérêt à participer à cette recherche ont par la suite été contactées. Afin de pouvoir filmer les entrevues réalisées tout en assurant aux participantes la plus grande confidentialité, une autorisation leur fut acheminée, leur assurant ainsi l'anonymat. En effet, « la règle, en sciences

²⁷ Les critères de sélection de ces enseignantes sont présentés dans la section 1.2.

humaines, est de ne pas divulguer l'identité de ceux et celles qui ont bien voulu collaborer à la recherche » (*Ibid.* p. 18). Les noms des participantes ne sont alors pas divulgués dans cette recherche. Les autorisations signées par les enseignantes demeurent donc à la disposition de la chercheuse, mais un exemplaire vierge peut être consulté en annexe E.

1.2 Les enseignantes collaborant à la recherche

Afin de choisir, pour les entrevues, des enseignantes pouvant apporter un point de vue pertinent dans le cadre de cette recherche, quatre critères de sélection ont été établis. Ceux-ci sont regroupés dans le tableau 9.

Tableau 9

Critères de sélection des enseignantes interrogées

Les enseignantes participant à la recherche doivent:

- avoir reçu une formation sur les intelligences multiples;
- utiliser les intelligences multiples en classe;
- avoir déjà enseigné au 3^e cycle du primaire;
- souhaiter participer à la recherche.

Cinq enseignantes répondant à ces critères ont donc été sélectionnées dans l'entourage de la chercheuse. Elles ont manifesté le désir de participer à cette recherche, puisqu'elles trouvaient intéressant de s'interroger sur les besoins des élèves performants, notamment en utilisant la théorie des intelligences multiples pour y arriver. Ces enseignantes, qui ont toutes reçu la formation sur les intelligences multiples offerte par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures²⁸, s'intéressent aux intelligences multiples et les intègrent

²⁸ Le Diplôme d'études supérieures est une formation de 30 crédits offerte aux enseignantes et enseignants en exercice qui souhaitent poursuivre leurs études au niveau du 2^e cycle universitaire. Suite à ces cours, il leur est possible de s'inscrire à la maîtrise en enseignement. Dans le cadre de cette formation, un cours de 45 heures est offert sur les intelligences multiples. Dans celui-ci, la théorie de Gardner (1997) est présentée, les caractéristiques des différentes formes d'intelligence sont définies et plusieurs exemples concrets d'activités applicables en classe pour développer toutes les formes d'intelligence des élèves sont proposées. Des liens sont également effectués avec le fonctionnement du cerveau.

dans leur classe, de différentes façons. Elles n'ont pas toutes le même nombre d'années d'expérience, mais elles ont toutes enseigné pendant au moins une année complète au troisième cycle du primaire. C'est pour ces raisons que nous considérons qu'elles possèdent l'expertise nécessaire pour collaborer à cette recherche. Le tableau 10 dresse un portrait global des cinq enseignantes participant à cette recherche.

Tableau 10
Portrait global des enseignantes interrogées

Enseignantes	Années d'expérience en enseignement au moment de l'entrevue	Degrés enseignés au moment de l'entrevue	Formations sur les intelligences multiples effectuées
1	4 ans	<ul style="list-style-type: none"> - classe multi-niveaux 3^e/4^e année - maternelle - 2^e année - 3^e année - 4^e année - 6^e année 	<ul style="list-style-type: none"> - Cours offert par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures (45h)
2	10 ans	<ul style="list-style-type: none"> - contrats à tous les niveaux (1^{re} à 6^e) - 6 années consécutives en 6^e année 	<ul style="list-style-type: none"> - Cours offert par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures (45h)
3	6 ans	<ul style="list-style-type: none"> - classes multi-niveaux 1^{re}/2^e année et 5^e/6^e année - 2^e année - 3^e année - 5^e année 	<ul style="list-style-type: none"> - Cours offert par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures (45h) - Cours par tutorat offert par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures - Formations diverses à la commission scolaire
4	17 ans	<ul style="list-style-type: none"> - adaptation scolaire au secondaire - 3^e cycle du primaire 	<ul style="list-style-type: none"> - Cours offert par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures (45h)
5	6 ans	<ul style="list-style-type: none"> - classe multi-niveaux 5^e/6^e année - 3^e année 	<ul style="list-style-type: none"> - Cours offert par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures (45h)

1.3 Les entrevues réalisées

Les cinq entrevues ont été réalisées en une année. En effet, suite à la première entrevue, la recherche a dû être réajustée afin d'en préciser certains éléments. Le verbatim des entrevues réalisées avec ces enseignantes se retrouve en annexes F (enseignante 1), G (enseignante 2), H (enseignante 3), I (enseignante 4) et J (enseignante 5).

2. LA DÉFINITION D'UN ÉLÈVE PERFORMANT

Dans cette section, la définition d'un élève performant établie au deuxième chapitre est comparée aux conceptions des enseignantes interrogées. Puis, une analyse de la pertinence des caractéristiques qu'elles ont énoncées est réalisée afin de modifier la définition de départ.

2.1 Comparaison entre la définition présentée aux enseignantes et leur conception de ce que sont des élèves performants

Avant la réalisation des entrevues, une définition précisant les différentes caractéristiques propres aux élèves performants avait été établie à partir de notre vécu et de nos observations en milieu scolaire. Une synthèse de ces caractéristiques figure notamment dans le tableau 1 (p. 30).

Pour valider cette définition, il a été demandé aux enseignantes interrogées de nommer ce qu'elles croyaient être les caractéristiques des élèves performants pour que leurs réponses puissent par la suite être comparées aux caractéristiques établies dans le cadre de cette recherche. Afin de faciliter cette comparaison, les caractéristiques de départ ont été regroupées en 6 thèmes principaux qui se retrouvent dans le tableau 11 (p.69).

Suite aux entrevues, chacune des caractéristiques nommées par les enseignantes a été analysée afin de déterminer si elle était en lien avec l'un de ces thèmes principaux ou si elle constituait une nouvelle caractéristique. L'annexe K

Tableau 11

Regroupement des caractéristiques des élèves performants en 6 thèmes principaux

- 1) la réussite en français et en mathématiques
- 2) le rythme d'exécution rapide
- 3) la facilité et le rythme d'apprentissage rapide
- 4) l'autonomie
- 5) le respect des consignes
- 6) le sérieux accordé à la tâche

contient deux tableaux qui permettent de comparer la définition suggérée aux enseignantes et leur conception de ce que sont des élèves performants.²⁹

Le premier tableau de l'annexe K répertorie les caractéristiques amenées par les enseignantes interrogées qui sont en lien avec l'un des six thèmes principaux établis dans cette recherche. Le second tableau de cette même annexe présente plutôt les nouvelles caractéristiques nommées par ces enseignantes.

Suite à cette comparaison, une analyse a été effectuée afin de déterminer la pertinence de conserver les caractéristiques énoncées au départ et d'évaluer la possibilité d'ajouter certaines caractéristiques en fonction des commentaires émis par les enseignantes interrogées.

2.2 Analyse des caractéristiques et modification de la définition

En analysant les deux tableaux de l'annexe K, on constate que, des six thèmes principaux établis à partir de la définition proposée dans le cadre conceptuel, trois furent nommés par toutes les enseignantes interrogées: la réussite en français et en mathématiques, la facilité et le rythme d'apprentissage rapide

²⁹ L'analyse présentée dans la section 2.2 résume bien les informations contenues dans les deux tableaux présentés en annexe K.

ainsi que l'autonomie. Cela démontre que ces caractéristiques semblent bien dépeindre la représentation sociale d'un élève performant.

Quant au rythme d'exécution rapide, trois des cinq enseignantes l'ont nommé comme l'une des caractéristiques des élèves performants. Cette caractéristique est toutefois à la base même de cette recherche. En effet, le désir d'élaborer une banque d'activités d'enrichissement provient du fait que ces élèves terminent rapidement et que leur enseignante ou enseignant doit leur permettre de continuer à progresser. De plus, toutes les enseignantes interrogées ont affirmé avoir de la difficulté à répondre aux besoins des élèves performants et qu'une banque d'activités d'enrichissement pour cette clientèle d'élèves leur serait utile. Cette caractéristique est donc essentielle à la définition des élèves performants.

En ce qui concerne les deux dernières caractéristiques, soit le respect des consignes et le sérieux accordé à la tâche, seulement deux enseignantes sur cinq ont énoncé ces caractéristiques. Pourtant, elles sont nécessaires si l'on souhaite distinguer la clientèle d'élèves à laquelle cette recherche s'adresse de certains autres types d'élèves, soit les élèves doués qui ne réussissent pas nécessairement dans le milieu scolaire ou les élèves en trouble du comportement. En effet, l'objectif est de répondre aux besoins des élèves qui respectent ce qui est demandé par l'enseignante ou l'enseignant et qui abordent les tâches proposées avec sérieux, étant donné que le système scolaire actuel différencie peu pour cette clientèle.

Toutes les caractéristiques contenues dans la définition présentée aux enseignantes interrogées sont donc conservées. Toutefois, quelques éléments qui pourraient être associés au sérieux accordé à la tâche y sont ajoutés. Trois des cinq enseignantes ont notamment nommé des caractéristiques supposant que les élèves performants étaient généralement motivés par les tâches scolaires. En effet, l'enseignante 1 les qualifie comme étant des élèves intéressés, curieux, qui posent des questions et qui veulent aller plus loin. L'enseignante 2 affirme qu'ils sont vifs, qu'ils posent des questions plus poussées, qu'ils essaient d'aller plus loin et

qu'ils s'investissent dans les projets. Quant à l'enseignante 4, elle affirme qu'ils sont curieux, éveillés et intéressés. Ces caractéristiques sont donc ajoutées à la définition établie au départ. Le dernier thème pourrait alors englober la motivation et le sérieux accordé à la tâche.

Ensuite, certaines caractéristiques énoncées par les enseignantes n'ont pas été retenues, puisqu'elles ne correspondent pas à ce qui a été établi dans le cadre conceptuel de cette recherche. Tout d'abord, l'enseignante 1 affirme que les élèves performants ont plusieurs intelligences multiples dominantes, énoncé pour lequel nous émettons des réserves. Ce désaccord provient du fait que, dans le cadre conceptuel, il a été établi que les élèves performants possèdent une intelligence linguistique et une intelligence logico-mathématique dominante puisqu'ils réussissent très bien dans le milieu scolaire actuel qui met l'emphasis sur ces deux formes d'intelligence. Certains élèves pourraient toutefois avoir plusieurs autres intelligences dominantes, sans nécessairement être le cas de chacun d'entre eux.

Deuxièmement, l'enseignante 2 affirme que les élèves performants sont bons dans tout, alors que notre expérience empirique nous a démontré que ces élèves peuvent éprouver des difficultés dans certaines matières. Ils pourraient par exemple avoir de la difficulté en arts plastiques, ce qui impliquerait qu'ils devraient développer leur intelligence visuo-spatiale. De plus, cette caractéristique n'a été émise que par une seule enseignante. On ne peut donc pas la généraliser. Pour ces raisons, cette caractéristique n'est pas retenue.

Comme il l'a été expliqué dans le cadre conceptuel, la clientèle d'élèves à laquelle s'adresse cette recherche ne doit pas être confondue avec des élèves qui pourraient être doués, mais qui éprouveraient quelques problèmes de comportement. C'est pour cela que les propos de l'enseignante 3 ne sont pas pris en considération lorsqu'elle affirme que les élèves performants sont « parfois des

enfants qui vont déranger, parce qu'ils sont plus rapides et qu'ils ne savent plus quoi faire »³⁰.

Quant à l'enseignante 4, elle affirme que les élèves performants pourraient être ceux qui « progressent beaucoup versus les autres qui sont toujours en état de réussite ». Quoique très intéressante comme idée, cette affirmation ne correspond pas à la clientèle d'élèves à laquelle cette recherche s'adresse. En effet, malgré les efforts considérables que certains élèves font pour s'améliorer, ce ne sont pas ces élèves qui terminent avant les autres et qui demandent aux enseignantes et enseignants de planifier des activités supplémentaires pour leur permettre de continuer à progresser.

Finalement, en ce qui concerne les autres caractéristiques amenées par les enseignantes interrogées, il n'est pas possible d'affirmer qu'elles s'adressent à l'ensemble des élèves visés par cette recherche. Elles ne sont donc pas intégrées à la définition des élèves performants. À partir de cette analyse, le tableau 12 (p. 73) expose la définition officiellement retenue pour définir ces élèves.

3. LES BESOINS DES ENSEIGNANTES INTERROGÉES

Lors des entrevues réalisées, chacune des enseignantes rencontrées a expliqué sa réalité face aux élèves performants ainsi que ce dont elle aurait besoin pour réussir à différencier pour cette clientèle d'élèves. Suite à l'analyse de chacune des entrevues, un bref résumé a donc été composé afin de faire connaître la réalité de chaque enseignante et de préciser ses différents besoins.

3.1 La réalité des enseignantes interrogées face aux élèves performants et l'analyse de leurs besoins

Dans son entrevue, l'enseignante 1 explique que ses élèves disposent d'une liste de travaux personnels qu'ils doivent compléter, tant à l'école qu'à la maison. Ainsi, tous ses élèves, tant ses élèves performants que ses élèves en difficulté, ont constamment quelque chose à faire en classe lorsqu'ils terminent un

³⁰ Le verbatim complet de l'entrevue réalisée avec l'enseignante 3 peut être consulté en annexe H.

Tableau 12

Définition retenue pour les élèves performants

1) la réussite en français et en mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> - ils réussissent très bien dans le milieu scolaire actuel où l'accent est mis sur le français et les mathématiques; - ils acquièrent rapidement les savoirs essentiels proposés par le programme dans les disciplines de base, soit le français et les mathématiques; - développent de façon efficace les compétences associées à ces deux disciplines, soit la lecture, l'écriture, le raisonnement mathématique et la résolution de problèmes;
2) le rythme d'exécution rapide	<ul style="list-style-type: none"> - ils terminent régulièrement les tâches qui leur sont proposées avant les autres;
3) la facilité et le rythme d'apprentissage rapide	<ul style="list-style-type: none"> - ils réalisent les tâches qui leur sont proposées avec facilité; - ils acquièrent rapidement les savoirs essentiels proposés par le programme dans les disciplines de base, soit le français et les mathématiques;
4) l'autonomie	<ul style="list-style-type: none"> - ils sont généralement autonomes dans les tâches qui leur sont proposées; - ils réalisent les tâches par eux-mêmes, sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant, sans explications supplémentaires; - ils utilisent les stratégies apprises pour résoudre leurs problèmes par eux-mêmes, en faisant preuve d'initiative, avant de faire appel à l'enseignante ou à l'enseignant;
5) le respect des consignes	<ul style="list-style-type: none"> - ils respectent les consignes données;
6) la motivation et le sérieux accordé à la tâche	<ul style="list-style-type: none"> - ils se mettent rapidement au travail; - il ne perdent pas de temps durant les tâches qui leur sont proposées; - ils restent concentrés sur les tâches proposées sans déranger; - ils sont curieux, éveillés, intéressés; - ils s'investissent beaucoup dans les tâches; - ils posent des questions et veulent aller plus loin.

travail. Il est donc rare qu'ils n'aient rien à faire. Malgré cela, elle souhaiterait bénéficier d'une banque d'activités d'enrichissement selon les huit formes d'intelligence.

En ce qui concerne l'enseignante 2, elle affirme qu'elle est contente de voir que certaines personnes s'intéressent aux élèves performants, car, comme plusieurs personnes dans son milieu, elle met davantage l'emphasis sur les élèves en difficulté, en laissant de côté les élèves qui réussissent bien. Elle dit même n'avoir jamais entendu parler de différenciation pour ces élèves. Elle explique aussi que les activités d'enrichissement qu'elle leur propose ont habituellement comme principal objectif de les occuper afin qu'elle puisse avoir du temps pour aider les élèves en difficulté. Elle ne considère donc pas répondre à leurs besoins. Elle affirme également avoir besoin d'idées, de pistes ou de points de départ pour créer des activités, c'est pourquoi l'idée d'une banque d'activités d'enrichissement déjà prête à être utilisée l'intéresse beaucoup.

L'enseignante 3 déclare que, pour elle, les élèves performants sont aussi importants que les élèves en difficulté. Toutefois, elle explique qu'elle trouve difficile et très long de bâtir du matériel qui ne sert qu'à très peu d'enfants. Elle ne considère donc pas réussir à répondre facilement à leurs besoins. Elle précise également qu'elle apprécierait avoir des activités prêtes à être réalisées et adaptées aux élèves qui cibleraient réellement les différentes intelligences multiples afin de permettre aux élèves performants d'évoluer et d'aller à leur rythme.

L'enseignante 4 mentionne qu'elle ne réussit pas à répondre aux besoins des élèves performants facilement puisqu'elle se sent souvent impuissante face à eux et qu'elle est souvent à leur remorque. Elle affirme trouver cela difficile et essoufflant de devoir trouver constamment des activités ou des projets pour leur permettre de continuer à progresser et pour les motiver, ce qui est pourtant un souci pour elle puisqu'elle considère qu'ils ont besoin de se dépasser et que ce ne soit pas toujours facile pour eux. Elle précise également ne pas toujours posséder

les outils pour réussir à répondre à leurs besoins et que des outils, déjà bâtis et structurés, lui seraient utiles.

Quant à l'enseignante 5, elle affirme ne jamais s'être arrêtée à réfléchir aux besoins des élèves performants, se concentrant davantage sur ceux des élèves en difficulté. Elle avoue ne pas accorder suffisamment de temps à cette clientèle et qu'elle croit plutôt les « occuper » lorsqu'ils terminent avant les autres. Elle affirme aussi qu'elle pourrait les stimuler davantage et qu'elle ne réussit pas à répondre facilement à leurs besoins. Elle explique que l'élaboration d'activités d'enrichissement demande beaucoup de temps et qu'il serait intéressant d'avoir des idées d'activités inépuisables qui seraient déjà préparées.

L'analyse des entrevues démontre donc que toutes les enseignantes interrogées souhaiteraient bénéficier d'une banque d'activités d'enrichissement contenant des activités déjà élaborées et prêtes à être réalisées pour les élèves performants, qu'elles aient trouvé un moyen d'occuper ces élèves ou non. Les enseignantes ont également confirmé les observations de la chercheuse lorsqu'elle mentionnait que les besoins de cette clientèle d'élèves sont peu comblés dans le milieu scolaire actuel et qu'elle affirmait que la plupart des enseignantes et enseignants manquent de temps pour élaborer des activités d'enrichissement qui s'adressent à ces élèves. Par leurs propos, les enseignantes interrogées confirment le bien-fondé de cette recherche.

4. LES CARACTÉRISTIQUES ESSENTIELLES DE LA BANQUE D'ACTIVITÉS

Dans cette section, les caractéristiques essentielles de la banque d'activités d'enrichissement qui ont été nommées par les enseignantes interrogées sont analysées afin de décider si elles doivent être ajoutées à celles qui ont été ciblées à partir du cadre conceptuel.

4.1 Les caractéristiques présentées dans le cadre conceptuel

Dans le deuxième chapitre, soit le cadre conceptuel, certaines caractéristiques essentielles pour la banque d'activités d'enrichissement ont été

ciblées en prenant appui sur les propos de différents auteurs. Le tableau 13 (p. 77) constitue une synthèse de ces caractéristiques.

4.2 Analyse des caractéristiques énoncées par les enseignantes interrogées

Lors des entrevues, il a été demandé aux enseignantes interrogées de préciser la façon dont elles concevaient la banque d'activités d'enrichissement. L'objectif était qu'elles énoncent les caractéristiques qui, selon elles, sont essentielles afin que la banque d'activité d'enrichissement puisse convenir tant aux enseignantes et enseignants qu'aux élèves. L'annexe L présente un tableau synthèse des caractéristiques qui furent nommées par les cinq enseignantes interrogées. On y retrouve également quelques suggestions d'activités émises par les enseignantes.

Ces caractéristiques ont ensuite été comparées à celles qui avaient préalablement été définies dans le cadre conceptuel. Dans le tableau que l'on retrouve en annexe L, un crochet a été placé à côté des caractéristiques qui avaient déjà été mentionnées dans le cadre conceptuel et une étoile a été inscrite à côté de celles qui auraient avantage à être ajoutées aux caractéristiques de départ pour l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.³¹

4.3 Les caractéristiques à ajouter à celles définies dans le cadre conceptuel

Quoique n'ayant pas été mentionnées dans le cadre conceptuel, certaines caractéristiques énoncées par les enseignantes interrogées concordent parfaitement avec la vision souhaitée pour la banque d'activités d'enrichissement. Elles ont donc été ajoutées à celles définies au départ dans le cadre conceptuel.

Tout d'abord, comme il l'a été mentionné à plusieurs reprises, les activités d'enrichissement élaborées visent à développer les huit formes d'intelligence. Toutefois, l'enseignante 1 précise qu'il serait important de les développer sous toutes leurs facettes. Cette caractéristique a été retenue puisqu'il

³¹ La section 4.3 présente clairement les nouvelles caractéristiques énoncées par les enseignantes dans l'annexe L.

Tableau 13
Les caractéristiques présentées dans le cadre conceptuel

Les activités devront...	
○	permettre la différenciation des contenus, du processus ou des productions;
○	ne demander aucune préparation préalable de la part de l'enseignant ou de l'élève;
○	pouvoir être faites à n'importe quel moment durant le troisième cycle du primaire;
○	ne solliciter aucune connaissance précise, à l'exception des contenus enseignés au premier et au deuxième cycle du primaire;
○	toucher à des sujets variés pour solliciter les intérêts des élèves et augmenter leur motivation à apprendre;
○	compléter le programme régulier;
○	être ouvertes, c'est-à-dire que l'élève doit pouvoir déterminer certains éléments (objectifs, moyens, etc.);
○	favoriser le développement global de la personne: aspects culturel, artistique, manuel, scientifique, intellectuel, social, etc.;
○	être variées (formes d'intelligence développées, disciplines touchées, sujets traités, habiletés sollicitées);
○	favoriser le développement des compétences transversales;
○	solliciter davantage les habiletés intellectuelles supérieures de la taxonomie de Bloom révisée;
○	permettre à l'élève de créer, d'inventer et de faire preuve de créativité;
○	pouvoir être réalisées de façon autonome par les élèves lorsqu'ils terminent avant les autres une activité.

est important de toucher aux différentes caractéristiques de chacune des intelligences.

De plus, les enseignantes 1 et 3 mentionnent l'importance de conserver un canevas précis pour présenter chacune des activités. Comme cela facilitera le travail des élèves, cette caractéristique a été retenue.

Comme l'enseignante 2 le précise, il est important que les activités nécessitent peu de matériel afin qu'elles puissent facilement être mises en place dans les classes.

Dans le cadre conceptuel, il a été mentionné que les activités d'enrichissement pouvaient compléter le programme. Toutefois, les enseignantes 1 et 2 ajoutent que ces activités pourraient également consolider certaines notions, favoriser la découverte et l'exploration, tout en permettant aux élèves de faire des liens avec les disciplines et les savoirs essentiels. Ces propositions ont donc été retenues.

L'un des points importants dans l'élaboration des activités d'enrichissement est l'autonomie dont devront faire preuve les élèves lors de la réalisation de celles-ci. Pour qu'elles soient facilement applicables en classe, l'enseignante 2 mentionne qu'elles doivent être présentées de façon simple, claire, précise et qu'elles doivent être faciles à consulter par les élèves; point de vue auquel une grande importance est accordée.

Les enseignantes 2, 3 et 5 précisent que les activités doivent contenir des projets à long terme ainsi que des activités plus ponctuelles. Ces propos ont permis de préciser la durée des activités qui sont contenues dans la banque d'activités d'enrichissement. En effet, les activités proposées peuvent être regroupées en deux catégories en fonction de leur temps de réalisation: les activités de courte durée et les activités de longue durée. De cette façon, peu

importe le temps dont disposent les élèves performants, ils peuvent choisir différentes propositions d'activités d'enrichissement.

Finalement, les enseignantes 1 et 5 soutiennent que les activités proposées doivent être inépuisables³² et durables afin que l'enseignante ou l'enseignant n'ait pas à les renouveler fréquemment. Pour ce faire, des activités d'enrichissement suffisamment ouvertes sont proposées dans la banque afin de permettre aux élèves performants différentes possibilités d'activités. De cette façon, l'enseignante ou l'enseignant n'aura pas à les renouveler.

L'ensemble des caractéristiques qui sont considérées comme étant essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement sont donc regroupées dans le tableau 14 (p. 80). Ce tableau contient celles qui avaient été ciblées en prenant appui sur les propos de différents auteurs dans le cadre conceptuel auxquelles ont été ajoutées celles qui furent énoncées par les enseignantes interrogées. Ce tableau servira de référence lors de l'analyse du respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement au cinquième chapitre.

5. LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT DÉJÀ UTILISÉES PAR LES ENSEIGNANTES INTERROGÉES

Lors des entrevues, il a été demandé aux enseignantes interrogées ce que les élèves qui terminaient avant les autres avaient la possibilité de faire dans leur classe. Chacune des enseignantes a donc expliqué les différents moyens qu'elle a expérimentés au cours des dernières années. Ces différentes activités sont regroupées dans un tableau synthèse que l'on retrouve en annexe M.

Certaines activités semblent confirmer le fait que les enseignantes et enseignants ont parfois tendance à occuper simplement les élèves qui terminent avant les autres l'activité demandée alors que d'autres semblent très pertinentes.

³² Ce terme n'est pas employé au sens propre par les enseignantes interrogées. Les activités créées ne pourront être inépuisables. Toutefois, elles seront suffisamment ouvertes pour pouvoir être faites à quelques reprises de différentes façons.

Tableau 14

Les caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement

Les activités devront...
<ul style="list-style-type: none"> ○ permettre la différenciation des contenus, du processus ou des productions; ○ ne demander aucune préparation préalable de la part de l'enseignante ou de l'enseignant et nécessiter peu de matériel; ○ être inépuisables et durables afin que l'enseignante ou l'enseignant n'ait pas à les renouveler fréquemment; ○ pouvoir être faites à n'importe quel moment durant le troisième cycle du primaire; ○ ne solliciter aucune connaissance précise, à l'exception des contenus enseignés au premier et au deuxième cycle du primaire; ○ être identifiées en fonction du temps dont dispose l'élève (activités de courte et de longue durée); ○ toucher à des sujets variés pour solliciter les intérêts des élèves et augmenter leur motivation à apprendre; ○ compléter le programme régulier, consolider certaines notions, favoriser la découverte et l'exploration, tout en permettant aux élèves de faire des liens avec les disciplines et les savoirs essentiels; ○ être ouvertes, c'est-à-dire que l'élève doit pouvoir déterminer certains éléments (objectifs, moyens, etc.); ○ favoriser le développement global de la personne: aspects culturel, artistique, manuel, scientifique, intellectuel, social, etc.; ○ être variées (formes d'intelligence développées, disciplines touchées, sujets traités, habiletés sollicitées); ○ toucher aux différentes caractéristiques de chacune des intelligences; ○ favoriser le développement des compétences transversales; ○ solliciter davantage les habiletés intellectuelles supérieures de la taxonomie de Bloom révisée; ○ permettre à l'élève de créer, d'inventer et de faire preuve de créativité; ○ pouvoir être réalisées de façon autonome par les élèves lorsqu'ils terminent avant les autres une activité; ○ être présentées de façon simple, claire et précise en respectant un canevas précis, pour qu'elles soient faciles à consulter.

Quelques-unes de ces idées peuvent donc servir à l'élaboration d'activités d'enrichissement contenues dans la banque.

Finalement, l'analyse des entrevues réalisées avec les cinq enseignantes a permis d'améliorer la définition de ce qu'est un élève performant, de cibler les besoins des enseignantes et enseignants face à la clientèle d'élèves ciblée, d'ajouter des caractéristiques essentielles à la banque d'activités d'enrichissement à celles qui avaient été établies lors du cadre conceptuel et de connaître les activités d'enrichissement déjà utilisées par les enseignantes interrogées.

Ceci clôture les étapes de préparation et permet de passer à la suivante, soit l'élaboration proprement dite de la banque d'activités d'enrichissement. Le fruit de ce travail d'élaboration se retrouve en annexe O où les quarante activités d'enrichissement sont consignées.

Le cinquième chapitre a donc pour objectif de présenter et d'analyser la banque d'activités d'enrichissement. Le canevas utilisé pour les quarante activités d'enrichissement est donc précisé et une analyse des activités est effectuée afin de vérifier leur correspondance avec le cadre conceptuel élaboré au deuxième chapitre, c'est-à-dire afin de vérifier si elles respectent les caractéristiques des élèves performants du troisième cycle du primaire, la théorie des intelligences multiples, celle de la différenciation pédagogique ainsi que le concept d'enrichissement. Une analyse du respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement y est également faite et les particularités des activités créées comparativement au matériel déjà existant sont précisées.

CINQUIÈME CHAPITRE: LA PRÉSENTATION DE LA BANQUE D'ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT ET LA VÉRIFICATION DE LA CORRESPONDANCE AVEC LE CADRE CONCEPTUEL

La banque d'activités d'enrichissement est présentée et analysée dans ce chapitre, ce qui correspond à la cinquième étape de la démarche de recherche établie au troisième chapitre. Tout d'abord, dans ce chapitre, les particularités des activités d'enrichissement contenues dans la banque sont relevées en effectuant quelques comparaisons avec certains ouvrages qui ont déjà été publiés sur les intelligences multiples. Ensuite, le canevas qui a été utilisé pour présenter les activités d'enrichissement aux élèves et aux enseignantes et enseignants est expliqué. Puis, les activités d'enrichissement sont analysées afin de vérifier leur correspondance avec le cadre conceptuel pour qu'elles respectent les caractéristiques des élèves performants du troisième cycle du primaire, la théorie des intelligences multiples, celle de la différenciation pédagogique ainsi que le concept d'enrichissement. Finalement, une analyse du respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement est réalisée.

1. LA DISTINCTION ENTRE LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT ET CERTAINS OUVRAGES DÉJÀ PUBLIÉS SUR LES INTELLIGENCES MULTIPLES

Ces dernières années, les intelligences multiples ont été un sujet mis de l'avant dans le monde de l'éducation, tel qu'il a été mentionné dans la section 2.2 du deuxième chapitre. En effet, plusieurs enseignantes et enseignants utilisent maintenant cette théorie pour susciter la motivation des élèves, pour leur faire vivre des expériences variées, pour rejoindre leurs aptitudes particulières ou pour réduire leurs difficultés. Suite à cet intérêt, plusieurs auteurs ont publié des ouvrages contenant diverses activités sur les intelligences multiples, tels que Daudelin (2006), Campbell, Campbell et Dickinson (2006), McGrath et Nobel (2008) et Lazear (2008). Il serait donc souhaitable de distinguer la banque d'activités d'enrichissement qui est créée par l'entremise de cette recherche des autres ouvrages contenant des propositions d'activités sur les intelligences multiples.

1.1 Les particularités des activités d'enrichissement créées par l'entremise de cette recherche

Tout d'abord, la banque d'activités d'enrichissement élaborée dans cette recherche est destinée à une clientèle bien précise, soit les élèves performants. Les activités d'enrichissement contenues dans cette banque visent à développer, en plus des différentes formes d'intelligence de ces élèves, leurs habiletés intellectuelles supérieures selon la taxonomie de Bloom tout en tentant de toucher aux quatre formes de différenciation, soit la différenciation des contenus, des processus, des productions et des structures. Le regroupement de ces concepts différencie donc cette banque d'activités des autres ouvrages publiés sur les intelligences multiples.

Ensuite, plusieurs ouvrages publiés sur les intelligences multiples, tels que Campbell (1999), Fournier (2002), Comtois (2008), Campbell, L., Campbell, B. et Dickinson, D. (2006), visent à faire connaître cette théorie aux enseignantes et enseignants, à l'implanter dans les salles de classe ou à faire découvrir les différentes formes d'intelligence aux élèves, ce qui n'est pas le cas de la banque d'activités d'enrichissement qui a été créée par l'entremise de cette recherche. En effet, les intelligences multiples doivent déjà être connues des élèves qui utiliseront cette banque d'activités puisque son objectif est plutôt de leur permettre de développer leurs différentes formes d'intelligence. En connaissant les intelligences multiples, leurs formes d'intelligence plus développées ainsi que celles qu'ils doivent travailler, les élèves performants pourront faire des choix plus éclairés en ce qui concerne les activités qu'ils auraient avantage à choisir de réaliser.

De plus, les activités selon les intelligences multiples proposées par certains auteurs s'adressent aux enseignantes et enseignants et visent la participation de leur groupe d'élèves en entier, comme c'est le cas des activités proposées par Daudelin (2006). Les enseignants doivent donc préparer ces activités et les animer devant leur groupe d'élèves. Contrairement à cela, les activités d'enrichissement contenues dans la banque s'adressent directement à l'élève performant. Elles sont construites pour qu'il puisse les vivre de façon

autonome lorsqu'il termine une activité avant les autres élèves, soit seul ou en petite équipe. Les enseignantes ou enseignants n'ont donc pas à animer l'activité ou à la préparer puisque la banque d'activités d'enrichissement a été conçue pour que son utilisation ne leur occasionne pas de travail supplémentaire. Ces activités demandent donc peu de matériel, peu de préparation de la part de l'enseignante ou de l'enseignant et ne nécessitent pas d'habiletés préalables de la part de l'élève, à l'exception des contenus enseignés au premier et au deuxième cycle du primaire. L'élève performant peut donc choisir de réaliser l'une des quarante activités à n'importe quel moment du troisième cycle du primaire.

Les activités d'enrichissement proposent également des idées différentes de ce qui a déjà été publié. En effet, la majorité des activités créées, plus précisément trente sur quarante, ont eu comme inspiration les propres expériences de la chercheuse en tant que praticienne et deux des activités se sont basées sur des activités réalisées par la chercheuse en collaboration avec une collègue. Cinq des activités ont, quant à elles, été inspirées d'activités qui furent suggérées lors de cours réalisés par la chercheuse.³³ Il n'y a donc que trois des activités qui furent inspirées d'autres auteurs. Quelques idées proposées par les enseignantes interrogées ont été intégrées à certaines activités d'enrichissement élaborées, mais elles n'étaient pas suffisamment précises pour constituer une activité en soi. Les activités contenues dans la banque se distinguent donc des activités existantes.

Pour conclure, l'ensemble de ces caractéristiques démontre les particularités des activités d'enrichissement créées, ce qui justifie la pertinence de cette recherche.

2. LE CANEVAS UTILISÉ POUR PRÉSENTER LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT

Les fiches descriptives des activités d'enrichissement contenues dans la banque ont toutes été créées selon un canevas précis qui se voulait simple, clair et facile à consulter. Les élèves performants, ainsi que les enseignantes et

³³ Ces activités ont été inspirées d'activités présentées lors des cours donnés par Richard Robillard à l'Université de Sherbrooke dans le cadre du Diplôme d'études supérieures en enseignement.

enseignants, pourront ainsi s'approprier plus facilement la banque d'activités d'enrichissement. Ces fiches descriptives sont séparées en deux sections distinctes : l'une s'adressant à l'élève et l'autre aux enseignantes et enseignants.

La section s'adressant à l'élève est placée avant celle s'adressant aux enseignantes et enseignants puisque la banque d'activités d'enrichissement s'adresse principalement aux élèves performants, bien plus qu'aux enseignantes ou enseignants. En effet, ce sont les élèves qui la consulteront le plus fréquemment. Il était donc important que, sur la première page de chacune des fiches descriptives, ils puissent voir en quoi consiste l'activité afin de décider si elle les intéresse ou non. Il a donc été choisi de placer la section de l'enseignante ou de l'enseignant à la fin de la fiche descriptive.

2.1 La section de l'élève

Chacune des fiches décrivant une activité d'enrichissement contient une section qui s'adresse à l'élève. Dans celle-ci, l'activité est d'abord nommée, un résumé de la tâche à réaliser est présenté, les formes d'intelligence sollicitées par cette activité sont relevées et le type de regroupement souhaité, la durée de l'activité, les lieux de réalisation ainsi que le matériel nécessaire sont précisés. Par la suite, la démarche à suivre est expliquée à l'élève de façon détaillée et segmentée afin qu'il puisse réaliser la tâche de façon autonome. Finalement, cette section contient la liste des documents que l'élève doit remettre à son enseignante ou enseignant lorsqu'il a terminé la tâche demandée. Un exemple du canevas utilisé pour la section de l'élève est proposé dans le tableau 15 (p. 86).

2.1.1 Le titre et le résumé de l'activité

Au haut de la première page de la fiche descriptive d'une activité, le titre de cette activité est inscrit, suivi d'un résumé de celle-ci. Ce résumé précise les principales étapes à réaliser dans cette activité sous la forme d'une liste de consignes à suivre. Chacune de ces consignes ainsi que le titre de l'activité commencent par un verbe à l'infinitif décrivant l'action à entreprendre, par exemple : « Créer une carte de souhaits ». Il est à noter que ces deux éléments,

soit le titre et le résumé de l'activité, ont pour objectif de bien résumer la tâche à réaliser afin que les élèves performants puissent, à leur simple lecture, déjà savoir si cette activité les intéresse.

Tableau 15

Exemple du canevas utilisé pour la section de l'élève

<h2 style="margin: 0;">Titre de l'activité</h2>					
<p>Résumé de l'activité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="radio"/> Principales étapes de l'activité à réaliser... <input type="radio"/> <input type="radio"/> 					
<p>Formes d'intelligence sollicitées :</p> <table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>forme d'intelligence à laquelle l'activité a été associée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>forme d'intelligence moins sollicitée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p> </td> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>autre forme d'intelligence principalement sollicitée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p> </td> <td></td> </tr> </table>		<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>forme d'intelligence à laquelle l'activité a été associée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>forme d'intelligence moins sollicitée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>autre forme d'intelligence principalement sollicitée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p>	
<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>forme d'intelligence à laquelle l'activité a été associée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>forme d'intelligence moins sollicitée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p>				
<div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px; margin: 0 auto; text-align: center; line-height: 30px;">X</div> <p>autre forme d'intelligence principalement sollicitée : comment cette forme d'intelligence est sollicitée</p>					
<p>Type de regroupement souhaité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> seul <input type="checkbox"/> en équipe de 2 <input type="checkbox"/> en équipe de ____ 	<p>Durée : activité de...</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> courte durée <input type="checkbox"/> longue durée 				
<p>Lieux de réalisation :</p> <p>- endroits où l'activité peut être réalisée</p>	<p>Matériel nécessaire :</p> <p>- liste du matériel que l'élève doit rassembler pour réaliser l'activité</p>				
<p>Démarche de l'élève :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- démarche, segmentée en étapes, que l'élève doit suivre pour réaliser l'activité 2- ... 					
<p>À remettre à ton enseignant(e) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • documents que l'élève doit remettre à son enseignante ou enseignant lorsqu'il a terminé l'activité 					

2.1.2 Les formes d'intelligence sollicitées

Au-dessous du résumé de l'activité, les formes d'intelligence sollicitées par cette activité d'enrichissement sont nommées et placées en deux colonnes : à

gauche, les formes d'intelligence les plus sollicitées et à droite, celles qui le sont moins. L'intelligence à laquelle cette activité d'enrichissement a été principalement associée est, en plus d'être placée la première dans la colonne de gauche, soulignée et inscrite en caractère gras.

De plus, une brève explication précisant comment chacune de ces formes d'intelligence est sollicitée dans l'activité est ajoutée. Ainsi, les élèves performants qui désirent développer une forme d'intelligence en particulier pourront savoir si l'activité le leur permettra avant même de l'entamer.

2.1.3 Le type de regroupement

Sur chacune des fiches descriptives, trois choix sont inscrits pour ce qui est du type de regroupement souhaité : seul, en équipe de deux ou en équipe d'un nombre de personnes variables. Le ou les choix possibles pour cette activité sont alors identifiés.

2.1.4 La durée de l'activité

Les activités d'enrichissement sont classées dans l'une des deux catégories suivantes : les activités de courte durée et les activités de longue durée. Les activités de courte durée peuvent être réalisées à divers petits moments et sont moins complexes, elles demandent donc moins de temps de réalisation, contrairement aux activités de longue durée. Cette classification a pour objectif de faciliter la gestion du temps des élèves et de les aider à s'organiser.

2.1.5 Les lieux de réalisation

Les endroits où les élèves performants devront travailler sont indiqués dans cette section. La plupart du temps, les activités pourront être réalisées au pupitre de l'élève et à l'ordinateur.

2.1.6 Le matériel nécessaire

Une liste du matériel nécessaire à la réalisation de l'activité est inscrite sur la fiche descriptive afin que l'élève puisse rassembler le matériel dont il aura besoin avant d'entamer l'activité³⁴.

2.1.7 La démarche de l'élève

Suite à ces différentes informations, l'élève retrouve sur la fiche descriptive la démarche à suivre pour réaliser l'activité d'enrichissement. Celle-ci est segmentée en différentes étapes où chacune des consignes a été composée à l'impératif présent afin que l'élève se sente bien interpellé par la tâche³⁵. De plus, les différentes consignes ont été composées de façon très détaillée afin de favoriser l'autonomie de l'élève lors de la réalisation de la tâche en classe.

2.1.8 Les documents à remettre à l'enseignante ou à l'enseignant

Suite à la partie présentant la démarche à suivre, on retrouve la liste des documents que l'élève doit remettre à son enseignante ou à son enseignant lorsqu'il a terminé la tâche demandée. Ainsi, l'enseignante ou l'enseignant aura la possibilité de voir le travail accompli par l'élève advenant le cas où il souhaiterait utiliser les activités d'enrichissement à des fins d'évaluation³⁶.

2.2 La section de l'enseignante ou de l'enseignant

Suite à la section s'adressant à l'élève, on retrouve sur chacune des fiches descriptives une deuxième section, plus brève, s'adressant à l'enseignante ou à l'enseignant. Celle-ci contient un tableau où différentes informations utiles pour l'enseignante ou l'enseignant sont inscrites, telles que les disciplines touchées associées aux compétences disciplinaires développées, les compétences transversales principalement travaillées, les différentes façons dont l'intelligence de l'élève est sollicitée par l'activité, les niveaux d'habiletés intellectuelles

³⁴ Il est à noter que l'enseignante ou l'enseignant se doit également de consulter cette section afin de s'assurer que le matériel nécessaire est disponible pour l'élève et qu'il y a accès facilement.

³⁵ Il est à noter que, suite aux consignes, les précisions qui ont parfois été ajoutées ont été inscrites à la deuxième personne du singulier de l'indicatif présent.

³⁶ Il est important de mentionner que l'évaluation du travail de l'élève est facultative.

sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée, les formes de différenciation principalement touchées (contenu, processus ou production), les habiletés préalables qui sont requises (connaissances du 1^{er} ou 2^e cycle requises) ainsi que la source de cette activité. Dans ce tableau, ces informations sont énumérées et non expliquées exhaustivement. Il n'y a que dans les parties sur les façons dont l'intelligence de l'élève est sollicitée, les habiletés intellectuelles supérieures et les formes de différenciation que de brèves explications ont été ajoutées afin de faciliter la compréhension de l'enseignante ou de l'enseignant. Par ce tableau, l'enseignante ou l'enseignant responsable de l'élève performant peut donc connaître ce qui sera développé par l'entremise de chacune des activités. Un exemple du canevas utilisé pour la section de l'enseignante ou de l'enseignant se retrouve dans le tableau 16.

Tableau 16

Exemple du canevas utilisé pour la section de l'enseignante ou de l'enseignant

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Disciplines...	Compétences...
Compétences transversales principalement travaillées :	
L'intelligence interpersonnelle de l'élève sera sollicitée par :	
- différentes façons dont l'intelligence est sollicitée chez l'élève relevées à partir de la description de cette intelligence présentée en annexe B	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :	
- Niveau d'habiletés intellectuelles (brève explication)	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* forme de différenciation : précisions sur la façon dont cette forme de différenciation est touchée	
Habiletés préalables :	
- Habiletés du premier ou du deuxième cycle requises	
Source de l'activité :	

3. LA VÉRIFICATION DE LA CORRESPONDANCE ENTRE LES DIVERS ASPECTS DE LA BANQUE D'ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT ET LE CADRE CONCEPTUEL

Afin de faire preuve de rigueur scientifique et de s'assurer de la pertinence des activités d'enrichissement, celles-ci sont analysées afin de vérifier leur correspondance avec le cadre conceptuel élaboré au deuxième chapitre. Cette

analyse vérifie qu'elles respectent les caractéristiques des élèves performants du troisième cycle du primaire, la théorie des intelligences multiples, celle de la différenciation pédagogique, le concept d'enrichissement ainsi que les caractéristiques qui ont été définies comme essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.

3.1 Respect des caractéristiques des élèves performants

Au quatrième chapitre, suite aux entrevues réalisées avec des enseignantes, une définition des élèves performants a été retenue pour cette recherche. Les différentes caractéristiques des élèves performants contenues dans cette définition, que l'on retrouve au tableau 12 (p. 73), ont été regroupées en six thèmes principaux qui ont été pris en considération lors de l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement. En effet, les différentes activités d'enrichissement ont été conçues pour répondre aux besoins des élèves performants; elles devaient donc respecter leurs caractéristiques. Chacun des paragraphes qui suivent abordera donc l'un des six principaux regroupements des caractéristiques des élèves performants et précisera comment les caractéristiques de ces élèves ont été respectées dans les différentes activités.

Tout d'abord, ces activités d'enrichissement ont été créées pour permettre aux élèves performants de continuer à progresser et de développer leurs différentes formes d'intelligence lorsqu'ils terminent une activité avant les autres. En effet, la création de cette banque d'activité d'enrichissement tentait principalement de respecter l'une de leur principale caractéristique, soit leur « rythme d'exécution rapide ».

De plus, comme il le fut mentionné précédemment, ces élèves sont généralement motivés et s'investissent avec sérieux dans les tâches qui leur sont proposées. Les activités d'enrichissement ont donc été créées pour maintenir cette motivation, voire la favoriser davantage. Pour cela, différents sujets sont proposés, plusieurs matières sont touchées et diverses formes d'intelligence sont sollicitées, ce qui suscitera sans doute la curiosité et l'intérêt des élèves performants. Comme

ces élèves se mettent rapidement à la tâche et qu'ils ne perdent pas de temps, ils pourront ainsi commencer une activité d'enrichissement, même s'ils disposent de peu de temps pour la réaliser. Ces élèves sauront sans doute maximiser le temps libre dont ils disposent. Ces activités ont également été créées pour que les élèves performants les réalisent alors que les autres élèves du groupe sont en travail. Ils devraient donc être en mesure de les réaliser sans déranger les autres et en restant concentrés sur la tâche. Ces différentes caractéristiques qui ont été prises en considération pour l'élaboration des activités avaient préalablement été regroupées sous le thème principal de « la motivation et le sérieux accordé à la tâche ».

La majorité des activités sollicite les compétences en français des élèves, ce qui, comme il fut démontré au deuxième chapitre, est une force chez les élèves performants. En effet, leurs compétences en lecture et en écriture sont mises à contribution pour réaliser les différentes activités d'enrichissement. Par exemple, les activités sont expliquées aux élèves par des fiches descriptives contenant beaucoup de lecture. Leur force en lecture est donc exploitée pour qu'ils puissent réaliser les activités de façon autonome. En plus, la recherche d'informations pour réaliser certaines activités demande aux élèves de consulter des livres ou des textes sur Internet, ce qui leur demande, encore une fois, de posséder de bonnes habiletés en compréhension de lecture. Aussi, leurs habiletés en écriture sont fréquemment sollicitées dans les activités d'enrichissement lorsqu'ils doivent rédiger des textes et appliquer ensuite leurs stratégies de correction avant de présenter leur travail. Dans chacune des activités d'enrichissement, les aptitudes particulières des élèves performants sont donc utilisées. Ainsi, ces élèves pourront continuer à les développer, tout en sollicitant d'autres formes d'intelligence où ils éprouvent plus de difficulté; ce qui confirme l'intention de favoriser le développement optimal de ces élèves par ces activités d'enrichissement. Il est toutefois à noter que leur force en mathématiques n'a pu être intégrée à la majorité des activités. Leurs habiletés dans cette matière sont davantage sollicitées dans les activités associées à l'intelligence logico-mathématique.

Aussi, l'une des principales caractéristiques des élèves performants est leur autonomie, c'est-à-dire qu'ils réalisent les tâches données par eux-mêmes, sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant, sans explications supplémentaires. Les activités d'enrichissement ont donc été créées pour ces élèves. Premièrement, ils doivent réussir à comprendre la tâche demandée seulement en lisant les consignes, sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant. C'est pour cette raison que les consignes sont parfois longues à lire, puisqu'elles devaient être très précises. Deuxièmement, ils doivent choisir eux-mêmes l'activité d'enrichissement qui leur serait la plus utile ou qui les intéresserait davantage, sans que l'enseignante ou l'enseignant le leur demande. Finalement, il arrive que certaines activités proposent à l'élève de planifier ou d'organiser lui-même un projet. L'ensemble des points amenés démontre que les activités d'enrichissement demandent une grande autonomie.

Tel que mentionné ci-dessus, les activités d'enrichissement contiennent souvent une grande quantité de consignes à lire et à respecter. Toutefois, l'une des caractéristiques de ces élèves est leur facilité à respecter les consignes. Ils pourront donc réaliser ces activités de la façon dont elles ont été pensées et conçues sans trop de problème.

Finalement, comme ils apprennent facilement, rapidement et sans l'aide immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant, certaines activités visent à leur enseigner des notions qu'ils doivent acquérir durant leur troisième cycle. Ces notions sont expliquées minutieusement, de façon à ce que les élèves performants puissent en comprendre l'essentiel simplement en lisant les explications.

Les activités d'enrichissement ont donc été élaborées pour répondre aux caractéristiques d'une clientèle d'élèves bien précise, soit les élèves performants. Il est certain que d'autres élèves pourraient en bénéficier, mais ils auraient peut-être besoin d'explications supplémentaires ou de plus de soutien de la part de l'enseignante ou de l'enseignant pour y arriver puisqu'ils ne possèdent pas

nécessairement les mêmes caractéristiques que la clientèle à laquelle cette recherche s'adresse.

3.2 Correspondance avec la théorie des intelligences multiples

Les activités d'enrichissement visent à permettre aux élèves performants de vivre des expériences variées et d'augmenter leur niveau de performance en ce qui concerne les huit différentes formes d'intelligence afin d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal. Pour atteindre cet objectif, quarante (40) activités d'enrichissement ont été créées, cinq (5) pour chacune des huit formes d'intelligence. Chacune de ces activités touche toutefois à plus d'une forme d'intelligence, mais l'activité a été associée à l'intelligence qui est la plus sollicitée.

Afin de s'assurer que chacune des activités visait bien le développement de la forme d'intelligence à laquelle elle avait été associée, une analyse a été effectuée. En effet, pour chacune des activités, les différentes façons dont l'intelligence est sollicitée chez l'élève ont été relevées à partir de la description de cette intelligence qui se retrouve en annexe B. C'est suite à cette analyse que les façons dont l'intelligence est sollicitée chez l'élève ont été notées dans la section destinée aux enseignantes et enseignants sur la fiche descriptive de chacune des activités d'enrichissement.

En plus de s'assurer que les activités contenues dans notre banque développaient bien l'intelligence à laquelle elles avaient été associées, un tableau récapitulatif a été construit afin de s'assurer que les différentes formes d'intelligence étaient toutes développées. Le constat fut que certaines formes d'intelligence sont plus sollicitées que d'autres. Ce tableau récapitulatif, qui peut être consulté en annexe N, démontre que les intelligences linguistique, visuo-spatiale, kinesthésique et interpersonnelle sont sollicitées plus fréquemment que les intelligences intrapersonnelle, naturaliste, logico-mathématique et musicale.

Comme ce fut mentionné, la presque totalité des activités demandent d'utiliser la lecture et l'écriture. De plus, il arrive souvent que les élèves aient à présenter leur travail, soit à leurs camarades de classe ou à un autre public, ce qui développe grandement leur compétence à communiquer oralement. L'intelligence linguistique des élèves est donc sollicitée dans trente-sept (37) des quarante (40) activités d'enrichissement.

L'intelligence visuo-spatiale, qui est sollicitée dans vingt et une (21) des quarante (40) activités, est souvent utilisée pour présenter le résultat d'un travail d'une façon différente de l'écrit. Les compétences en arts plastiques des élèves sont par le fait même développées.

Quant à l'intelligence kinesthésique, elle est sollicitée dans vingt-six (26) des quarante (40) activités, mais elle l'est souvent à titre secondaire. En effet, plusieurs activités demandent à l'élève une grande motricité fine, ce qui relève de l'intelligence kinesthésique. La motricité globale et l'aisance du corps en général sont moins sollicitées en fonction des contraintes de la classe. En effet, les élèves performants doivent, généralement, réaliser ces activités dans leur classe et ce, pendant que les autres élèves poursuivent leur travail initial, sans les déranger.

Pour ce qui est de l'intelligence interpersonnelle, elle est sollicitée dans trente (30) des quarante (40) activités. En effet, plusieurs activités doivent être présentées à un public cible et certaines peuvent se réaliser en équipe, ce qui relève de cette forme d'intelligence.

Pour ce qui est des autres formes d'intelligence, soit les intelligences intrapersonnelle, naturaliste, logico-mathématique et musicale, il fut plus difficile de les intégrer à plusieurs tâches. Elles sont donc sollicitées dans les cinq (5) activités associées à cette forme d'intelligence et parfois plus aléatoirement.

Cette analyse indique que certaines formes d'intelligence seront sans doute davantage sollicitées à travers les différentes activités réalisées par les élèves

performants. Toutefois, la variété des choix proposés permettra aux élèves de développer l'ensemble de leurs formes d'intelligence afin de tenter d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal.

3.3 Correspondance avec la théorie de la différenciation pédagogique

Tel que présenté au deuxième chapitre, le modèle de différenciation pédagogique qui a été choisi devait être réaliste, facilement applicable en classe et devait demander peu de gestion de la part de l'enseignante ou de l'enseignant. C'est pour ces raisons que les activités d'enrichissement ont été conçues pour que l'élève soit autonome durant leur réalisation et pour que leur utilisation n'occasionne pas de travail supplémentaire à l'enseignante ou l'enseignant.³⁷

De plus, les activités d'enrichissement sont variées et ont été conçues pour que l'élève puisse faire des choix. Ainsi, en choisissant l'activité qu'il a envie de réaliser, l'élève performant ne développera pas les mêmes compétences et les mêmes formes d'intelligence qu'un autre, ce qui rend la différenciation encore plus grande.

Finalement, tel qu'expliqué dans la section 3.3. du deuxième chapitre, les quatre formes de différenciation sont touchées par les activités d'enrichissement contenues dans la banque, soit la différenciation des contenus, des processus, des productions et des structures.³⁸

3.3.1 La différenciation des structures

La différenciation des structures est incluse dans chacune des activités. Elle n'a donc pas été indiquée sur les fiches descriptives. En effet, l'élève performant doit gérer son temps de façon autonome lorsqu'il termine une activité

³⁷ L'enseignante ou l'enseignant se doit par contre de vérifier si certaines choses doivent être préparées pour que cette activité soit réalisable (ex. photocopies nécessaires, matériel à mettre à la disposition de l'élève, etc.). Pour cela, il lui est possible de consulter la section de l'élève intitulée « matériel nécessaire » sur la fiche descriptive. Ce que l'enseignante ou l'enseignant a à préparer est toutefois minime.

³⁸ Le tableau récapitulatif présenté en annexe N peut être consulté afin de constater les formes de différenciation touchées pour chacune des activités d'enrichissement.

avant les autres. Pour l'aider, les activités ont été regroupées en deux catégories : les activités de courte durée et les activités de longue durée. Il est à noter qu'il y a davantage d'activités de longue durée où l'élève aura à gérer son temps libre. En effet, en souhaitant développer des habiletés intellectuelles supérieures, telles que définies par Bloom³⁹, les activités proposées demandent, de ce fait, davantage de temps de préparation et de réalisation à l'élève.

La différenciation des structures concerne, en plus de la gestion du temps, les types de regroupement. Pour chacune des activités, le regroupement souhaité est indiqué. La majorité du temps, l'élève doit faire l'activité seul, mais il arrive qu'il puisse choisir de la réaliser en équipe de deux ou en petite équipe contenant un nombre de participants déterminé. Il est à noter que l'élève peut toujours choisir de réaliser l'activité seul, puisqu'il n'est pas certain qu'un autre élève performant soit disponible en même temps que lui pour faire l'activité en équipe.

Finalement, la différenciation des structures concerne l'aménagement des lieux. Sur chacune des fiches descriptives, des endroits fixes sont indiqués aux élèves dans la section : « lieux de réalisation ». Toutefois, l'élève devrait être suffisamment autonome pour gérer son espace de travail et demander certaines permissions pour s'installer à d'autres endroits, si cela peut lui être utile.

3.3.2 La différenciation des contenus

Plusieurs activités, soit trente-deux (32) sur quarante (40), permettent une différenciation des contenus. En effet, en respectant la tâche qui lui est proposée, l'élève peut faire certains choix en lien avec le contenu de l'activité. Il peut parfois choisir le sujet sur lequel il souhaite travailler, cibler une notion qu'il souhaite pratiquer ou choisir les connaissances qu'il veut acquérir.

3.3.3 La différenciation des productions

Quant à la différenciation des productions, on l'a retrouve dans dix-neuf (19) des quarante (40) activités. Lors de ces activités, l'élève doit choisir la façon

³⁹ Les habiletés supérieures développées par les activités d'enrichissement seront présentées plus loin dans ce chapitre.

dont il présentera ses apprentissages, ce qu'il créera ou les formes d'intelligence qu'il utilisera. Cette forme de différenciation demande une plus grande participation de l'élève et plus d'autonomie. C'est pour ces raisons qu'elle ne se retrouve pas dans toutes les activités.

3.3.4 La différenciation des processus

La différenciation des processus est celle qui correspondait le moins aux critères établis pour l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement. Il n'y a donc qu'onze (11) des quarante (40) activités qui sollicitent cette forme de différenciation. En effet, celle-ci demande à l'élève d'établir lui-même les étapes de réalisation de la tâche. En laissant cette liberté à l'élève, il risque d'avoir davantage besoin d'être guidé par son enseignante ou enseignant et d'être moins autonome. Les activités où la démarche était établie de façon précise ont donc été favorisées afin que l'élève puisse la suivre de façon autonome.

Comme il l'a été annoncé dans le deuxième chapitre, certaines activités sollicitent plus d'une forme de différenciation. Suite à l'analyse des activités, il a toutefois été constaté que deux (2) des activités ne permettent pas à l'élève de faire des choix. Aucune forme de différenciation n'est donc principalement ciblée. En effet, dans ces activités, les élèves touchent à un contenu précis, respectent le processus suggéré et produisent ce qui est demandé. Il est toutefois important de mentionner que le simple fait que les élèves performants réalisent une activité d'enrichissement alors que les autres élèves sont au travail constitue une différenciation en soi.

3.4 Correspondance avec le concept d'enrichissement

Au deuxième chapitre, il a été spécifié que les activités d'enrichissement devaient être variées en ce qui concerne les intelligences multiples sollicitées, les disciplines touchées, les sujets traités et les habiletés développées afin de « favoriser le développement global de la personne », comme le précise Caron (1994). Ces caractéristiques de l'enrichissement ont donc été prises en considération lors de la création des différentes activités d'enrichissement.

De plus, il avait été précisé que les activités d'enrichissement devaient favoriser le développement des compétences transversales et des habiletés intellectuelles supérieures. Le tableau récapitulatif de l'annexe N démontre donc que les différentes compétences transversales ont été sollicitées dans les activités qui ont été créées.

Pour ce qui est des habiletés intellectuelles supérieures, comme il l'a été expliqué au deuxième chapitre, plusieurs auteurs, tels que Belleau (2005) et Adda et Catroux (2003), affirment que l'action de créer est l'habileté intellectuelle la plus complexe, tout comme le précise la taxonomie de Bloom. C'est pour cette raison que cette habileté intellectuelle a été mise de l'avant dans la banque d'activités d'enrichissement. En effet, soixante pour cent (60 %) des activités sollicitent cette habileté intellectuelle.

Les autres habiletés intellectuelles sont toutes sollicitées, à l'exception de la deuxième, soit celle de comprendre. Au départ, l'objectif était de tenter de créer des activités sollicitant principalement les habiletés intellectuelles supérieures de la taxonomie de Bloom, soit appliquer, analyser, évaluer et créer. Toutefois, en tentant de créer des activités d'enrichissement de courte durée, un constat a été effectué : plusieurs de ces activités sollicitaient la première habileté intellectuelle, soit se rappeler. Ces activités ont donc tout de même été intégrées à la banque.⁴⁰

3.5 Respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement

Les caractéristiques considérées comme étant essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement ont été présentées au quatrième chapitre dans le tableau 14 (p. 80). Celles-ci ont été définies en prenant appui sur les propos de différents auteurs qui se retrouvent dans le cadre conceptuel ainsi que sur les commentaires émis par les enseignantes interrogées lors des entrevues.

⁴⁰ Encore ici, le tableau récapitulatif présenté en annexe N peut être consulté pour prendre conscience des habiletés intellectuelles supérieures sollicitées pour chacune des activités d'enrichissement.

Dans cette section, une vérification du respect de ces caractéristiques est donc effectuée.

Toutefois, plusieurs des caractéristiques définies comme étant essentielles à l'élaboration de la banque d'activités ont déjà été justifiées dans les sections précédentes de ce chapitre. Afin d'éviter les répétitions, le respect des différentes caractéristiques a donc été validé par l'entremise du tableau 17 (p. 100). Dans celui-ci, les différentes caractéristiques établies au quatrième chapitre sont énoncées et, pour chacune d'entre elles, une justification précise le respect de cette caractéristique. Plusieurs renvois aux sections précédentes de ce chapitre sont suggérés afin d'éviter les répétitions. Par ce tableau, on constate que chacune des caractéristiques qui avaient été définies comme étant essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement a été respectée.

Finalement, la vérification de la correspondance entre les divers aspects de la banque d'activités d'enrichissement et le cadre conceptuel confirme que les activités d'enrichissement créées respectent les caractéristiques des élèves performants, la théorie des intelligences multiples, le concept de différenciation pédagogique, le concept d'enrichissement ainsi que les caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités. Le tableau 18 (p. 103) comporte un bref résumé de la vérification qui fut effectuée.

Cette vérification démontre que l'objectif de la recherche a été atteint en élaborant une banque d'activités d'enrichissement différenciées permettant aux élèves performants de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome. Les activités d'enrichissement contenues dans cette banque répondent adéquatement à la question spécifique de recherche qui était : Quelles sont les activités d'enrichissement qui, tout en respectant la théorie des intelligences multiples, permettent aux enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire de différencier leur pédagogie afin de répondre aux caractéristiques des élèves performants?

Tableau 17

Le respect des caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement

Les caractéristiques	La justification
<ul style="list-style-type: none"> ○ permettre la différenciation des contenus, du processus ou des productions; 	Comme il l'a été expliqué dans la section 3.3, les quatre formes de différenciation sont touchées par les activités d'enrichissement contenues dans la banque.
<ul style="list-style-type: none"> ○ ne demander aucune préparation préalable de la part de l'enseignant ou de l'élève; nécessiter peu de matériel; 	Tel que précisé dans les sections 1.2 et 3.3, les activités ont été construites pour nécessiter peu de matériel et n'occasionner aucun travail supplémentaire à l'enseignant ou à l'élève; donc aucune préparation préalable n'est nécessaire.
<ul style="list-style-type: none"> ○ être inépuisables et durables afin que l'enseignant ou l'élève n'ait pas à les renouveler fréquemment; 	Quarante activités d'enrichissement ont été bâties afin que l'enseignant ait suffisamment d'activités à proposer à l'élève performant durant l'année, sans avoir à en bâtir d'autres. De plus, plusieurs activités pourraient être faites à plusieurs reprises en faisant des choix différents.
<ul style="list-style-type: none"> ○ pouvoir être faites à n'importe quel moment durant le troisième cycle du primaire; ○ ne solliciter aucune connaissance précise, à l'exception des contenus enseignés au premier et au deuxième cycle du primaire; 	Tel que justifié dans la section 1.2, les élèves performants pourront choisir de réaliser l'une des quarante activités à n'importe quel moment du troisième cycle du primaire, puisque les activités ne nécessitent pas d'habiletés préalables, à l'exception des contenus enseignés au premier et au deuxième cycle du primaire. Comme il fut expliqué dans la section 3.1, certaines activités visent à leur enseigner des notions qu'ils doivent acquérir durant leur troisième cycle, mais ces notions sont expliquées en détail, de façon à ce qu'ils puissent en comprendre l'essentiel simplement en lisant les explications.
<ul style="list-style-type: none"> ○ être identifiées en fonction du temps dont dispose l'élève (activités de courte et de longue durée); 	Tel qu'expliqué dans la section 2.1.4, afin de faciliter la gestion du temps des élèves et de les aider à s'organiser, les activités d'enrichissement sont classées dans l'une des deux catégories suivantes : les activités de courte durée et les activités de longue durée.

<ul style="list-style-type: none"> ○ toucher à des sujets variés pour solliciter les intérêts des élèves et augmenter leur motivation à apprendre; ○ être variées (formes d'intelligence développées, disciplines touchées, sujets traités, habiletés sollicitées); 	<p>Comme il le fut mentionné dans les sections 3.1, 3.2 et 3.4, la variété des activités d'enrichissement visait à favoriser la motivation des élèves performants et à susciter leurs intérêts. Pour cela, à travers les quarante activités, différents sujets leur sont proposés, plusieurs matières sont touchées, diverses habiletés sont développées et toutes les formes d'intelligence sont sollicitées. Ainsi, les élèves performants pourront choisir de réaliser les activités qui les intéressent davantage. Le tableau récapitulatif de l'annexe N donne un bon aperçu de la variété des activités proposées.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ compléter le programme régulier, consolider certaines notions, favoriser la découverte et l'exploration, tout en permettant aux élèves de faire des liens avec les disciplines et les savoirs essentiels; 	<p>Les activités d'enrichissement ont été construites pour que l'élève découvre de nouveaux sujets, consolide et transfère ce qu'il apprend en classe, poursuive ses apprentissages, et ce, tout en développant les formes d'intelligence habituellement moins sollicitées dans le milieu scolaire.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ être ouvertes, c'est-à-dire que l'élève doit pouvoir déterminer certains éléments (objectifs, moyens, etc.); 	<p>Comme il le fut expliqué dans la section 3.3., en touchant aux quatre formes de différenciation, l'élève performant peut faire des choix lorsqu'il réalise une activité d'enrichissement. Certaines activités lui permettent de choisir le sujet sur lequel il souhaite travailler, de cibler une notion qu'il souhaite pratiquer ou de choisir les connaissances qu'il veut acquérir (différenciation des contenus). D'autres lui permettent de choisir la façon dont il devra ses apprentissages, ce qu'il créera ou les formes d'intelligence qu'il utilisera (différenciation des productions) ou d'établir lui-même les étapes de réalisation de la tâche (différenciation des processus). Il doit aussi choisir s'il travaillera en équipe tout en gérant son temps et en aménageant son lieu de travail (différenciation des structures).</p>

<ul style="list-style-type: none"> ○ favoriser le développement global de la personne: aspects culturel, artistique, manuel, scientifique, intellectuel, social, etc.; ○ toucher aux différentes caractéristiques de chacune des intelligences; 	<p>Pour favoriser le développement global de l'élève performant et atteindre son potentiel intellectuel optimal, les activités visent le développement des huit formes d'intelligence, en touchant à leurs différentes caractéristiques, tel qu'expliqué dans la section 3.2. Il est toutefois à noter que le développement de certaines caractéristiques des formes d'intelligence était plus difficile dans un contexte de classe en raison du fait que les élèves performants réalisent ces activités pendant que les autres élèves sont en travail.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ favoriser le développement des compétences transversales; ○ solliciter davantage les habiletés intellectuelles supérieures de la taxonomie de Bloom révisée; ○ permettre à l'élève de créer, d'inventer et de faire preuve de créativité; 	<p>Comme il l'a été mentionné dans la section 3.4, afin de respecter le concept d'enrichissement, les activités créées visent à favoriser le développement des compétences transversales et des habiletés intellectuelles supérieures selon la taxonomie de Bloom révisée, notamment l'habileté à créer.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ pouvoir être réalisées de façon autonome par les élèves lorsqu'ils terminent avant les autres une activité ; 	<p>Les activités d'enrichissement ont été conçues pour respecter les principales caractéristiques des élèves performants, notamment leur rythme d'exécution rapide et leur grande autonomie, tel que ce fut présenté dans la section 3.1.</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ être présentées de façon simple, claire et précise en respectant un canevas précis, pour qu'elles soient faciles à consulter. 	<p>Le canevas présenté dans la section 2 fut conçu pour que les élèves performants, ainsi que les enseignantes et enseignants, puissent le consulter facilement. Il se voulait donc simple et clair.</p>

Ceci clôture le cinquième chapitre, soit la présentation et l'analyse de la banque d'activités d'enrichissement, et permet de passer à la dernière étape de cette recherche. Le chapitre suivant offre donc une synthèse de la recherche, il précise l'apport de cette recherche en éducation et il propose des recommandations pour des recherches ultérieures.

Tableau 18

Résumé de la vérification de la correspondance avec le cadre conceptuel

Les activités d'enrichissement créées respectent :

- ☐ les caractéristiques des élèves performants, soit :
 - leur réussite en français et en mathématiques;
 - leur rythme d'exécution rapide;
 - leur facilité et leur rythme d'apprentissage rapide;
 - leur autonomie;
 - leur respect des consignes;
 - leur motivation et leur sérieux accordé à la tâche.
- ☐ la théorie des intelligences multiples en leur permettant de développer leur huit différentes formes d'intelligence.
- ☐ le concept de différenciation pédagogique, en :
 - permettant à l'élève de faire certains choix;
 - proposant aux enseignantes et enseignants un modèle de différenciation réaliste, facilement applicable en classe et demandant peu de gestion;
 - touchant aux quatre formes de différenciation, soit la différenciation des contenus, des processus, des productions et des structures.
- ☐ le concept d'enrichissement en :
 - proposant des activités variées (IM sollicitées, disciplines touchées, sujets traités, habiletés développées) ;
 - favorisant le développement des compétences transversales et des habiletés intellectuelles supérieures, notamment en mettant l'emphasis sur l'action de créer.
- ☐ les caractéristiques essentielles à l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement.

LA CONCLUSION

Selon Paillé (2005), un auteur qui produit du matériel pédagogique doit effectuer une réflexion sur l'activité même de production du matériel dans laquelle il doit expliquer « comment s'est passé la construction du matériel, quels écueils il a rencontrés, comment il s'y prendrait à nouveau pour effectuer telle ou telle étape, etc. » (p. 12) Dans le cas de cette recherche, l'activité même de production ne fut pas l'étape la plus complexe. En effet, dans cette recherche, nous considérons que l'établissement de la problématique ainsi que les liens qui furent créés entre les différents concepts établis dans le cadre conceptuel étaient les étapes les plus fondamentales. Pour réussir à aider les enseignantes et enseignants à différencier pour les élèves performants, il était essentiel de relier entre eux les concepts de la théorie des intelligences multiples, de la différenciation pédagogique, de l'enrichissement et des élèves performants. Lorsque les liens entre ces concepts furent bien établis, la conception des activités d'enrichissement fut relativement facile puisqu'elle ne consistait qu'à trouver des idées d'activités respectant ces différents concepts.

C'est pour cette raison que la réflexion sur l'activité de production a été remplacée par une conclusion qui comprendra trois parties distinctes. Tout d'abord, une synthèse de chacun des chapitres de la recherche est effectuée dans la première section. Puis, dans la deuxième section, on précise ce que cette recherche peut permettre aux enseignantes et enseignants qui la consultent et qui utilisent la banque d'activités d'enrichissement dans leur classe, ce que l'utilisation de cette banque peut favoriser chez les élèves performants, ce que la réalisation de cette recherche a engendré chez la chercheuse ainsi que ce que cette recherche apporte à la communauté scientifique.

1. SYNTHÈSE DE LA RECHERCHE

Dans le premier chapitre de cette recherche, une problématique a été soulevée par la chercheuse suite à son expérience dans le milieu scolaire: la difficulté à gérer les différences au sein d'un groupe, plus particulièrement la difficulté pour les enseignantes et enseignants de différencier pour les élèves

performants; clientèle souvent mise de côté. Il a donc établi que le but de cette recherche était de venir en aide aux enseignantes et enseignants du troisième cycle du primaire afin qu'ils puissent fournir aux élèves performants des moyens de progresser et de développer leurs différentes formes d'intelligence. En effet, cette recherche a suggéré d'utiliser la théorie des intelligences multiples afin de proposer à ces élèves des situations variées leur permettant de développer leurs différentes formes d'intelligence pour tenter d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal. Pour venir en aide aux enseignantes et enseignants dans leur différenciation pédagogique, une banque d'activités d'enrichissement différenciées permettant aux élèves performants de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome a été élaborée. Ces activités d'enrichissement, que les élèves performants peuvent réaliser dans les moments appropriés, tentent de favoriser le développement global des élèves performants en sollicitant leurs compétences transversales et leurs habiletés intellectuelles supérieures selon la taxonomie de Bloom révisée.

Dans le deuxième chapitre, le cadre conceptuel, les différents concepts importants ont été présentés. Tout d'abord, la clientèle à laquelle cette recherche s'adresse, soit les élèves performants, fut définie, tout en spécifiant la distinction qu'il y a entre ces élèves et les élèves doués, surdoués et les enfants précoces. Ensuite, les concepts de la théorie des intelligences multiples, de la différenciation pédagogique, de l'enrichissement et de la taxonomie de Bloom révisée furent précisés.

Le troisième chapitre, quant à lui, a présenté le cadre méthodologique établi pour réaliser cette recherche. Ensuite, dans le quatrième chapitre, une collecte des données fut réalisée à partir des entrevues faites avec cinq enseignantes afin de valider la définition des élèves performants, de collecter et d'analyser leurs besoins concernant la différenciation face à cette clientèle d'élèves, d'établir les caractéristiques essentielles à la banque d'activités d'enrichissement et de recueillir des idées d'activités déjà mises en place dans les classes pour ces élèves.

Finalement, au cinquième et dernier chapitre, la banque d'activités d'enrichissement a été élaborée et présentée puis une vérification de la correspondance avec le cadre conceptuel a été réalisée afin de s'assurer que la banque d'activités d'enrichissement respectent les caractéristiques des élèves performants du troisième cycle du primaire, la théorie des intelligences multiples, celle de la différenciation pédagogique ainsi que le concept d'enrichissement, tout en respectant les caractéristiques qui avaient été définies comme essentielles pour les activités d'enrichissement. L'objectif de la recherche a donc été atteint puisqu'il a été démontré, dans ce chapitre, que les activités élaborées répondent à la question spécifique de recherche.

2. L'APPORT DE CETTE RECHERCHE EN ÉDUCATION

La lecture de cette recherche ainsi que l'utilisation de la banque d'activités d'enrichissement dans les classes du 3^e cycle du primaire pourraient avoir des impacts en éducation. Les différents apports de cette recherche pour les enseignantes et enseignants, pour les élèves, pour la chercheuse ainsi que pour la communauté scientifique sont donc présentés.

2.1 Pour les enseignantes et enseignants qui consultent la recherche et utilisent la banque d'activités d'enrichissement

Tout d'abord, nous considérons que l'un des impacts que peut avoir notre recherche sur les enseignantes et enseignants est de les sensibiliser à la clientèle visée par cette recherche, soit les élèves performants. En effet, comme il l'a été démontré dans cette recherche, la différenciation pédagogique ne semble pas être souvent mise en place pour cette clientèle d'élèves. La lecture de cette recherche peut donc permettre aux enseignantes et enseignants de réaliser l'importance de différencier pour tous les élèves et les inciter à modifier leurs pratiques pédagogiques en intégrant la banque d'activités d'enrichissement dans leur classe.

Comme le modèle de différenciation pédagogique élaboré est réaliste, facilement applicable en classe et demande peu de gestion de la part de l'enseignante ou de l'enseignant, nous considérons qu'il leur est facile d'instaurer l'utilisation de la banque d'activités dans leur classe, leur permettant ainsi de

mieux gérer les différences au sein de leur classe, sans avoir à trouver par eux-mêmes des façons d'occuper les élèves qui terminent régulièrement avant les autres les activités proposées.

En mettant en place dans leur classe une forme de différenciation pour les élèves performants, ces enseignantes et enseignants peuvent répondre davantage à ce que prône le *Programme de formation de l'école québécoise* (Gouvernement du Québec, 2001), c'est-à-dire qu'ils permettent à tous les élèves de bénéficier d'un "profil de formation adapté".

2.2 Pour les élèves performants qui utilisent la banque d'activités d'enrichissement

Premièrement, nous considérons que l'utilisation de la banque d'activités d'enrichissement par les élèves performants leur permet de continuer à progresser en réalisant des activités pertinentes lorsqu'ils terminent avant les autres une activité, ce qui constituait l'objectif de la création de la banque d'activités. Ainsi, comme ce fut mentionné dans les différents chapitres, en réalisant ces activités, les élèves performants peuvent tenter d'atteindre leur potentiel intellectuel optimal en vivant des activités variées qui développent les différentes formes d'intelligence et qui sollicitent leurs compétences transversales ainsi que leurs habiletés intellectuelles supérieures.

De plus, ces activités différenciées touchant à des sujets variés sollicitent la motivation à apprendre et l'intérêt des élèves performants en leur proposant des défis à leur mesure.

Finalement, nous supposons qu'en ayant des enseignantes et enseignants plus sensibles à leurs caractéristiques, les élèves performants ne peuvent qu'en bénéficier, tant au point de vue académique que de leur motivation.

2.3 Pour la chercheuse

En plus d'être bénéfique pour les enseignantes et enseignants ainsi que pour les élèves performants qui utilisent la banque d'activités d'enrichissement, la

réalisation de cette recherche a beaucoup apporté à la chercheuse. Elle a d'abord répondu à l'un de ses besoins, soit de réussir à proposer à ses élèves performants des activités leur permettant de continuer à progresser lorsqu'ils terminent avant les autres l'activité suggérée. Ainsi, dans le quotidien, elle vit beaucoup moins de stress puisqu'elle sait que ses élèves performants peuvent utiliser la banque d'activités créée et qu'ils ne dépendent pas d'elle pour poursuivre leurs apprentissages. Dans l'avenir, peu importe l'année où elle enseignera, elle a l'intention d'adapter la banque d'activités d'enrichissement afin que ses élèves performants puissent en bénéficier.

Aussi, la réalisation de cette recherche a davantage sensibilisé la chercheuse aux divers concepts mis de l'avant dans celle-ci. En effet, les intelligences multiples faisaient déjà partie intégrante de sa pratique professionnelle, mais, grâce à cette recherche, elle y a intégré les concepts de différenciation pédagogique, d'enrichissement ainsi que la théorie de Bloom. Maintenant, elle est encore plus consciente de l'importance de la différenciation pédagogique, tant pour les élèves performants que pour les élèves en difficulté, ce qui se traduit de différentes façons dans sa pratique. En effet, elle tente constamment de différencier son enseignement pour répondre aux besoins de chacun de ses élèves. De plus, la théorie de Bloom s'est intégrée davantage à sa pratique puisqu'elle tente de varier les habiletés intellectuelles sollicitées par les activités qu'elle crée. Puis, des activités d'enrichissement sont toujours offertes à ses élèves afin de s'assurer qu'ils peuvent continuer à progresser lorsqu'ils ont terminé avant les autres. Cette recherche a donc rendu sa pratique plus rigoureuse et plus diversifiée.

2.4 Pour la communauté scientifique

Comme cela a été démontré dans la section 1.2 du cinquième chapitre, la banque d'activités d'enrichissement qui a été créée par l'entremise de cette recherche possède des particularités qui la différencient des différents ouvrages publiés sur les intelligences multiples. En effet, elle est destinée à une clientèle bien précise, soit les élèves performants et propose un regroupement nouveau de concepts, soit les concepts d'enrichissement, des intelligences multiples, de la

taxonomie de Bloom et de la différenciation pédagogique. Nous considérons que les liens établis entre cette clientèle et ces concepts peuvent apporter un nouveau point de vue intéressant pour la communauté scientifique, ce qui pourrait engendrer de nouvelles recherches.

3. RECOMMANDATIONS DE RECHERCHES ULTÉRIEURES

Tout d'abord, nous avons choisi d'élaborer des activités d'enrichissement en supposant que les enseignantes et enseignants utilisent et connaissent déjà les intelligences multiples et nous avons interrogé des enseignantes utilisant cette théorie en classe pour définir les besoins des enseignantes et enseignants concernant les élèves performants. Ces choix, qui constituent des limites de la recherche, suppose qu'une autre recherche pourrait par la suite être effectuée afin de vérifier si les besoins des enseignantes et enseignants n'utilisant pas les intelligences multiples sont les mêmes que ceux des personnes consultées pour l'élaboration de cette recherche. Aussi, des activités d'enrichissement pourraient être élaborées afin de convenir aux enseignantes et enseignants ainsi qu'aux élèves performants n'ayant jamais été mis en contact avec la théorie des intelligences multiples.

Ensuite, d'autres recherches pourraient éventuellement se pencher sur différents aspects qui n'ont pas été pris en considération dans celle-ci. Par exemple, les activités d'enrichissement pourraient être expérimentées et évaluées afin d'effectuer une analyse comparative de celles-ci. Ainsi, on pourrait cibler les activités d'enrichissement qui intéressent le plus les élèves, celles qui se gèrent le plus facilement pour les enseignantes et enseignants ou celles qui sont les plus pertinentes et qui permettent le plus aux élèves de développer leurs différentes formes d'intelligence.

Finalement, d'autres recherches de développement d'objet pourraient enrichir la banque d'activités d'enrichissement en y ajoutant des activités ou pourraient proposer une adaptation de la banque pour le premier et le deuxième cycle du primaire, peut-être même pour le secondaire.

Pour conclure, nous considérons que cette recherche, en répondant aux besoins de la chercheuse, a su apporter un éclairage nouveau à la communauté scientifique et pourra aider éventuellement les enseignantes et enseignants à mettre en place une forme de différenciation pour leurs élèves performants.

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Adda, A. et Catroux, H. (2003). *L'enfant doué. L'intelligence réconciliée*. Paris: Éditions Odile Jacob.
- Anadon, M. (2001). *Nouvelles dynamiques de recherche en éducation*. Québec: Presses de l'Université Laval.
- Angers, M. (2000). *Initiation pratique à la méthodologie des sciences humaines*. Montréal: Éditions CEC.
- Belleau, J. (2005). *Mon intelligence vaut la tienne!: Se redécouvrir à la lumière des intelligences multiples tout au long de la vie*. Sainte-Foy: Septembre éditeur S.E.N.C.
- Bléandonu, G. (2004). *Les enfants intellectuellement précoces*. Paris: Presses Universitaires de France.
- Bolduc, G. et Van Neste, M. (2002). La différenciation pédagogique: travailler avec des jeunes à la fois semblables et uniques. *Vie pédagogique*, 123, 24-27.
- Burns, R. (1971). Methods for individualizing instruction. *Educational Technology*, 11, 55-56.
- Cameron, M. (2005). *Mesurez et développez votre intelligence*. Montréal: Quebecor.
- Campbell, B. (1999). *Les intelligences multiples. Guide pratique*. (Trad. par G. Sirois). Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.
- Campbell, L., Campbell, B. et Dickinson, D. (2006). *Les intelligences multiples au cœur de l'enseignement et de l'apprentissage*. Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.
- Caron, J. (2003). *Apprivoiser les différences. Guide sur la différenciation des apprentissages de la gestion des cycles*. Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.
- Caron, J. (1994). *Quand revient septembre... (Vol. 1 - Guide sur la gestion de classe participative)*. Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.
- Comtois, M. (2008). *Intelligences multiples. Les défis*. Lévis: Éditions « À Reproduire ».
- Côté, S. (2002). *Doué, surdoué, précoce. L'enfant prometteur et l'école*. Paris: Éditions Albin Michel S. A.

Daudelin, M. (2006) *Apprendre à sa façon. 70 activités pour exploiter les intelligences multiples en classe*. Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.

Daudelin, M. (2005). *Exploration de l'utilité et de la pertinence d'outils destinés aux enseignants du troisième cycle du primaire afin de favoriser l'intégration des intelligences multiples en salle de classe*. Essai de maîtrise professionnelle, Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke.

Demers, G. (2006). *Récit d'un enseignant sur son rapport entre la mise en œuvre de la différenciation pédagogique et la prise de conscience de son identité professionnelle. Passage d'une image idéale et à une image réelle*. Essai de maîtrise professionnelle, Faculté d'éducation, Université de Sherbrooke.

De Peretti, A. (1992). Différencier la pédagogie: des objectifs à l'aide individualisée. *Cahiers pédagogiques*, 4^e édition (Université d'été de Poitiers), 54.

Deslauriers, J.-P. (1991). *Recherche qualitative. Guide pratique*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.

Fournier, S. (2002). *De la théorie à la pratique. Les intelligences multiples...une idée brillante!* Québec: Éditions CEC.

Gardner, H. (1997). *Les formes de l'intelligence*. (Trad. par J.-P. Mourlon). Paris: Éditions Odile Jacob.

Gardner, H. (1996). *Les intelligences multiples. Pour changer l'école: la prise en compte des différentes formes d'intelligence*. (Trad. par P. Evans-Clark, M. Muracciole et N. Weinwurzle). Paris: Retz.

Gillig, J.-M. (1999). *Les pédagogies différenciées, origine, actualité, perspectives*. Bruxelles: De Boeck Université.

Giroux, S. et Tremblay, G. (2002). *Méthodologie des sciences humaines*. St-Laurent: Éditions ERPI.

Gouvernement du Québec (2005). *Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire*. Québec: Ministère de l'Éducation, du Loisir et du Sport.

Gouvernement du Québec (2001). *Programme de formation de l'école québécoise. Version approuvée. Éducation préscolaire et Enseignement primaire*. Québec: Ministère de l'Éducation.

Gouvernement du Québec (1979). *L'école québécoise: énoncé de politique et plan d'action*. Québec: Ministère de l'Éducation.

Hart, F. (1991). *Les doués à l'école, deuxième édition revue et corrigée*. Ottawa: Éditions Agence d'Arc inc.

- Hoerr, T.R. (2002). *Intégrer les intelligences multiples dans votre école*. (Trad. par G. Sirois). Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.
- Howden, J. et Kopiec, M. (2000). *Ajouter aux compétences*. Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.
- Kimchi, J., Polivka, B. et Stevenson, J. S. (1991). Triangulation: Operational definitions. *Nursing Research*, 40 (6), 364-366.
- Lacasse, J. (1991). *Introduction à la méthodologie utilisée en sciences humaines*. Montréal: Éditions Études Vivantes.
- Lazear, D. (2008). *Du simple au complexe. Appliquer la taxonomie de Bloom et les intelligences multiples aux processus de pensée*. (Trad. par G. Sirois). Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.
- Legendre, R. (2005). *Dictionnaire actuel de l'éducation*. (3^e édition). Montréal: Guérin, éditeur ltée (1^{re} éd. 1988).
- Louis, J.-M. (2002). *Mon enfant est-il précoce? Comment l'aider et l'intégrer en famille et à l'école*. Paris: InterÉditions.
- McGrath H. et Noble, T. (2008). *Huit façons d'enseigner, d'apprendre et d'évaluer. 200 stratégies utilisant les niveaux taxonomiques des intelligences multiples*. (Trad. par G. Sirois). Montréal: Les Éditions de la Chenelière inc.
- Meirieu, P. (1986). Différencier la pédagogie. *Cahiers pédagogiques*.
- Meirieu, P. (1985). *L'école, mode d'emploi. Des « méthodes actives » à la pédagogie différenciée*. Paris: Éditions ESF.
- Paillé, P. (2005). *Douze devis méthodologiques pour une recherche de maîtrise en enseignement*, Document non publié, Université de Sherbrooke, Faculté d'éducation, Département préscolaire et primaire.
- Perrenoud, P. (1997). *La pédagogie différenciée: des intentions à l'action*. Paris: Éditions ESF.
- Przesmycki, H. (1991). *Pédagogie différenciée*. Paris: Hachette Éducation.
- Reasoner, R. W. (1995). *Comment développer l'estime de soi*. Edmonton: Psychometrics Canada.
- Rocque, S., Langevin, J., Drouin, C. et Faille, J. (1999). *De l'autonomie à la réduction des dépendances*. Montréal: Éditions Nouvelles AMS.

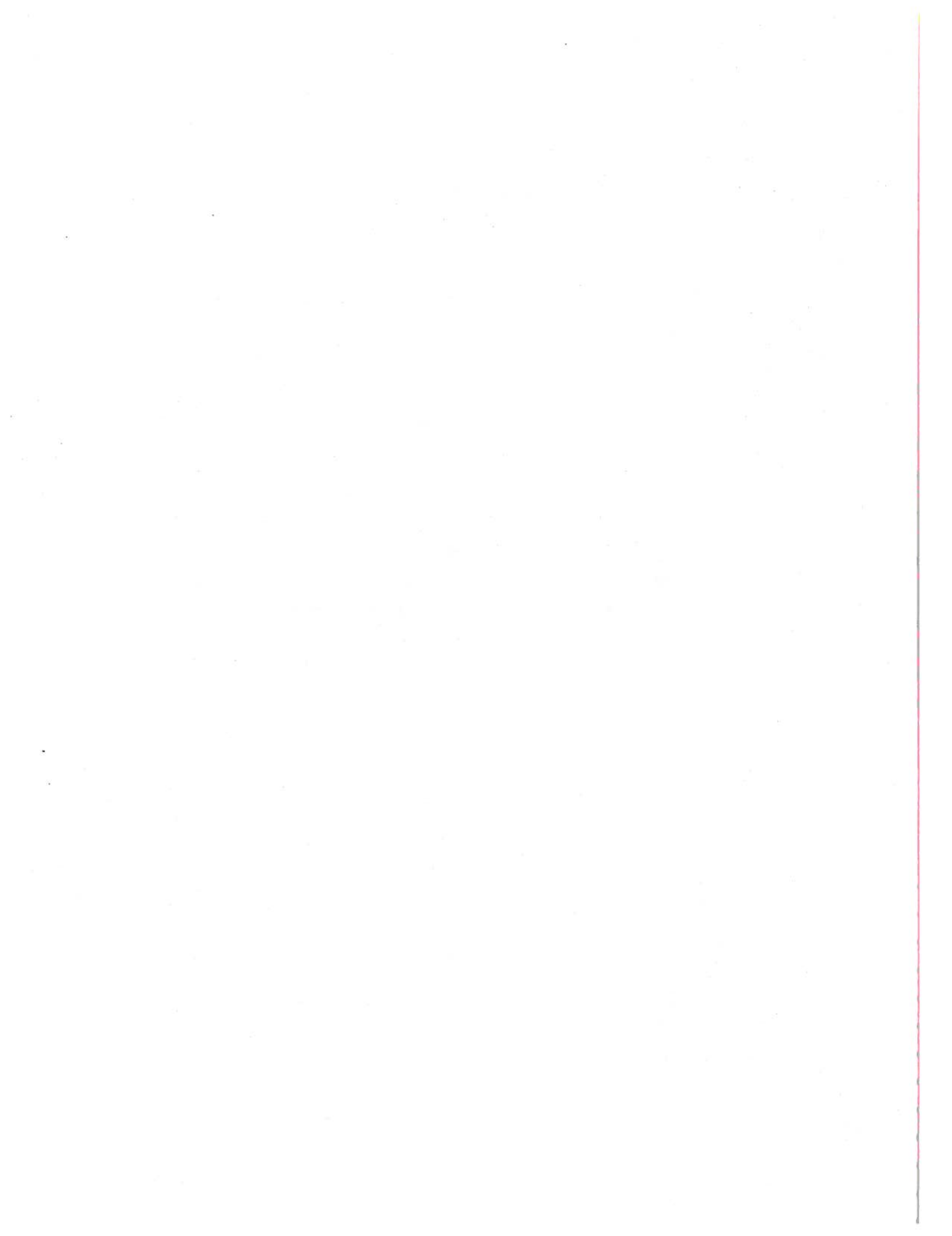
Roudaut, G. (2003). *Découvrez et testez votre intelligence. Mesurer son potentiel au-delà du QI*. France: Jeunes Éditions.

Thériault, C. (2007). *Les conflits chez les enfants. Programme d'interventions pour favoriser l'acquisition de l'autonomie*. Montréal: Les Éditions Quebecor.

Tomlinson, C. A. (2004). *La classe différenciée*. (Trad. par B. Théorêt). Montréal: Chenelière/McGraw-Hill.

Van der Maren, J.-M. (1999). *La recherche appliquée en pédagogie*. Bruxelles: De Boeck Université.

ANNEXE A
TABEAU TIRÉ DU RÉGIME PÉDAGOGIQUE DE L'ÉDUCATION
PRÉSCOLAIRE, DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE ET DE
L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE



Régime pédagogique de l'éducation préscolaire, de l'enseignement primaire et de l'enseignement secondaire

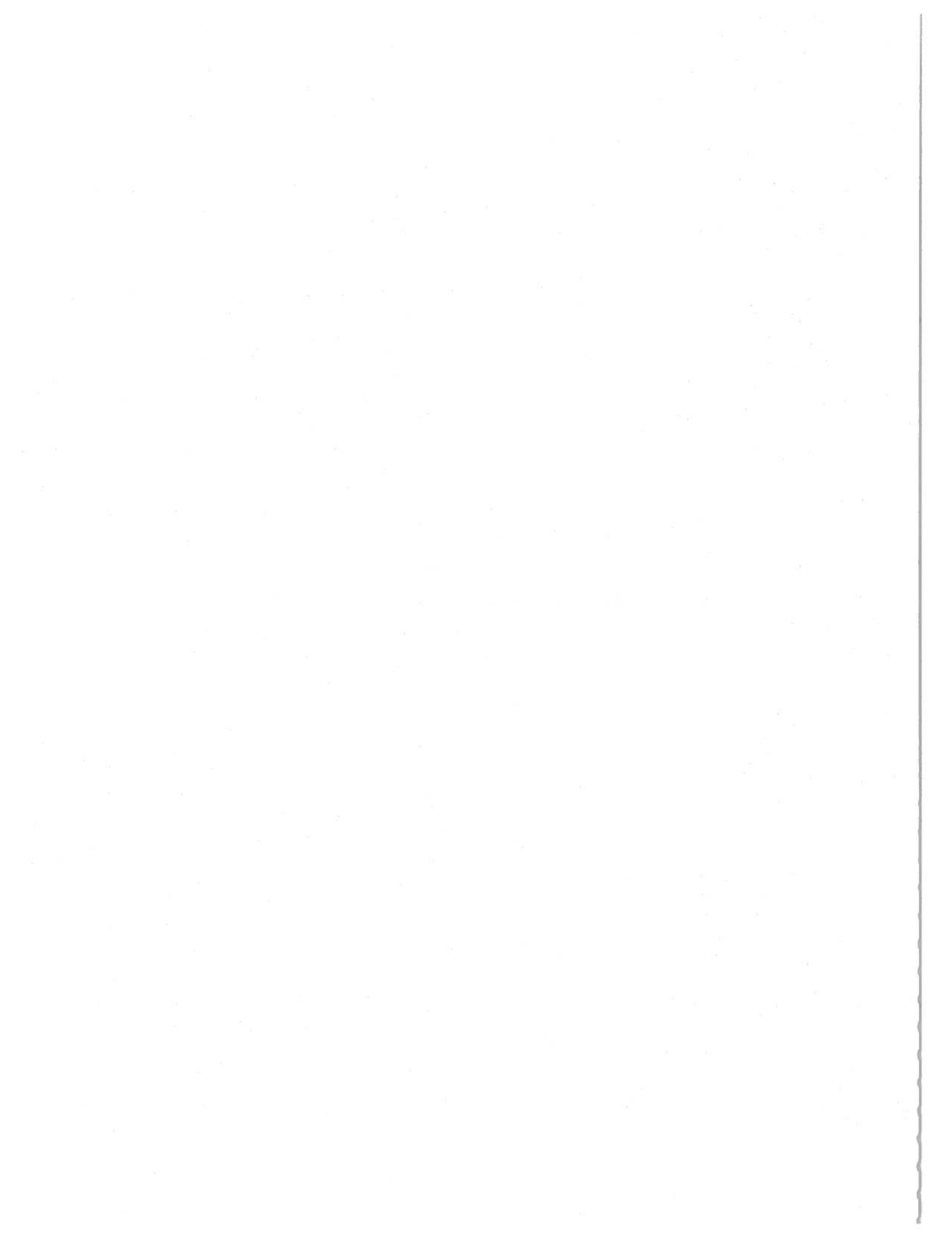
SECTION VI RÉPARTITION DES MATIÈRES

22. À l'enseignement primaire, les matières obligatoires enseignées chaque année et le nombre d'heures par semaine, prévu à titre indicatif pour ces matières, sont les suivants :

ENSEIGNEMENT PRIMAIRE			
1er CYCLE 1re et 2e années		2e ET 3e CYCLES 3e, 4e, 5e et 6e années	
Matières obligatoires	Temps	Matières obligatoires	Temps
Langue d'enseignement	9 h	Langue d'enseignement	7 h
Mathématique	7 h	Mathématique	5 h
Éducation physique et à la santé	2 h	Éducation physique et à la santé	2 h
Total du temps réparti	18 h	Total du temps réparti	14 h
Langue seconde (français ou anglais)		Langue seconde (français ou anglais)	
Arts: 2 des 4 disciplines suivantes: Art dramatique ; Arts plastiques ; Danse ; Musique.		Arts: 2 des 4 disciplines prévues au 1er cycle, dont l'une enseignée à ce cycle	
Enseignement moral ou Enseignement moral et religieux		Enseignement moral ou Enseignement moral et religieux	
		Géographie, histoire, éducation à la citoyenneté	
		Sciences et technologie	
Temps non réparti	7 h	Temps non réparti	11 h
Total	25 h	Total	25 h



ANNEXE B
PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DES 8 FORMES D'INTELLIGENCE



L'intelligence linguistique

Définitions :

- « Cette intelligence désigne l'habileté à faire usage d'un langage intérieur, à utiliser les mots pour exprimer des significations complexes et les apprécier ou encore pour étudier d'autres langues. Elle englobe des habiletés comme lire, raconter des histoires, parler, débattre, faire de la poésie, faire des jeux de mots, compléter des mots croisés, écrire des essais et exprimer sa pensée en mots. » (McGrath et Noble, 2008, p.11)
- « L'intelligence linguistique est basée sur le langage des mots parlés (y compris le discours formel et informel), la lecture de ce que les autres écrivent, sa propre écriture (dont la poésie, les essais, l'écriture argumentative et autres), les histoires racontées, l'humour basé sur le langage (comme les devinettes, les farces, les calembours, les parodies, les jeux avec les mots, etc.). » (Lazear, 2008, p. 5)
- « C'est la sensibilité aux sons, à la signification et aux fonctions des mots et du langage. » (Cameron, 2005, p. 30)

Les principales capacités de l'intelligence linguistique selon Lazear (2008) :

- « **Comprendre la signification des mots en contexte** : Saisir le sens des mots dans leur contexte, en changer le sens et le contexte en les réorganisant
- **Parvenir à l'analyse métalinguistique** : Utiliser la langue pour étudier et comprendre le langage
- **Expliquer, enseigner et apprendre** : Transmettre des instructions verbales et écrites précises et pouvoir suivre de telles instructions
- **Apprécier l'humour basé sur la langue** : Comprendre les jeux de mots, les doubles sens, et le contexte dans lequel la langue se prête à l'humour
- **Faire appel à la mémoire verbale** : Trouver et rappeler l'information de la mémoire à court et à long terme
- **Persuader** : Utiliser les mots (par écrit ou oralement) pour influencer et motiver les autres
- **S'exprimer par l'écriture** : Communiquer les émotions, les nouvelles idées, les fantaisies ou les mises en scène dramatiques par le langage écrit » (p. 9)

Les principales habiletés de l'intelligence linguistique tirées de Lazear, 2008, p. 60 :

- Faire usage de l'écriture créative
- S'exprimer par la poésie
- Explorer différentes formes de langage pour s'exprimer
- Reconnaître les représentations verbales de l'humour
- Écouter et résumer

Les indicateurs de l'intelligence verbo-linguistique tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

« Il est probable qu'une personne possédant une intelligence verbo-linguistique bien développée est une personne qui :

- écoute et réponde au son, au rythme, à la couleur et à une grande variété de langages parlés;
- imite les sons, le langage, la lecture et l'écriture des autres;
- apprend au moyen de l'écoute, de la lecture, de l'écriture et de la discussion;
- écoute efficacement, comprend, paraphrase, interprète et se souvient de ce qui a été dit;
- lit efficacement, comprend, résume, interprète ou explique, et se souvient de ce qui a été lu; aime un ou plusieurs genres littéraires;
- s'adresse efficacement à différents auditoires sur divers sujets et sait parler simplement, éloquemment, avec persuasion ou passionnément à des moments appropriés;
- écrit efficacement, c'est-à-dire comprend et applique les règles de grammaire, sait épeler, ponctuer et utiliser un vocabulaire riche et diversifié;
- démontre de la facilité à apprendre d'autres langues;
- utilise l'écoute, la parole, l'écriture et la lecture pour se rappeler, communiquer, discuter, expliquer, persuader, créer de la connaissance, construire du sens et réfléchir sur le langage lui-même;
- s'efforce d'améliorer son langage;
- montre de l'intérêt pour le journalisme, la poésie, la narration d'histoires, les débats, les allocutions, l'écriture et l'édition;
- crée de nouvelles formes linguistiques de communication écrite ou orale. » (p. 12)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 14 :

- | | | |
|------------|---------------------|------------------------------|
| ▪ Écrire | ▪ Redire | ▪ Expliquer |
| ▪ Dire | ▪ Débattre | ▪ Réciter |
| ▪ Écouter | ▪ Argumenter | ▪ Faire des rimes |
| ▪ Traduire | ▪ Choisir un titre | ▪ Apprendre d'autres langues |
| ▪ Épeler | ▪ Narrer | ▪ Décrire |
| ▪ Lire | ▪ Dresser une liste | |
| ▪ Résumer | | |

L'intelligence logico-mathématique

Définitions :

- « Cette intelligence repose sur la capacité de raisonner logiquement sur des propositions, de faire des inférences, d'explorer et de tester des idées et des solutions scientifiques de façon systématique, de calculer et de résoudre des opérations mathématiques complexes. Elle comprend des habiletés pour résoudre des problèmes, ordonner des objets et des nombres, classer, utiliser des opérations mathématiques, reconnaître des modèles (*pattern*), les expérimenter et faire preuve de logique dans son argumentation. » (McGrath et Noble, 2008, p.11)
- « L'intelligence logico-mathématique implique le langage des modèles récurrents (dont les nombres, les mots, les figures géométriques et autres), les stratégies de résolution de problèmes et les stratégies permettant d'affronter de nouveaux défis. » (Lazear, 2008, p. 4)
- « Sensibilité aux modèles logiques ou numériques et aptitude à les différencier; aptitude à soutenir de longs raisonnements. » (Cameron, 2005, p. 30)

Les principales capacités de l'intelligence logico-mathématique selon Lazear (2008) :

- « **Raisonner de manière inductive :** Réfléchir en partant des parties vers le tout ou à partir d'exemples spécifiques vers les généralisations
- **Raisonner de manière déductive :** Réfléchir en partant du tout et des généralités vers les parties ou vers ce qui est spécifique
- **Effectuer des calculs complexes :** Comprendre les relations dans les modèles numériques, mathématiques et logiques
- **Réfléchir selon la méthode scientifique :** Résoudre des problèmes par l'observation empirique, l'analyse et l'évaluation des données
- **Reconnaître les relations et les liens :** Trouver du sens aux données complexes qui nous inondent chaque jour
- **Manipuler des schèmes abstraits :** Discerner les nombreux types de schèmes présents dans notre environnement » (p. 8)

Les principales habiletés de l'intelligence logico-mathématique tirées de Lazear, 2008, p. 31 :

- Résoudre des problèmes
- Penser
- Calculer
- Analyser
- Effectuer des opérations mathématiques

Les indicateurs de l'intelligence logico-mathématique tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

« Il est probable qu'une personne dont l'intelligence logico-mathématique est bien développée peut :

- percevoir les objets et leur fonction dans l'environnement;
- être familière avec les concepts de quantité, de temps, de cause et d'effet;
- utiliser les symboles abstraits pour représenter les objets concrets et les concepts;
- faire preuve d'habileté en résolution de problème logique;
- saisir les modèles et les relations;
- poser et valider des hypothèses;
- utiliser diverses habiletés mathématiques comme l'estimation, le calcul des algorithmes, l'interprétation des statistiques et la représentation visuelle de l'information sous forme de diagramme;
- aimer les opérations complexes comme les calculs, la physique, la programmation informatique ou les méthodes de recherche;
- penser mathématiquement en recueillant des faits, en formulant des hypothèses et des modèles, en élaborant des contre-exemples et de solides arguments;
- utiliser la technologie pour résoudre des problèmes mathématiques;
- manifester de l'intérêt pour les professions liées à la comptabilité, à la technologie informatique, aux lois, à l'ingénierie et à la chimie;
- créer de nouveaux modèles ou avoir de nouvelles intuitions en sciences ou en mathématiques. » (p. 41)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 15 :

- | | | |
|---------------|-------------------|----------------------|
| ▪ Examiner | ▪ Multiplier | ▪ Mettre en séquence |
| ▪ Résoudre | ▪ Soustraire | ▪ Mesurer |
| ▪ Grouper | ▪ Diviser | ▪ Prouver |
| ▪ Expliquer | ▪ Trouver une | ▪ Contrôler |
| ▪ Tester | équivalence | ▪ Coder |
| ▪ Émettre des | ▪ Estimer | ▪ Faire un graphique |
| hypothèses | ▪ Rassembler des | ▪ Déchiffrer |
| ▪ Prédire | données | ▪ Formuler |
| ▪ Calculer | ▪ Mettre en ordre | ▪ Balancer |
| ▪ Additionner | | |

L'intelligence visuo-spatiale

Définitions :

- « Cette intelligence est fondée sur la capacité de raisonner en deux et en trois dimensions, de se déplacer aisément et de déplacer des objets dans l'espace, de produire et de décoder des graphiques, de visualiser avant de construire, de créer des représentations visuelles du monde et de recréer de mémoire les détails d'images déjà vues. Elle désigne des habiletés pour créer des œuvres d'art, faire du dessin technique, consulter des cartes géographiques, élaborer des diagrammes, faire des casse-tête, naviguer, piloter, dresser des plans, faire des graphiques, parcourir des labyrinthes, concevoir des structures et reconnaître des erreurs spatiales. » (McGrath et Noble, 2008, p. 11)
- « L'intelligence visuo-spatiale est fondée sur le langage des formes, des images, des motifs, des dessins, des couleurs, des textures, des photos, des symboles visuels et des «visions intérieures» (comme l'imagination active, les perceptions et la visualisation). » (Lazear, 2008, p. 4)
- « Aptitude à percevoir correctement le monde visuo-spatial et à y apporter des transformations. » (Cameron, 2005, p. 30)

Les principales capacités de l'intelligence visuo-spatiale selon Lazear (2008) :

- **Créer des images mentales :** Créer des images mentales des choses perçues dans le monde réel ou dans un monde imaginé
- **Représenter graphiquement des concepts :** Créer une illustration visuelle des concepts, des processus, des idées et des émotions
- **Garder son imagination en éveil :** Former des liens visuels qui permettent de transformer le chaos apparent en images créatives
- **Reconnaître des relations entre les objets :** Voir les liens entre les différents objets
- **S'orienter dans l'espace :** Comprendre l'information de nature spatiale et se repérer dans divers lieux géographiques
- **Percevoir la réalité sous divers angles :** Reconnaître les similarités et les différences sous différents points de vue
- **Manipuler des images mentales :** Créer des illusions visuelles, comme la perspective ou des images en 3-D et être capable de changer de point d'observation » (p. 7)

Les principales habiletés de l'intelligence visuo-spatiales tirées de Lazear, 2008, p. 19 :

- Illustrer
- Imaginer
- Sculpter et construire
- Utiliser diagrammes et graphiques
- Manier habilement la photographie et les enregistrements vidéo

Les indicateurs de l'intelligence visuelle-spatiale tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

« Il est probable qu'une personne ayant une intelligence visuelle-spatiale bien développée peut :

- apprendre en regardant et en observant; reconnaître les visages, les objets, les formes, les couleurs, les détails et les scènes;
- se déplacer efficacement dans l'espace, par exemple lorsqu'elle passe à travers une ouverture, trouve son chemin en forêt, conduit une voiture dans la circulation ou dirige un canot sur une rivière;
- percevoir et produire des images mentales, penser en images et visualiser des détails; utiliser les images visuelles comme stratégie de rappel de l'information;
- décoder des diagrammes, des tableaux et des cartes; apprendre au moyen de représentations graphiques ou de médias visuels;
- aimer gribouiller, dessiner, peindre, sculpter ou reproduire des objets sous des formes visuelles;
- aimer construire diverses structures en trois dimensions telles que des ponts, des maisons, des boîtes ou des pliages comme l'origami; être capable de changer mentalement la forme d'un objet, par exemple plier une feuille de papier en une forme complexe et visualiser la nouvelle forme, ou se représenter mentalement des objets dans l'espace pour voir comment ils interagissent avec d'autres objets, notamment dans le cas des engrenages;
- considérer les choses de différentes façons ou sous de « nouvelles perspectives »;
- percevoir les motifs évidents ou subtils;
- créer des représentations concrètes ou visuelles de l'information;
- être capable d'abstraction ou de représentation des concepts;
- exprimer de l'intérêt ou des habiletés pour devenir artiste, photographe, ingénieur, cinéaste, architecte, concepteur, critique d'art, pilote ou tout autre métier à caractère visuel;
- créer de nouvelles formes de médias visuels ou spatiaux ou des travaux artistiques originaux. » (p. 105)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 16 :

- | | | |
|----------------|--------------------|----------------------|
| ▪ Dessiner | ▪ Imprimer | ▪ Faire une vidéo |
| ▪ Esquisser | ▪ Peindre | ▪ Animer |
| ▪ Sculpter | ▪ Lire une carte | ▪ Photographier |
| ▪ Visualiser | ▪ géographique | ▪ Colorier |
| ▪ Illustrer | ▪ Fabriquer un jeu | ▪ Faire un graphique |
| ▪ Concevoir la | visuel | ▪ Faire des tableaux |
| structure | ▪ Filmer | |

L'intelligence intrapersonnelle

Définitions :

- « Cette intelligence se manifeste par l'habileté à générer un modèle mental cohérent de soi-même et à tirer parti de cette connaissance de soi pour planifier et diriger efficacement sa propre vie. Elle inclut des habiletés pour se livrer à l'introspection, méditer, se définir des objectifs personnels, connaître ses processus d'apprentissage (métacognition) et les fondements de sa vie émotionnelle. » (McGrath et Noble, 2008, p.12)
- « L'intelligence intrapersonnelle relève du langage de l'introspection et de la conscience des aspects internes de soi, dont la conscience de ses propres émotions, de l'intuition, de ses processus de réflexion, des questionnements de type «Qui suis-je?», de la quête du spirituel, des croyances et des valeurs personnelles. » (Lazear, 2008, p. 5)
- « Aptitude à accéder à ses propres sentiments et à reconnaître ses émotions; connaissance de ses propres forces et faiblesses. » (Cameron, 2005, p. 31)

Les principales capacités de l'intelligence intrapersonnelle selon Lazear (2008) :

- **« Se concentrer :** Amener son esprit à un bon niveau de concentration et l'y maintenir
- **Faire preuve de sensibilité :** Être conscient des détails de la vie et de son état d'âme à chaque instant
- **Être à l'écoute de ses émotions :** Réfléchir à sa vie affective, la comprendre et l'améliorer (analyser ses états d'âme, ses émotions et ses humeurs)
- **Réfléchir et raisonner efficacement :** Passer des simples données factuelles au processus de compréhension, puis à l'application et à l'intégration dans sa propre vie
- **Se percevoir dans le monde :** Être conscient de faire partie du réseau global que constituent l'humanité, l'univers et le cosmos
- **Être conscient de ses émotions et les exprimer :** Être sensible aux domaines émotionnel et affectif, les comprendre et en tirer parti » (p. 9)

Les principales habiletés de l'intelligence intrapersonnelle tirées de Lazear, 2008, p. 82 :

- Réfléchir sur soi
- Gérer ses émotions
- Connaître ses fonctionnements cognitifs
- Clarifier ses valeurs
- Développer son identité personnelle

Les indicateurs de l'intelligence intrapersonnelle tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

« Il est probable qu'une personne qui a développé son intelligence intrapersonnelle peut :

- être consciente de sa gamme d'émotions;
- trouver des approches et des façons d'exprimer ses sentiments et ses pensées;
- avoir une image précise d'elle-même;
- être motivée à fixer et à atteindre des objectifs;
- établir un système de valeurs et le respecter;
- travailler de façon autonome;
- être curieuse à propos des « grandes questions » de la vie : sa signification, sa pertinence et son but;
- gérer ses apprentissages et sa croissance personnelle;
- tenter de comprendre ses expériences intérieures;
- améliorer sa compréhension des complexités du « moi » et de la condition humaine;
- travailler à sa réalisation personnelle;
- permettre aux autres de s'assumer. » (p. 202)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 20 :

- | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|------------------------|
| ▪ Donner une opinion | ▪ Faire des prises de conscience sur | ▪ Énumérer ses |
| ▪ Se décrire soi-même | soi-même (forces, | priorités |
| ▪ S'autoévaluer | progrès, objectifs, | personnelles |
| ▪ S'autoanalyser | difficultés, etc.) | ▪ Tenir un journal de |
| ▪ Réfléchir | Établir un plan | bord |
| ▪ Définir ses objectifs | d'action | ▪ S'autodiriger |
| ▪ Méditer | Penser | ▪ Dresser une liste de |
| ▪ Se révéler | | choses à faire |

L'intelligence interpersonnelle

Définitions :

- « Cette intelligence consiste en une habileté à reconnaître les personnes et à faire des distinctions entre elles, à percevoir les émotions, humeurs, comportements et intentions des autres personnes et à y réagir en se comportant adéquatement avec elles. Elle nécessite des habiletés pour travailler en coopération, interagir socialement, maintenir des relations, superviser le travail d'autres personnes, négocier, agir comme médiateur, exercer du leadership, offrir du soutien émotionnel, faire preuve d'empathie et de sensibilité à l'égard des autres. Cette intelligence peut également englober l'habileté à jouer des personnages. » (McGrath et Noble, 2008, p.12)
- « L'intelligence interpersonnelle englobe le langage des relations humaines, de la collaboration, du travail d'équipe, de la coopération, de la reconnaissance des personnes, des objectifs communs, des consensus, de l'empathie et des relations significatives avec les autres. » (Lazear, 2008, p. 5)
- « Aptitude à discerner l'humeur, le tempérament, la motivation et le désir des autres individus et à y répondre correctement. » (Cameron, 2005, p. 31)

Les principales capacités de l'intelligence interpersonnelle selon Lazear (2008) :

- **« Maîtriser le langage verbal et le non verbal :** Comprendre et manier habilement les mots ainsi que l'information non verbale pour améliorer la communication
- **Reconnaître les humeurs, les tempéraments et les états d'âme :** Utiliser la rétroaction subtile en provenance des autres pour guider son interaction personnelle avec eux et les aider
- **Coopérer :** Apprendre à apporter sa contribution et à soutenir les autres dans un effort d'équipe
- **Savoir écouter l'autre et le comprendre :** Se centrer sur la communication avec l'autre et s'y consacrer pleinement en faisant taire son esprit
- **Faire preuve d'empathie :** Comprendre le point de vue et les expériences des autres
- **Appliquer la synergie :** Créer et maintenir une coopération spontanée dans laquelle le produit final de l'effort d'un groupe représente plus que la somme des contributions individuelles » (p. 9)

Les principales habiletés de l'intelligence interpersonnelle tirées de Lazear, 2008, p. 77 :

- Être empathique
- Rétroagir
- Être à l'écoute des autres
- Construire l'équipe
- Développer l'esprit d'enquête

Les indicateurs de l'intelligence interpersonnelle tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

« Il est probable qu'une personne qui a développé son intelligence interpersonnelle peut :

- nouer des liens très serrés avec ses parents et interagir efficacement avec les autres;
- établir et maintenir de bonnes relations sociales;
- connaître et utiliser diverses façons d'entrer en relation avec les autres;
- discerner les sentiments, les pensées, les motivations, les comportements et les styles de vie des autres;
- participer à l'effort collectif et assumer différents rôles en tant que membre ou leader d'un groupe;
- influencer les opinions et les actions des autres;
- comprendre et communiquer de manière efficace sur le plan verbal et non verbal;
- adapter son comportement à divers environnements ou groupes à partir de la rétroaction des autres;
- considérer diverses perspectives pour résoudre un problème social ou politique;
- accroître des habiletés de médiation, former un groupe dans une cause commune ou travailler avec des gens de tous âges ou ayant une éducation différente;
- exprimer de l'intérêt pour des professions à caractère interpersonnel comme l'enseignement, le travail social, le counseling, l'administration ou la politique;
- créer de nouveaux processus ou modèles sociaux. » (p. 167)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 19 :

- | | | |
|-----------------------|-------------------------|-------------------|
| ▪ Coopérer | ▪ Négocier | ▪ Discuter |
| ▪ Interviewer | ▪ Aider | ▪ Écouter |
| ▪ Sonder | ▪ Être mentor | ▪ Collaborer |
| ▪ Enseigner | ▪ Être médiateur | ▪ Persuader |
| ▪ Rechercher | ▪ Interagir | ▪ Vendre |
| (personnes) | ▪ Présenter à la classe | ▪ Convaincre |
| ▪ Travailler à deux, | ▪ Fournir une | ▪ Reconnaître les |
| en groupe | rétroaction | différences |
| ▪ Mener, gérer | ▪ Prédire | ▪ Résoudre des |
| ▪ Organiser | (comportement) | conflits |
| ▪ Interpréter un rôle | ▪ Jouer à un jeu | ▪ Analyser et |
| | d'équipe | expliquer |

L'intelligence kinesthésique

Définitions :

- « Cette intelligence relève de l'habileté à résoudre des problèmes ou à créer des productions avec toutes les parties de son corps. Elle se manifeste par des habiletés pour exécuter des séquences de mouvements, communiquer des idées et des émotions par son corps, pratiquer des sports, faire de l'exercice, de la gymnastique, de la danse ou du mime, fabriquer des objets et en réparer. » (McGrath et Noble, 2008, p.11)
- « L'intelligence kinesthésique repose sur le langage du mouvement physique: danse créative et interprétative, mime, jeu de rôle, gestuelle, langage corporel, expressions faciales, posture, jeux et exercices physiques. » (Lazear, 2008, p. 4)
- « Aptitude à maîtriser les mouvements de son corps et à manipuler des objets avec soin. » (Cameron, 2005, p. 32)

Les principales capacités de l'intelligence kinesthésique selon Lazear (2008) :

- **« Maîtriser ses mouvements :** Faire en sorte que le corps réponde consciemment à ce que l'esprit veut qu'il fasse
- **Maîtriser les mouvements préprogrammés :** Contrôler les actions qui requièrent peu de réflexion ou d'intention conscience
- **Créer un lien entre le corps et l'esprit :** Changer l'état physique au moyen de l'évocation mentale
- **Percevoir les messages du corps :** Écouter les messages provenant du corps et leur faire confiance
- **Imiter :** Apprendre par l'observation des autres, par l'imitation de leurs actions, par des jeux de rôle ou par le jeu dramatique
- **Améliorer le fonctionnement du corps :** Rééduquer le système nerveux central par des mouvements choisis » (p. 8)

Les principales habiletés de l'intelligence kinesthésique tirées de Lazear, 2008, p. 26 :

- S'exprimer par le jeu dramatique
- Utiliser le langage corporel
- Danser et bouger
- Démontrer ses habiletés
- Se mettre en projets

Les indicateurs de l'intelligence corporelle-kinesthésique tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

« Il est probable qu'une personne possédant une intelligence corporelle-kinesthésique bien développée peut :

- explorer l'environnement et les objets par le toucher et le mouvement, et préférer apprendre en touchant, en tenant ou en manipulant;
- acquérir un bon sens de la coordination et du rythme;
- apprendre mieux par un engagement direct et la participation; se souvenir plus clairement de ce qui a été fait plutôt que de ce qui a été dit ou observé;
- aimer les expériences concrètes d'apprentissage comme les sorties éducatives, la construction de maquettes, la participation à des jeux de rôle ou à d'autres jeux, l'assemblage d'objets ou l'exercice physique;
- démontrer sa dextérité en faisant appel à la motricité fine ou globale dans son travail;
- être sensible et réceptive face aux environnements et aux systèmes physiques;
- démontrer des habiletés pour le théâtre, l'athlétisme, la danse, la couture, la sculpture ou les activités exigeant du doigté;
- exprimer l'équilibre, la grâce, la dextérité et la précision dans les activités physiques;
- posséder des habiletés d'adaptation aux performances physiques en intégrant le corps et l'esprit, et savoir s'améliorer;
- comprendre et respecter les normes de l'activité physique liées à la santé;
- manifester de l'intérêt pour des professions comme celles des athlètes, des danseurs, des chirurgiens ou des constructeurs;
- inventer de nouvelles approches pour les habiletés physiques et créer de nouvelles formes de danse, de sport ou d'autres activités physiques. » (p. 72)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 17 :

- | | | |
|------------------------|-----------------------|------------------------|
| ▪ Mimer | ▪ Sauter | ▪ Pratiquer des sports |
| ▪ Danser | ▪ Démontrer | ▪ Jouer avec des jeux |
| ▪ Se déplacer | ▪ Manipuler | de construction |
| comme... | ▪ Faire... | ▪ Faire du découpage |
| ▪ Faire de l'exercice | ▪ Réparer | et du collage |
| ▪ Marcher, faire de la | ▪ Faire un modèle | ▪ Sculpter |
| randonnée pédestre | ▪ Construire | ▪ Exécuter |
| ▪ Frapper, lancer, | ▪ Trouver... | ▪ Disséquer |
| attraper | ▪ Gambader, courir | ▪ Assembler |
| ▪ Nager | ▪ Tricoter, crocheter | ▪ Démonter |
| ▪ Jongler | ▪ Coudre | ▪ Utiliser un |
| ▪ Modéliser | ▪ Utiliser des outils | équipement |
| ▪ Chorégrapier | | |

L'intelligence musicale

Définitions :

- « Cette intelligence s'appuie sur la capacité de créer et de comprendre les significations basées sur les sons et de les analyser. Elle est centrée sur la sensibilité à la tonalité, au timbre, à la synchronisation et au rythme des sons. Elle comporte des habiletés pour composer, exécuter des modèles rythmiques musicaux et les apprécier, différencier les sons, chanter, fredonner, jouer d'instruments de musique, analyser des éléments musicaux et créer des effets sonores. » (McGrath et Noble, 2008, p. 11)
- « L'intelligence musicale fonctionne à partir du langage des tons, de la résonance, des battements, des vibrations, de la tonalité, des rythmes et de tous les types de sons (y compris les sons produits par l'environnement, les humains, les machines et les instruments de musique). » (Lazear, 2008, p. 5)
- « Aptitude à produire et à apprécier un rythme, une tonalité, un timbre; appréciation des formes d'expression musicale. » (Cameron, 2005, p. 32)

Les principales capacités de l'intelligence musicale selon Lazear (2008) :

- « **Être sensible aux sons** : Traiter une vaste gamme de stimuli auditifs (tons, battements, rythmes vibratoires et autres)
- **Apprécier la structure de la musique et du rythme** : Comprendre le pouvoir d'évocation de la musique, du rythme, des sons et des vibrations
- **Reconnaître les caractéristiques de la tonalité** : Nuancer le ton pour perfectionner et intensifier la communication des idées, des pensées, des émotions et des concepts
- **Reconnaître, créer et reproduire de la musique, des nuances et du son** : Répéter et imiter une structure rythmique ou tonale
- **Élaborer des schémas ou des trames musicales** : Faire des associations conscientes (ou non) et des liens entre divers sons, musiques, rythmes et battements » (p. 8)

Les principales habiletés de l'intelligence musicale tirées de Lazear, 2008, p. 55 :

- Faire usage de musique créative
- Être sensible aux sons
- Créer des liens auditifs
- Être habile avec les structures musicales
- Être habile avec les structures auditives

Les indicateurs de l'intelligence musicale tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

« Il est probable qu'une personne ayant une intelligence musicale bien développée peut :

- écouter et répondre avec intérêt à la variété des sons, y compris à la voix humaine, aux sons de l'environnement et à la musique; et organiser de tels sons dans des modèles significatifs;
- aimer et rechercher les occasions d'entendre de la musique et des sons lorsqu'elle apprend; et vouloir approfondir ses connaissances avec l'aide d'autres musiciens ou à partir de la musique;
- répondre de façon kinesthésique à la musique en dirigeant, en jouant, en créant de la musique ou en dansant; répondre de façon émotionnelle à l'ambiance créée par le tempo musical; recourir à ses capacités intellectuelles lorsqu'elle parle ou analyse de la musique; d'un point de vue esthétique, être capable d'évaluer ou d'explorer le contenu et la signification de la musique;
- reconnaître des styles et des genres musicaux différents, ainsi que des variations culturelles; être capable d'en discuter; s'intéresser au rôle de la musique dans la vie des humains;
- collectionner la musique et l'information qui s'y rattache sous diverses formes, enregistrées et imprimées; ou réunir des instruments de musique et en jouer, y compris les synthétiseurs;
- développer l'habileté à chanter ou à jouer d'un instrument seul ou avec d'autres personnes;
- utiliser le vocabulaire et la notation propres à la musique;
- créer un cadre personnel de référence pour écouter de la musique;
- aimer improviser et jouer avec les sons; par exemple à partir d'une phrase musicale donnée, être capable de compléter la musique d'une façon significative;
- présenter sa propre interprétation de ce qu'un compositeur communique par sa musique; analyser et critiquer des sélections musicales;
- exprimer de l'intérêt pour des professions dans le domaine musical (chanteur, instrumentiste, ingénieur du son, producteur, critique, luthier, enseignant ou chef d'orchestre);
- créer des compositions originales ou des instruments de musique. » (p.143)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 18 :

- | | | |
|---------------------|-------------------|--------------------|
| ▪ Faire des rimes | ▪ Chanter du rap | ▪ Battre la mesure |
| ▪ Fredonner | ▪ Chanter | avec les mains ou |
| ▪ Marquer le rythme | ▪ Composer | les pieds, claquer |
| ▪ Chantonner | ▪ Imiter des sons | des doigts |
| ▪ Siffler | ▪ Entendre | ▪ Jouer d'un |
| | ▪ Enregistrer | instrument |

L'intelligence naturaliste

Définitions :

- « Cette intelligence implique l'habileté à comprendre et à résoudre des problèmes inhérents à l'environnement naturel. Elle désigne des habiletés pour différencier et classer les animaux, les végétaux, les minéraux, des reliefs terrestres et les fossiles, pour élever ou dresser des animaux, pour cultiver, observer et étudier des phénomènes géographiques comme les rivières, les montagnes et les volcans ou encore protéger l'environnement. » (McGrath et Noble, 2008, p. 12)
- « L'intelligence naturaliste s'appuie sur le langage des schèmes naturels, de la flore, de la faune, des regroupements des diverses espèces, des catégorisations des sous-espèces, des expériences sensorielles internes et externes du monde naturel, et de toutes les manières d'entrer en relation avec les plantes, les animaux, l'eau et la température, à partir du microscopique jusqu'aux phénomènes naturels que l'on peut observer à l'œil nu, en passant par la matière inorganique. » (Lazear, 2008, p.5)
- « Aptitude à discerner l'organisation du vivant. » (Cameron, 2005, p. 33)

Les principales capacités de l'intelligence naturaliste selon Lazear (2008) :

- « Être en communion avec la nature : Reconnaître les schèmes de connexion à soi-même et les schèmes plus larges du monde naturel
- Faire preuve d'habileté à vivre de la terre : entretenir une relation privilégiée avec la terre par l'exploitation du sol
- Être sensible à la flore : Apprécier et comprendre le royaume des plantes
- Prendre soin des créatures vivantes, les apprivoiser et interagir avec elles : Apprécier et comprendre le royaume des animaux
- Apprécier l'impact de la nature : S'ajuster à l'impact sensoriel du monde naturel
- Reconnaître et classer des espèces : Voir et comprendre les espèces de la flore et de la faune en se basant sur leurs caractéristiques particulières » (p. 8)

Les principales habiletés de l'intelligence naturaliste tirées de Lazear, 2008, p. 35 :

- Classifier les éléments de la nature
- Enquêter sur le terrain
- Simuler des éléments de la nature
- Respecter la nature
- Respecter les principes environnementaux

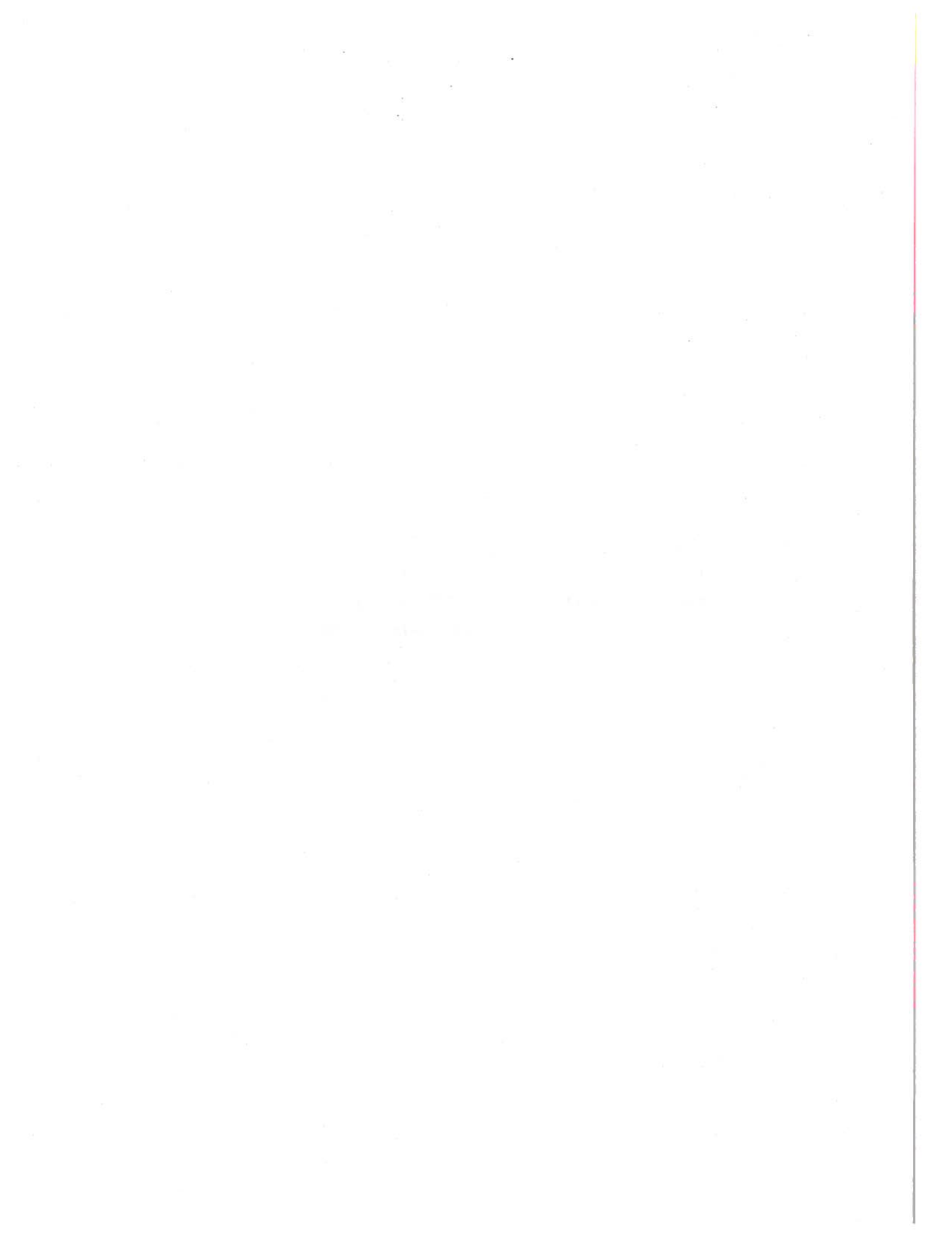
Les indicateurs de l'intelligence naturaliste tirés de Campbell, Campbell et Dickinson (2006) :

- « Il est probable qu'une personne qui a développé son intelligence naturaliste peut :
- explorer les environnements humains et naturels avec intérêt et enthousiasme;
 - rechercher les occasions d'observer les objets, les plantes ou les animaux, de les identifier, d'interagir avec eux ou d'en prendre soin;
 - catégoriser et classer les objets en se basant sur leurs caractéristiques;
 - reconnaître les régularités entre les êtres ou les éléments d'une espèce, ou entre les classes d'objets;
 - poursuivre ses apprentissages sur les cycles de vie de la flore ou de la faune, ou de la production d'objets par les humains;
 - chercher à comprendre « comment les choses fonctionnent »; vouloir saisir le sens des systèmes qui changent et évoluent;
 - s'intéresser aux relations entre les espèces ou à l'interdépendance entre les systèmes naturels et ceux qui sont créés par les humains;
 - utiliser des instruments comme des microscopes, des télescopes, des cahiers d'observation et des ordinateurs pour étudier les organismes ou les systèmes;
 - apprendre les taxonomies des plantes et des animaux, des systèmes de classification tels que les structures linguistiques ou les modèles mathématiques, par exemple les nombres de Fibonacci;
 - s'intéresser à des métiers dans les domaines suivants : la biologie, l'écologie, la chimie, la zoologie, la foresterie ou la botanique;
 - concevoir de nouvelles taxonomies ou des théories sur les cycles de vie; révéler de nouvelles régularités ou de nouvelles relations entre les objets ou les systèmes. » (p. 238)

Liste d'activités tirées de McGrath et Noble, 2008, p. 21 :

- | | | |
|-----------------------|-------------------|-----------------------|
| ▪ Observer | ▪ Surveiller le | ▪ Marcher en nature |
| ▪ Planter | développement | ▪ Reconnaître des |
| ▪ Apporter des soins | ▪ Enregistrer des | tendances |
| ▪ Cultiver, faire | données | ▪ Expérimenter |
| pousser | ▪ Étudier | ▪ Utiliser des outils |
| ▪ Reconnaître les | Examiner | (microscopes, |
| différences | ▪ Collectionner | jumelles, etc.) |
| ▪ Entretenir | ▪ Trouver | ▪ Dessiner des |
| ▪ Faire une excursion | Mesurer | observations |
| ▪ Documenter | | |

ANNEXE C
QUESTIONS DE L'ENTREVUE VISANT À CIBLER LES BESOINS DES
ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS AINSI QUE LES ACTIVITÉS
D'ENRICHISSEMENT DÉJÀ UTILISÉES



**ENTREVUE VISANT À CIBLER LES BESOINS DES ENSEIGNANTES
ET ENSEIGNANTS AINSI QUE LES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT
DÉJÀ UTILISÉES**

Nom de l'enseignante : _____

Nombre d'années d'enseignement : _____

1. Pour vous, qu'est-ce qu'un élève performant?
2. Avez-vous des élèves performants dans votre classe cette année ou en avez-vous déjà eus? Qu'est-ce qui vous fait dire qu'ils sont des élèves performants? Quelles sont les caractéristiques de ces élèves?

** Suite à la définition de l'enseignante, lui présenter la définition qui est susceptible d'être retenue pour cette recherche.*

3. Lorsque vous avez des élèves performants dans votre classe, réussissez-vous facilement à répondre à leurs besoins au quotidien? Si oui, comment? Dans le cas contraire, pourquoi?
4. Est-ce que la différenciation pédagogique vous aide ou pourrait vous aider à répondre à leurs besoins? Si oui, comment?
5. Connaissez-vous les intelligences multiples?
6. Les utilisez-vous en classe? Si oui, ...
 - a) Avez-vous déjà reçu des formations sur les intelligences multiples? Lesquelles?
 - b) Est-ce que les intelligences multiples vous aident à répondre aux besoins des élèves performants? Si oui, comment?

- c) Qu'est-ce qui pourrait vous être utile pour répondre davantage aux besoins des élèves performants en fonction des intelligences multiples?
7. a) Avez-vous modifié certains éléments de votre gestion de classe, que ce soit en fonction des intelligences multiples ou non, afin que les élèves performants puissent continuer à progresser lorsqu'ils terminent avant les autres une activité? Si oui, nommez les moyens utilisés et expliquez-les.
- b) Élaborez-vous des activités d'enrichissement pour ces élèves? Si oui, veuillez donner quelques exemples.
8. Croyez-vous qu'une banque d'activités d'enrichissement différenciées à offrir aux élèves performants afin de leur permettre de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome lorsqu'ils terminent une activité avant les autres élèves vous serait utile? Pourquoi?
9. Si cela vous serait utile, que devrait-elle contenir et quelles devraient être ses caractéristiques essentielles?
10. Souhaitez-vous ajouter certaines choses à cette entrevue?

Caractéristiques d'un élève performant

C'est un élève qui...

- réussit très bien dans le milieu scolaire actuel où la majorité du temps est consacrée aux disciplines de base, soit le français et les mathématiques;
- acquiert rapidement les savoirs essentiels proposés par le programme dans les disciplines de base, soit le français et les mathématiques;
- développe de façon efficace les compétences associées à ces deux disciplines, soit la lecture, l'écriture, le raisonnement mathématique et la résolution de problèmes;
- termine régulièrement les tâches qui lui sont proposées avant les autres et avec facilité;
- est de façon générale autonome dans les tâches qui lui sont proposées donc il réalise les tâches par lui-même, sans l'intervention immédiate de l'enseignante ou de l'enseignant, sans explications supplémentaires;
- utilise les stratégies apprises pour résoudre ses problèmes par lui-même, en faisant preuve d'initiative, avant de faire appel à l'enseignante ou à l'enseignant;
- se met rapidement au travail;
- ne perd pas de temps durant les tâches proposées ;
- reste concentré sur les tâches proposées sans déranger ;
- respecte les consignes données.

ANNEXE D
LETTRE REMISE AUX ENSEIGNANTES PRÉSENTANT
LA RECHERCHE

Candiac, le 30 juillet 2007

Chère collègue,

J'enseigne au primaire depuis quelques années et je suis présentement inscrite à la maîtrise à l'Université de Sherbrooke. Je travaille en ce moment sur mon essai dont le sujet traite des élèves performants en milieu scolaire. L'objectif exact de cette recherche est l'élaboration, pour les enseignantes et enseignants du 3^e cycle du primaire, d'une banque d'activités d'enrichissement différenciées à offrir aux élèves performants afin de leur permettre de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome lorsqu'ils terminent ce qui est demandé avant les autres élèves.

Pour pouvoir élaborer une banque d'activités d'enrichissement qui répondra réellement aux besoins des enseignantes et enseignants, je souhaite cibler ces besoins à l'aide d'une entrevue qui me permettra également de recueillir certaines suggestions. Je fais donc appel à vous, car je crois que votre expérience en enseignement et vos connaissances des intelligences multiples pourraient m'être très utiles.

Si vous acceptez, je vous rencontrerai lors d'une entrevue filmée afin de recueillir vos besoins et vos suggestions face à la clientèle d'élèves que j'ai ciblée, soit les élèves performants.

Je vous contacterai très prochainement afin de m'assurer de la clarté de ce projet avec vous. Si vous souhaitez y participer, nous pourrions également fixer le moment de l'entrevue visant à cibler vos besoins et à recueillir vos suggestions.

En vous remerciant à l'avance de votre collaboration,

Mélanie Jannelle

ANNEXE E
AUTORISATION DES ENSEIGNANTES PARTICIPANT
À LA RECHERCHE

Candiac, le 30 juillet 2007

Chère collègue,

En participant à cette recherche, vous acceptez être filmée lors des entrevues réalisées dans le cadre de cette recherche. Toutefois, je tiens à vous assurer que ces entrevues demeureront confidentielles et qu'elles ne seront en aucun cas diffusées. Les enregistrements ainsi réalisés me permettront simplement d'analyser vos commentaires suite à l'entrevue. Je vous ferai parvenir, suite à cette analyse, le compte-rendu exact de l'entrevue réalisée afin que vous puissiez vous assurer de sa conformité.

Merci

Mélanie Jannelle

Suite à la lecture de cette lettre, j'accepte être filmée lors des entrevues réalisées dans le cadre de la présente recherche.

Nom de l'enseignante (en lettres moulées) : _____

Signature : _____

Date : _____

ANNEXE F
ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 1

Entrevue réalisée en juin 2007

Chercheuse : Bonjour!

Enseignante : Bonjour!

C : Alors, je vais vous demander de vous présenter... Votre nom?

E : Mon nom, c'est _____.

C : Donc, depuis combien d'années vous enseignez?

E : C'est ma 4^e année d'enseignement.

C : Parfait! On va y aller dans l'ordre des questions qui vous ont été envoyées précédemment via Internet. Donc, je vais commencer par vous demander : Pour vous, qu'est-ce qu'un élève performant?

E : J'ai réfléchi à la question et, selon moi, un élève performant, c'est un élève qui réussit avec facilité dans une ou plusieurs disciplines scolaires. Ils peuvent être performants en mathématiques seulement ou dans plus d'une discipline. Je pense aussi que c'est un élève qui a plusieurs intelligences multiples dominantes parce que je travaille avec les intelligences multiples et je trouve que, souvent, ce sont des enfants qui vont être... supposons très forts en logico-mathématique, mais aussi en intrapersonnelle, pour leurs méthodes de travail. Donc, ce sont des enfants qui ont un bel éventail de potentiel.

C : Est-ce que vous considérez... parce que là vous parlez des intelligences multiples, donc je vais seulement vous poser une petite question. Est-ce que vous considérez qu'il y a certaines intelligences que vous remarquez... Si je vous parlais d'un élève performant, vous diriez qu'il a des intelligences qui sont plus généralement développées?

E : Je me suis posée la question tout à l'heure... Je pense que les élèves dominants ont une intelligence personnelle... intrapersonnelle développée parce que, en y réfléchissant, je me disais, souvent ce sont des élèves qui ont confiance en eux parce qu'ils ont de la facilité dans diverses matières, qui sont bien organisés aussi, qui ont des bonnes méthodes de travail, qui...

Donc, je pense qu'il y a cette intelligence-là... Sinon, c'est sûr qu'on y va un peu en fonction de nos disciplines à l'école. Les élèves performants, souvent, on a en tête ceux qui ont une intelligence linguistique développée, logico-mathématique aussi, parce qu'on en fait beaucoup à l'école donc on voit beaucoup... les manifestations de ces intelligences-là.

C : Est-ce que vous considérez que vous avez des élèves performants dans votre classe cette année ou que vous en avez déjà eus dans les années précédentes?

E : Oui, mais je n'avais pas fini de répondre à la question...

C : Allez-y...

E : Donc juste avant... Je voulais ajouter que souvent aussi je pense que les élèves performants, on les voit parce qu'ils n'ont pas besoin de rattrapage ou de récupération. Ce sont des élèves que, une fois qu'ils ont vu la leçon, soit par l'enseignante ou parce qu'ils se la sont appropriée par des ateliers ou diverses méthodes..., souvent c'est rapide. Ce sont aussi des enfants, souvent nos élèves performants, qui respectent les démarches parce que tu as des élèves qui vont comprendre vite, mais qu'il faut faire reprendre parce que ce n'est pas la façon dont on a demandé le travail. Ils doivent reprendre tout ça. Donc, ce sont des enfants qui peuvent aller vite, mais... Pour moi, performants, c'est que les consignes sont atteintes aussi. Puis, dans le temps... qui respectent les délais attendus et des fois, même plus rapidement. Donc, oui, cette année, j'ai quelques élèves performants dans ma classe.

C : Puis, qu'est-ce qui vous fait dire, dans le fond, que vous les catégorisez comme étant des élèves performants? Bon, vous avez déjà nommé plusieurs de leurs caractéristiques, mais est-ce qu'il y a d'autres manifestations plus précises?

E : Tout à l'heure, j'ai regardé ma liste d'élèves et je regardais un par un ceux que je considérais performants. Donc, organisation, méthodes de travail. Bon, ça j'en ai parlé. Bonne capacité d'attention et d'écoute aussi. Souvent, ce sont des élèves que, quand on enseigne, on voit qu'ils sont attentifs, qu'ils sont intéressés, qu'ils sont curieux. Pas nécessairement dans toutes les matières, mais dans celles où ils performant plus, souvent ce sont des enfants curieux, qui suivent bien, qui sont intéressés, et... qui posent des questions au besoin aussi. Ce sont des élèves qui ont souvent une bonne confiance en eux, entre autres dans ce domaine-

là, donc ils vont chercher à aller plus loin, qui vont questionner. Chez les filles, je remarquais que j'avais souvent des élèves perfectionnistes, des élèves qui veulent aller plus loin dans mes performances, qui sont même exigeantes envers elles-mêmes. Et, ce sont des élèves aussi qui se mettent rapidement à la tâche. Donc, ça va un petit peu peut-être avec l'attention, mais qui, dès qu'ils se mettent au travail, qui ne perdent pas de temps, dans l'organisation dans le fond. Je pense aussi, en regardant mes élèves, en y réfléchissant, que ce sont des élèves qui ont souvent un bon soutien à la maison, que les parents eux-mêmes ont inculqué des bonnes méthodes de travail, pour qui l'école est importante, donc les enfants aussi ont un grand souci de réussite, nos élèves qui sont plus performants.... Je pense que ça vient de la maison, entre autres...

C : Je vais vous présenter jusqu'à présent ce qui pourrait être susceptible d'être retenu pour notre essai, comme étant les caractéristiques d'un élève performant. Je vous dis susceptible d'être retenu parce qu'il y a des chances que, avec les entrevues comme ça, certaines caractéristiques ou manifestations soient modifiées ou ajoutées. Donc, je vais premièrement, seulement vous les lire, pour qu'on les ait à la caméra.

Donc, c'est un élève qui réussit très bien dans le milieu scolaire actuel, donc vous en avez parlé. Quand on parle du milieu scolaire actuel, c'est un milieu, comme vous l'avez dit, où on passe, de façon générale, beaucoup de temps sur le français et les mathématiques. Donc, ça va être des élèves qui vont acquérir rapidement les savoirs essentiels qui sont proposés dans le programme dans ces disciplines de base-là, qui vont développer de façon efficace les compétences associées à ces deux disciplines, donc : lecture, écriture, raisonnement mathématique, résolution de problèmes. On avait mis plus l'emphase sur ces deux disciplines-là étant donné qu'elles sont plus développées dans le monde scolaire dans la définition qu'on avait retenue pour l'instant. On disait également que c'était des élèves qui terminaient souvent les activités ou les exercices qui leur étaient proposés avant les autres, avec facilité, qui sont de façon générale autonomes dans les tâches qui leur sont proposées, qui se mettent rapidement au travail, qui ne perdent pas de temps durant la tâche, qui restent concentrés sur la tâche sans nécessairement déranger les autres, qui respectent les consignes, vous en avez parlé, et qui ont rarement besoin de l'enseignante pour effectuer les tâches qui leur sont proposées. Donc, je peux vous la laisser...

E : Je suis tout à fait d'accord avec l'autonomie. J'avais mentionné ici que c'est vrai que ce sont des élèves que... Je parlais des méthodes de travail, mais je pense que la principale, c'est leur sens de l'autonomie.

C : Mais, c'est certain que dans certaines choses que vous avez dites, il y a d'autres éléments qui pourraient peut-être être ajoutés à la définition. Donc, on s'était basé sur cet élément-là en se disant que nos élèves performants terminaient rapidement, avant les autres. Et l'ensemble de l'essai va être un petit peu axé sur ce fait-là, pour essayer de pallier un petit peu à ça.

Donc, j'enchaînerais tout de suite en vous demandant : Lorsque vous avez des élèves performants dans votre classe, que ce soit cette année ou par les années antérieures, est-ce que vous considérez que vous réussissez facilement à répondre à leurs besoins au quotidien?

E : Facilement... oui et non. Je pense que c'est différent pour chaque élève. Il y a des élèves qui, après avoir terminé la tâche qu'on leur demande, n'ont pas nécessairement envie de faire d'autres activités, même si ces activités sont proposées de façon différente. J'ai un élève en tête, cette année, qui lui, il aime avoir terminé ce qu'il a à faire et après ça, il va préférer aider les autres ou m'aider plutôt que de faire une autre tâche, tandis que j'ai d'autres élèves que ça va être facile de leur faire d'autres propositions, qui aiment essayer, qui aiment aller dans les différents coins dans la classe ou qui aiment même enrichir, si je leur propose de bonifier leur travail, qui vont être intéressés à le faire.

C : Donc, quand vous parlez des élèves que vous réussissez, comme ça, à leur faire faire de l'enrichissement ou à leur proposer d'autres activités, ça serait comme un moyen que vous prenez pour répondre à leurs besoins?

E : J'ai divers moyens. Cette année, j'ai...bien, j'ai toujours fonctionné avec les travaux personnels. Les enfants ont des travaux proposés à faire, à respecter, à suivre... L'an dernier, j'y allais à la semaine, les dernières années... et, cette année, j'y vais plutôt au mois. Donc, les enfants reçoivent, au début d'une étape, c'est plus à chaque étape, c'est une proposition de travaux en fonction des intelligences multiples. Donc, ça peut être des intelligences regroupées, mais on s'assure que chaque intelligence s'y retrouve. Et c'est pour trois mois. Par exemple, là c'était avril, mai, juin. Donc, les enfants ont toujours cette feuille-là en main, et ça constitue en même temps leur travail à la maison et du travail à l'école. Moi, en classe,

parfois, je donne du temps pour ça, mais ça demeure un outil d'enrichissement, parce que souvent, je ne réussis pas à leur donner autant de périodes que je le souhaiterais. Donc, les élèves plus rapides, tout de suite ont le réflexe d'aller poursuivre leur feuille de TP, parce que ça ce n'est pas du travail supplémentaire, c'est du travail qu'ils doivent accomplir de toute façon. À la maison entre autres, donc plus ils en font à l'école, moins ils ont à en faire à la maison par la suite. Ça, c'est quelque chose que j'aime beaucoup parce qu'ils ont toujours du travail en main.

C : Donc, si je comprends bien, les élèves ont la même tâche, que ce soit performant ou l'élève même en difficulté?

E : Oui, par exemple...

C : L'élève en difficulté va peut-être se retrouver avec plus de travaux à poursuivre à la maison?

E : Ce que je fais, c'est qu'ils ont la même proposition au départ, et... Je dis souvent à mes élèves que je n'ai pas les mêmes attentes envers chacun d'eux, parce que je connais leurs intelligences dominantes, parce que je connais ce qu'ils sont capables d'offrir aussi. Et je leur dis souvent que je m'attends à ce qu'ils progressent dans leurs intelligences, qu'ils les développent davantage. Donc, pour mes élèves performants... Souvent ils peuvent remettre un travail plus rapidement, donc dans ce cas-là, je les regarde plus rapidement et je peux leur redonner pour leur dire que là, ils sont allés vite, que je veux qu'ils les perfectionnent. Puis, pour mes élèves plus en difficulté, ils ont toujours la possibilité de venir me voir et, entre autres je pense aux mathématiques, des fois, je sais qu'il y a des élèves qui n'arriveront pas à respecter tout ça. Donc, je coupe, mais ce sont des ententes à l'amiable, personnelles où je vois avec chacun ce que je peux faire.

C : Donc, si je revenais à la question de base, en vous demandant si vous réussissez à répondre aux besoins de la clientèle qui est visée, des élèves performants, vous considérez que ça dépend plus des cas d'élèves ou...que de façon générale vous réussissez à y répondre?

E : Avec cette façon-là de procéder pour les travaux personnels, je n'ai jamais d'élèves qui n'ont rien à faire... Ils ont toujours quelque chose à faire...et...même que...plus encore! Si je

pouvais leur donner encore plus de temps en classe, je le ferais. Il n'y a jamais d'élèves qui se demandent quoi faire, ça c'est certain. J'ai d'autres outils aussi... Je ne sais pas si vous voulez que j'en parle tout de suite.

C : Oui, c'est pour vous, vous pouvez continuer.

E : J'ai expérimenté aussi le projet personnel. Dans un cours, on avait bâti un cahier de projets en fonction des intelligences multiples et c'est le même que j'utilise, ou presque, quand on est en projet de groupe, en équipe. Donc, quand on travaille en grand groupe, ils connaissent la formule parce qu'on la travaille ensemble, donc quand ils se retrouvent dans le coin de travaux personnels, ils peuvent reprendre le même cahier et suivre les étapes. Mais ça, j'avoue que, cette année, les élèves n'ont pas eu le temps de s'y rendre. C'est déjà arrivé les années dernières et ça demande des élèves assez autonomes pour suivre la démarche. Cette année avec la feuille TP ..., il y a un seul élève qui a fait un projet personnel.

À notre école, on fait beaucoup de projets multi-âges. Donc, quand les élèves terminent, souvent il y a la possibilité d'aller aider dans une autre classe, d'aller aider... Mes élèves performants actuellement sortent de la classe au moins une fois par jour, parce que...ils vont faire un message à l'intercom... Ils sont très sollicités parce que ce sont des élèves de 6^e année puis ils sont impliqués pour la cueillette de vêtements, pour notre compost, pour aller brasser... Donc, souvent, ce sont eux qui m'avisent : « _____, j'ai fini mon travail, je vais aller faire mon message ». « Je vais aller passer pour la caisse scolaire. » Ce sont des élèves qui bougent beaucoup au niveau de l'école, qui sont assez sollicités et occupés. J'avais aussi les coins IM, je ne sais pas si vous voulez que j'en parle...

C : Oui.

E : Dans le fond, ça va se recouper ailleurs...

C : Oui, ça se recoupe...

E : En début d'année, quand j'instaure la démarche des intelligences multiples, les enfants, après le premier test qu'on fait, deviennent spécialistes d'un coin. Puis ça, ça change au cours de l'année...Jusqu'à présent, j'ai changé une fois...mais ils peuvent demeurer spécialistes de

la même intelligence s'ils le veulent. Dans le fond, ça, c'est intéressant, je trouve, pour les élèves performants parce que, dans ma classe, chaque élève est spécialiste de quelque chose et sur nos affiches des intelligences multiples, on a la photo de chaque élève. Donc, quand ils terminent plus vite, il y a des élèves qui spontanément veulent venir en aide dans leur spécialité ou à l'inverse vont être occupés parce que d'autres élèves vont les voir pour demander de l'aide parce qu'eux ont terminé plus rapidement. Pour ça, je le vois un peu comme une forme d'enrichissement aussi. Puis, étant donné qu'ils sont responsables chacun d'une intelligence, ils sont responsables d'un coin dans la classe, où on retrouve du matériel. Dans la dernière série de TP, je leur avais demandé de bâtir un matériel pour le coin IM. Donc, ça c'est une des activités qui est possible. Mais encore là, je trouve que cette année, mes élèves n'ont pas le temps de se rendre aux coins, parce que, quand ils finissent un travail en classe, il y a les TP et c'est rare qu'ils ont le temps pour plus. Mais ils vont y aller, par exemple, pour le coin intra, parce qu'ils veulent vraiment, en revenant de la récréation, ou à divers moments, se relaxer. Celui-là, il est assez sollicité. Et... dans les coins IM, il y a une collègue qui m'avait offert une liste de petites activités que les enfants peuvent consulter puis compléter s'ils le souhaitent, mais je me rends compte, qu'on les avait présentées brièvement en début d'année, mais que ça n'a peut-être pas été assez... présenté ou mis en valeur de ma part, entre autres. Donc, je trouve qu'ils ne les ont pas utilisées beaucoup, mais peut-être parce qu'ils n'en ont pas eu besoin aussi, comme je vous disais. Donc, en gros, ce sont les possibilités d'enrichissement.

C : Parfait. Je vais passer à la question 4 : Est-ce que vous considérez que la différenciation pédagogique vous aide ou pourrait vous aider à répondre davantage aux besoins des élèves performants? Si oui, de quelles façons ?

E : Je crois beaucoup à la différenciation pédagogique. Souvent, on y pense plus pour nos enfants en difficulté, mais ce que j'ai fait cette année, que j'aime beaucoup, ce sont les groupes de besoins. On en fait entre autres en mathématiques avec l'orthopédagogue. Quand mes élèves partent avec elle, les enfants plus en difficulté, le reste du groupe, je les sépare, les plus forts ensemble puis les moyens. Je fais deux groupes et souvent c'est une situation qu'ils ont vue au préalable dans leurs TP. Je fais un retour, puis ça va plus rapidement parce que, ce que je n'aime pas pour mes élèves performants aussi, c'est qu'ils perdent du temps en quelque sorte quand je fais un retour. Donc, en le faisant comme ça, j'ai un petit groupe cette année, j'ai juste une dizaine d'élèves, même pas, huit élèves... Puis là, on regarde la situation

ensemble. Ce sont des élèves que je sais qu'ils ont des habiletés similaires donc on fait le tour, on se consulte, on est en table ronde, plutôt qu'en grand groupe. Ça, je trouve ça intéressant pour eux, parce que ça leur permet de moins perdre de temps. Et... Ce que je fais aussi comme forme de différenciation, je le disais tout à l'heure, je leur dis que j'ai des attentes plus hautes envers eux, donc j'essaie de les pousser à aller plus loin, je suis plus exigeante pour les amener à progresser. Et...parfois aussi, je vais leur demander des tâches plus complexes, je pense entre autres à la forme de présentation. Des fois, je vais leur demander de faire un travail à l'informatique parce qu'ils terminent plus vite donc ils peuvent pousser davantage de ce côté-là. Dans la longueur aussi en écriture.

Pause...

C : Prise 2...

E : Ok, je m'en allais dire, en écriture entre autres, la longueur des textes. Les élèves plus performants en français, c'est sûr que je vais avoir plus d'attentes pour la longueur de leurs textes, leurs stratégies. Je vais adapter. Par exemple, je n'exige pas qu'ils fassent...qu'ils aient recours à toutes leurs stratégies s'ils n'en ont pas besoin. J'ai des élèves qui écrivent presque sans faute d'un premier jet. Donc pour ça, entre autres, j'y vais avec des défis personnels. Si lui n'a pas besoin de ses stratégies de correction, je vais être plus exigeante, par exemple pour le vocabulaire.

C : Ok, je ne vous demanderai pas, dans le fond, si vous connaissez les intelligences multiples... Je crois que vous avez répondu à cette question-là. Par contre, j'aimerais peut-être ça avoir quelques précisions. Est-ce que vous avez déjà reçu des formations sur les intelligences multiples?

E : Oui, une formation, c'est le cours offert par l'université de Sherbrooke par M. Richard Robillard à Lasalle.

C : Parfait. Donc, au niveau du diplôme de 2^e cycle.

E : Oui.

C : D'accord. Et... Est-ce que vous considérez que les intelligences multiples vous aident, peut-être qu'on pourrait dire davantage, à répondre aux besoins de ces élèves performants-là? Si oui, comment?

E : Moi, ce que j'aime entre autres c'est que, ce sont des élèves qui ont de la facilité, souvent on le disait, en mathématiques puis en français, mais ce que j'aime avec les intelligences multiples, c'est que je les amène à découvrir que oui, vous êtes performants dans ça, mais il y a d'autres domaines où vous l'êtes moins... Je ne leur dis pas comme ça, mais les enfants découvrent qu'ils ont d'autres intelligences à développer..., par les tests IM entre autres... Donc, je leur dis bon ça, ça va bien, mais ton intelligence intrapersonnelle par exemple, ça il faudrait trouver des défis, tout ça. Donc, ça m'amène à dire qu'éventuellement, j'aimerais que, quand ils ont de l'enrichissement à faire ces élèves-là, ça soit plus dirigé vers les intelligences moins dominantes. Et sinon, bien un peu ce que j'ai dit tout à l'heure : les coins IM, les spécialistes, le fait qu'ils soient spécialistes, je trouve ça intéressant, les TP en fonction des IM, les défis IM aussi. Ça, j'ai fait ça une fois cette année. Ils devaient trouver un défi pour chaque... pour leurs quatre intelligences moins dominantes. Ils devaient, c'était dans le cadre des TP, trouver une façon de développer chacune d'elles. Soit par une activité, soit ils venaient me demander un travail, une proposition... Je pense que oui, les intelligences multiples ont de multiples possibilités.

C : Qu'est-ce qui pourrait vous être utile pour répondre davantage aux besoins des élèves performants en fonction des intelligences multiples?

E : Ce que j'aimerais...

C : Que ce soit du matériel ou ...

E : Oui, c'est que présentement, je parlais tout à l'heure de la liste d'activités proposées... Je vois que les enfants ne vont pas vers ces activités-là, peut-être parce qu'elles n'ont pas été bien présentées ou peu importe... mais je trouve que ce qui me manque, ce sont des banques d'activités où les enfants pourraient suivre une démarche de façon assez autonome, puis qui sont stimulantes aussi. Donc, moi, en même temps, je ferais un retour après ça ou les enfants pourraient présenter ce qu'ils ont fait dans leur coin et... Ce que je voyais, c'est une trousse. Étant donné que j'aime ça avoir les 8 coins dans ma classe pour les 8 IM, il y aurait une

trousse par coin. Même physiquement, je pensais peut-être à un chariot avec des tiroirs sur roulettes. Si on pouvait en avoir plus qu'un... Puis, dans chaque tiroir, c'est une activité proposée avec la démarche, avec le matériel, avec tout ce qu'il faut dedans, toujours prêt. Puis... j'aimerais ça que l'intelligence puisse être développée sous toutes ses facettes. Je pense à l'intelligence visuo-spatiale, souvent on pense aux arts plastiques entre autres, mais j'aimerais qu'il y aille quelque chose par rapport à l'orientation géographique, pour que l'enfant puisse la développer sous plusieurs aspects, que ce ne soit pas trop restreint.

C : Je fais du pouce sur votre idée. Puis, est-ce que ce que vous voyez dans vos coins, c'est une activité qui est précise en fonction d'un enseignement, d'une notion académique précise?

E : Non, parce qu'il faut que ce soit simple, il ne faut pas que ce soit renouvelé trop fréquemment pour l'enseignante. Ce que je vois, ça peut-être plus pour un cycle entre autres... Donc, en 5^e et 6^e, que je puisse avoir recours aux mêmes trousse, mais je trouve que ce serait intéressant par exemple qu'on puisse pour certaines intelligences faire des liens avec des savoirs essentiels. Je pense aux mathématiques, au 3^e cycle, il pourrait y avoir une activité sur... la mesure ou en géométrie, mais qu'ils aient vu la notion ou pas, ce n'est pas trop grave parce qu'ils ont les outils en main pour soit la découvrir, faut pas oublier que ce sont des élèves performants, donc il y a une démarche qui va les amener à découvrir quelque chose ou à consolider autre chose. Parce que je trouve que les coins d'enrichissement, ça peut être un beau lieu de consolidation aussi, si ce n'est pas de découvertes, ce n'est pas obligé d'être toujours nouveau... Mais j'aimerais ça que ça soit assez stimulant, motivant, tout en étant formateur aussi.

C : C'est très clair. Outre ce que vous avez déjà mentionné, est-ce qu'il y a d'autres éléments de votre gestion de classe, que ce soit en fonction des intelligences multiples ou non, que vous avez modifiés afin que les élèves performants puissent continuer à progresser lorsqu'ils terminent une activité avant les autres?

E : Bien, j'ai pas mal tout mentionné, mais vraiment ce que j'ai changé d'une année à l'autre, c'est la période de TP. Ce que j'aime, c'est que ce n'est pas fixe. Ce qui arrivait avant, c'est que dans la semaine, s'ils avaient terminé leurs TP, là, ils allaient dans un autre coin d'enrichissement. Donc, ça séparait les activités. Là, c'est tellement en continu, que je n'ai pas besoin... Dans le fond, j'ai un peu laissé tomber mon coin d'enrichissement, parce que

j'ai les TP et j'ai les coins IM. Avant, j'avais un coin d'enrichissement fixe et je l'ai installé en début d'année, mais je me suis rendu compte que...ce n'était plus nécessaire.

C : Est-ce que vous pensez que si vous aviez à réaménager vos TP, si on voulait se pencher davantage sur cette clientèle d'élèves-là, est-ce que vous pensez que ça pourrait être une idée intéressante de différencier dans les TP au niveau des élèves performants, des élèves en difficulté, dans les tâches qui sont proposées?

E : Oui, c'est vrai. Ça serait une bonne idée. Je ne sais pas comment je présenterais mes TP en début d'étape, comment je ferais pour dire : « ah...toi c'est ce travail-là, toi c'est celui-là... » C'est pour ça que j'y allais plus de façon personnelle pour l'instant, puis souvent, ça va être dans la présentation que je différencie, mais là, c'est vrai que je pourrais y aller plus dans le contenu. Mais encore là, c'est ça...j'ai de la difficulté à voir qui fait quoi, mais oui, ça pourrait être une ouverture intéressante.

C : Parfait, est-ce que vous croyez qu'une banque de stratégies d'enseignement et d'apprentissage qui contiendrait différentes façons d'organiser votre fonctionnement de classe et des activités qui serait possible d'offrir aux élèves performants pour leur permettre de développer toutes leurs formes d'intelligence de façon autonome au quotidien, notamment quand ils ont terminé une activité pourrait vous être utile?

E : Oui, vraiment. Moi, c'était ça que j'avais en tête d'ailleurs : une banque d'activités. De stratégies, je trouve ça intéressant aussi, parce que souvent on a recours à ce qu'on voit ou ce qu'on pense, mais ça pourrait amener des variations dans ma gestion générale aussi d'avoir une banque de stratégies... d'enseignement. Sinon, c'est certain que moi, c'est ce que j'ai en tête... c'est ce que je trouve le plus intéressant pour l'instant une banque d'activités.

C : Et, selon vous, qu'est-ce qu'elle devrait contenir? Vous avez mentionné quelques éléments tantôt, mais peut-être se centrer davantage sur quelles devraient être ses caractéristiques essentielles pour que ça soit... facile?

E : Pour que ce soit utile, j'aimerais... Moi, de l'enrichissement, je le vois comme une façon d'aller vers des pistes où on ne va pas nécessairement... On est contraint par un programme, par les compétences qu'on doit enseigner, donc... Je trouve intéressant, oui, je parlais de

consolidation, qu'on fasse des liens avec ce qu'on fait en classe, mais qu'on puisse aller aussi, je ne sais pas, si l'enfant veut...faire du tricot...qu'il puisse y avoir d'autres genres d'activités. Donc, il y aurait un peu de ça, un peu de consolidation, un peu de liens avec les savoirs essentiels, des liens avec les disciplines aussi. Je pense à l'intelligence naturaliste, bien oui, je ferais un lien avec les sciences là-dedans. Pourquoi ne pas avoir un protocole scientifique à suivre? Puis, ce que je trouve intéressant, c'est que ça ne soit pas dirigé justement. Donc, on en fait en classe et là, l'enfant réinvesti la démarche qu'on a pu lui enseigner, mais de façon autonome. Donc, on développe son autonomie encore. Donc, j'essaierais de toucher à toutes ces facettes-là. Ça fait beaucoup..., j'avoue... Mais..., vraiment pour ne pas que l'enfant le voit comme du travail supplémentaire entre autres, mais comme quelque chose de motivant, de complémentaire.

C : Si on se plaçait davantage dans la peau d'une enseignante, là vous m'avez parlé des caractéristiques qui pourraient peut-être être pertinentes pour les élèves, mais si on parle en tant qu'enseignant ...quelles caractéristiques ...

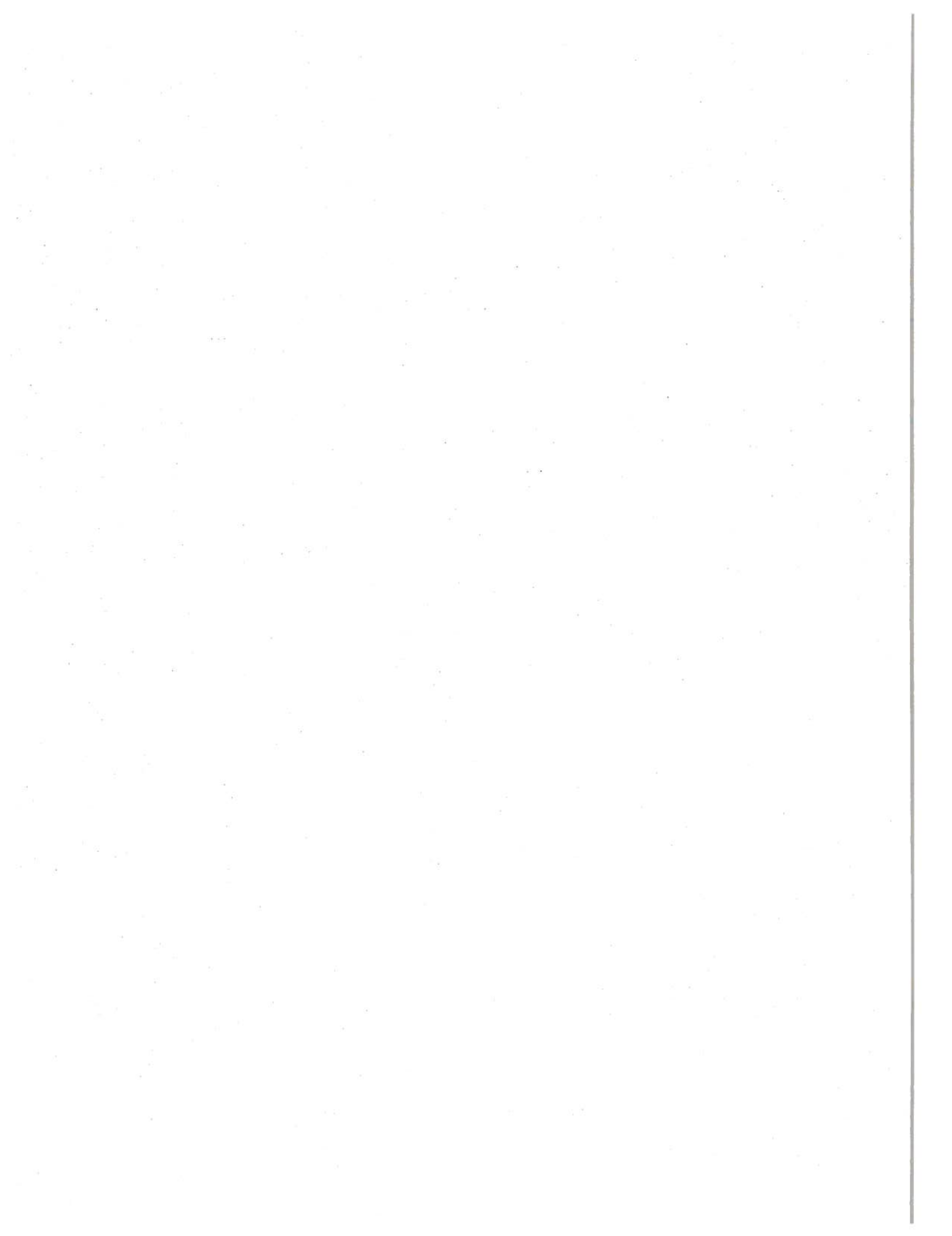
E : Moi, j'aimerais que ce soit très clair pour ne pas que l'élève ait à revenir me voir durant son activité. Premièrement, qu'il y ait comme une espèce de..., un suivi d'une activité à l'autre, que la forme soit toujours semblable. Moi, je verrais pour chaque activité... C'est pour ça que je voyais des tiroirs, parce que je me disais dans un tiroir il pourrait y avoir la démarche toujours sous la même forme, et...la proposition d'activité, les étapes à suivre, le matériel, et... Donc, c'est ça... En début d'année, je leur montrerais comment je veux qu'ils suivent ça, pour qu'ils se... l'approprient, puis après ça, que l'enfant ait juste à replacer et que le suivant puisse poursuivre. J'irais juste de temps en temps vérifier s'il n'y a pas du matériel à ... ajouter ou ... des photocopies à faire, des trucs comme ça à modifier, mais je voudrais que l'enfant puisse fonctionner seul, mais est-ce que c'est possible... D'un autre côté, ce sont des élèves performants puis on a parlé tout à l'heure...de leur sens de l'autonomie, de leurs bonnes méthodes de travail, donc je pense que ça serait possible.

C : Bien, parfait. Je ne sais pas si vous voulez ajouter quelque chose...

E : Je vais continuer à y réfléchir... Parce que j'avoue que dans la forme, c'est quelque chose qui m'intéresse de voir comment. Pour l'instant, c'est ce qui me vient, mais je vous le dirai si je pense à autre chose.

C : Bien, merci beaucoup de votre collaboration à notre projet de recherche.

E : Ça me fait plaisir...



ANNEXE G
ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 2



Entrevue réalisée en octobre 2007

Chercheuse : Bonjour! Je suis présentement avec _____ pour ma deuxième entrevue. Donc, je vais commencer par vous demander depuis combien d'années est-ce que vous enseignez?

Enseignante : Je viens de commencer ma onzième, donc j'ai dix années complètes. Là, je commence ma onzième. C'est la sixième consécutive en sixième année. Puis, avant ça, j'avais eu des contrats à tous les niveaux, pas en maternelle, mais de première à sixième.

C : Parfait... Donc, on va déjà entrer dans le vif du sujet. Je vais vous demander, pour vous, qu'est-ce que c'est un élève performant?

E : J'ai une image en tête d'un élève que j'ai présentement. Un élève performant, c'est un élève qui réussit tout, du premier coup, sans vraiment obtenir de l'aide. Une consigne orale, c'est suffisant. Très peu d'erreurs, très autonome, des enfants qui sont efficaces, qui sont rapides. Ça paraît dans leur œil aussi, ils sont vifs ! Performant..., un élève pourrait être performant, à mon sens, même sans avoir tout bon. Il pourrait être efficace au travail sans nécessairement avoir tout bon. Mais, règle générale, ceux qu'on considère performants, ils ont tout bon, ils réussissent à accomplir la tâche dans le délai qui est donné, ils respectent les consignes...

C : Donc, si je vous demande si vous avez des élèves performants dans votre classe cette année, vous me diriez que vous en avez un?

E : Bien, j'en ai quelques-uns, mais il y en a un qui me vient en tête.

C : D'accord. Puis, est-ce que vous en avez déjà eus aussi par les années antérieures?

E : Il y en a à chaque année, mais... je ne sais pas si c'est une question qui va venir plus tard, mais je trouve que depuis quelques années..., c'est la sixième année que je suis en sixième, et je trouve que l'espace entre les élèves faibles et les élèves forts est de plus en plus grand. Puis, je suis contente de voir qu'il y a des gens qui s'intéressent aux élèves performants parce que malheureusement on différencie beaucoup pour les plus faibles, mais c'est rare qu'on

différencie aussi pour les plus forts. J'ai plus tendance, moi personnellement, à leur dire de prendre un livre de lecture parce qu'il y a encore des élèves qui s'en viennent. Ils nagent, ils s'en viennent... Mais je suis contente de voir qu'il y a des choses qui se font aussi pour ces enfants-là. Puis, plus l'écart s'agrandit, plus, moi personnellement, j'ai malheureusement tendance à laisser tomber ceux qui sont performants pour aller aider ceux qui ont de la misère. Mais ce n'est pas la bonne chose à faire...

C : Je comprends. Donc, si je vous demandais, qu'est-ce qui fait que, pour certains élèves, vous les catégoriseriez comme étant des élèves performants? Quelles seraient leurs caractéristiques précises, à part ce que vous avez nommé tantôt?

E : En classe?

C : Oui.

E : Bien, en classe, ça va être plus des élèves qui posent peu de questions, qui comprennent rapidement, mais qui posent peu de questions. Ils n'ont pas vraiment besoin d'explications additionnelles. Ce sont des élèves qui souvent sont capables... Juste une consigne orale, puis ils sont capables d'y aller, ils n'ont pas besoin de voir un exemple nécessairement. Ils ne sont pas obligés de voir toutes les étapes décortiquées en morceaux. Non, eux autres, ils sont capables, alors laisse-les aller... Qu'est-ce qu'ils ont de différents aussi? Ils posent des questions souvent plus poussées que ce qu'on est entrain de faire. Ils vont chercher à comprendre. Par exemple, si on fait des fractions, ils vont essayer de prendre des fractions plus difficiles ou ils vont laisser faire les $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$ pour s'en aller à $1\frac{1}{8}$ et trouver ce que ça change dans telle situation. Ils vont inverser le dénominateur, ils vont poser déjà des questions. Leur intérêt est là pour essayer d'aller plus loin...

C : Puis, si on y allait avec le programme, est-ce que vous considérez que ces élèves performant dans certaines matières précises? Pour les catégoriser comme étant performants, vous diriez qu'ils performant dans tout ou vraiment dans certaines matières?

E : Bien, généralement, ils sont au moins bons dans tout. Ils peuvent avoir des difficultés plus précises dans quelque chose, mais, règle générale, ils performant dans la majorité des matières. Français, mathématiques, c'est là où on le voit le plus souvent. Puis, quand on est

dans d'autres matières comme la géographie ou les sciences et techno, on va voir qu'ils sont performants dans leurs façons de fonctionner. Ils sont autonomes, ils sont débrouillards, ils ont des idées beaucoup plus... pas évoluées, comme si celles des autres ne sont pas évoluées, mais tu vois que c'est plus original, ça sort du travail ordinaire que la majorité de ceux qui sont en plus grande difficulté vont faire. Donc, au niveau du programme, ils vont se débrouiller très bien et quand on leur demande, dans d'autres matières, quand on sort des matières : français, mathématiques, bien là, vraiment ils vont se donner. C'est souvent ceux que, quand on donne un projet, « Non, non, ne donnez pas d'exemples ! », car ils ont déjà en tête ce qu'ils veulent faire.

C : Parfait, c'est très clair. Suite aux différentes entrevues qu'on va faire, on va peut-être réaménager notre définition d'un élève performant. Pour l'instant, je vais vous lire rapidement les caractéristiques que nous avons ciblées pour se lancer dans ce projet-là. Donc, pour nous, c'est un élève qui réussit très bien dans le milieu scolaire actuel, donc un milieu qui met l'accent bien évidemment sur le français et les mathématiques. Ce sont des élèves qui vont acquérir rapidement les savoirs essentiels proposés dans le programme dans ces disciplines de base-là, qui vont développer de façon efficace les compétences qui y sont associées, donc : lecture, écriture, raisonnement mathématique, résolution de problèmes, qui vont terminer rapidement les tâches qui leur sont proposées, souvent avant les autres et avec facilité, qui de façon générale sont autonomes, comme vous l'avez mentionné, qui vont se mettre rapidement au travail, qui ne vont pas perdre de temps dans les tâches qui sont proposées, qui vont réussir à rester concentrés sur la tâche sans déranger, qui vont respecter les consignes et qui ont rarement besoin de l'enseignante pour effectuer ce qui est demandé. Donc, je vous laisse la définition.

Donc, maintenant qu'on a précisé la définition des élèves performants, je vais vous demander : De façon générale, est-ce que vous considérez que vous réussissez à répondre facilement aux besoins de ces élèves-là au quotidien?

E : Tu regarderas ma face sur la caméra! Au quotidien, je ne peux pas dire que je suis quelqu'un qui..., je ne pense pas super être efficace pour ces élèves-là. Malheureusement, pour ce que j'ai dit tantôt... On dirait que je veux sauver tout le monde de la noyade et, en même temps, comme eux savent nager, on se dit : « Bon, attendez sur le bord, on va aller chercher ceux qui flottent au fond ! »

Mais, en classe, j'ai installé un petit système d'enrichissement. Il y a des ateliers. Les élèves savent comment ça fonctionne. Mais, je dirais que, je ne sais pas si c'est parce que ça ne les intéresse pas ou si parce que ce que j'ai fait ce n'est pas intéressant, mais bien souvent avec ces élèves-là, il faut presque je me batte avec eux pour dire : « Bon, va faire des ateliers, va faire de l'enrichissement. » C'est peut-être que ce n'est pas assez motivant... Moi, pourtant, je les trouve super! Il y en a en mathématiques, il y a des choses en dessin, il y a des choses en français, il y a des activités avec le dictionnaire, des jeux avec le dictionnaire, il y a des jeux avec des livres, des bandes dessinées, ... J'ai bâti à partir des mots de vocabulaire des mots cachés, dans le fond ça fait réviser en même temps, il y a plein d'affaires! J'ai une bonne banque d'activités d'enrichissement, mais les élèves ne se précipitent pas! Sinon, j'ai malheureusement l'habitude de... Je vais leur dire : « Tu peux faire ça, ça, ça », mais finalement ils vont se retrouver avec un livre... Parce que moi, je ne veux pas qu'ils dessinent pendant ce temps-là.

C : Est-ce que vous considérez, pour les élèves qui utilisent ces activités-là, qu'ils sont attirés peut-être plus vers un type d'activités? Est-ce qu'il y en a qui sont plus populaires que d'autres?

E : Plus celles de mathématiques que de français. Pourtant, en français, il y en a des intéressantes. Il y a des jeux avec le dictionnaire, des questions, ... Ça dépend des années aussi, je pense... Cette année..., ça fait deux années consécutives que j'ai des groupes deux tiers garçons, un tiers filles. Les garçons aiment plus les mathématiques que le français, donc probablement que ces activités-là leur plaisent plus. Il y a des années où ce sont les activités de français qui étaient plus populaires. Je ne sais pas pourquoi ça ne les intéresse pas... Peut-être que les cartables ne sont pas assez beaux... Pourtant, l'emplacement, l'endroit dans la classe où j'ai placé ça, c'est intéressant. Ils peuvent aller fouiller dans les boîtes, ils peuvent se corriger eux-mêmes, parce que je ne voulais pas non plus que ce système d'enrichissement-là m'occasionne à moi du travail en plus, alors que je suis entrain de sortir ceux qui étaient dans l'eau! Donc, sincèrement, moi je pense que c'est intéressant, mais il n'y a pas de bouton, de power on/off... C'est peut-être juste que ce n'est pas attirant...

C : Donc, juste peut-être pour récapituler, vous avez un endroit précis dans la classe où ces activités-là sont regroupées, ce sont des activités où les élèves peuvent se corriger eux-mêmes et les activités sont présentées dans des cartables.

E : Il y en a dans des cartables, il y en a dans des boîtes, il y a une activité avec des « tangrams », donc ils sont dans des sacs, ...

C : Donc, ce n'est pas seulement des activités papier et crayon.

E : Non, il y en a de manipulation, il y en a de dessin, il y en a où ils doivent en mathématiques reproduire sur une grille cartésienne un petit dessin... Ils doivent l'agrandir. Il y en a un en mathématique où j'ai imprimé sur des feuilles, supposons une citrouille, et je l'ai imprimée sur du papier quadrillé, ils doivent l'agrandir. Par exemple, ce sont des carrés d'un centimètre et je leur demande de faire des carrés d'un décimètre. Donc, sur un grand carton, ils doivent l'agrandir. Il y a beaucoup de choses, mais ce n'est pas le bonheur quand on leur dit : « Si toi tu as terminé, ... »

C : Est-ce que les élèves sont autonomes, dans le sens qu'ils peuvent choisir l'activité qui leur convient?

E : Oui.

C : C'est vraiment volontaire?

E : Oui, je ne les forcerai pas à faire une fois français, une fois mathématiques. Ils font vraiment ceux qu'ils veulent. Parce qu'en même temps, ce sont des choses qui sont un peu plus difficiles que ce qu'on fait en classe ou elles sont plus simples... Ce n'est pas nécessairement quelque chose qui est fixé au programme. Pour moi, c'est du supplémentaire, c'est de l'enrichissement. Il y a des mots-croisés aussi. Il y a des élèves qui aiment les mots-croisés, donc un petit peu de vocabulaire...

C : Donc, votre objectif, par ces activités d'enrichissement-là, serait...

E : Le premier, c'est de les occuper, c'est clair! Pas nécessairement dans l'ordre, mais : les occuper, leur apprendre encore des choses, que ça complète ce qu'ils font en classe, peut-être développer chez certains, par exemple les activités avec le dessin, qu'ils voient un lien avec les agrandissements. Un jour, ça va peut-être pouvoir leur servir d'agrandir des dessins

comme ça. Les objectifs, dans le fond, c'est vraiment de compléter et de voir dans une matière ou dans un sujet donné quelque chose de différent. C'est surtout par intérêt, je pense.

C : Puis, c'est vraiment axé davantage sur le français et les mathématiques, plus que sur les sciences ou...

E : Il n'y a pas beaucoup de science... De l'histoire et de la géographie, il y en a un petit peu. Des activités à faire sur l'ordinateur, il y a des questions et ils peuvent aller chercher sur Internet, mais il y a beaucoup de choses en français et beaucoup de choses en maths. Bien...beaucoup... Je dirais que plus de la moitié seraient français et mathématiques, un petit peu, le tiers supposons, des choses d'arts, des choses de dessin, des choses de construction... Il y a un petit atelier de musique aussi... Mais ce n'est pas trop fort...

C : On a dévié un petit peu, mais ce n'est pas grave. C'est parfait parce que ça complète ce qu'on va faire plus tard, donc ça va se recouper.

Je vais juste revenir en arrière un petit peu en vous demandant... Tantôt vous me disiez que ce n'était peut-être pas facile de répondre aux besoins de ces élèves-là, donc est-ce que vous pensez que la différenciation pédagogique vous aide ou pourrait vous aider à répondre peut-être davantage à leurs besoins?

E : C'est bizarre parce que, quand j'ai lu ça, la différenciation pédagogique, bien dans mon milieu c'est juste pour les élèves faibles qu'on parle de ça. On ne parle jamais de différenciation pédagogique pour les forts. Puis, je ne vois pas pourquoi je n'ai pas pensé à ça avant. Parce que c'est vrai qu'il faut différencier pour eux aussi. C'était quoi la question?

C : Est-ce que vous pensez que la différenciation pourrait vous aider à répondre à leurs besoins?

E : Oui ! Oui, parce qu'on les oublie ! Le système public d'éducation étant comme il est, malheureusement, comme ils sont forts et qu'ils se débrouillent bien, parce que là il y en a de plus en plus en difficulté, peu importe la raison, bien on manque de moyens pour aider ces enfants-là. Peut-être qu'éventuellement ceux-là aussi vont décrocher, parce que c'est plate pour eux l'école, qu'il n'y a pas de stimulations, que finalement moi je sais tout, je n'apprends

rien... Donc, oui, effectivement, la différenciation peut être une excellente idée. Mais comme je te dis, je ne l'avais jamais vue à l'envers. Je l'avais toujours vu pour : « Ah... lui il a de la misère, donc il faudrait différencier. » Pas pour les forts...

C : D'accord. Donc, je vais poursuivre en vous demandant : Est-ce que vous connaissez les intelligences multiples?

E : Oui.

C : Est-ce que vous les utilisez en classe?

E : J'ai commencé cette année... J'ai redémarré l'année en les utilisant plus. J'ai vraiment aimé le cours qu'on a suivi ensemble à l'université. Je trouve que c'est une bonne façon effectivement de faire prendre conscience aux enfants qu'on peut être forts dans plein de choses et ce n'est pas obligé d'être en français et en mathématiques. Qu'on a des forces, qu'on est intelligent à faire des choses dans la vie de tous les jours, mais à l'école souvent c'est français, maths... Puis, les élèves qui ne sont pas forts là-dedans, pour eux, ils sont « poches », ils ne sont bons dans rien. Est-ce que tu veux que je te dise ce que j'ai démarré?

C : Oui, vous pouvez nous en parler un petit peu.

E : Là, on a fait les tests d'intelligences multiples. Dans le portfolio, il y a une section intelligences multiples et les élèves ont l'espèce de tableau F.L.S. Souvent, quand on fait des travaux d'équipe, si c'est des mathématiques, je leur dis : « Va voir les élèves qui sont dans ton tableau. » parce qu'ils se sont placés selon leurs intelligences les plus fortes dans ce tableau-là. Donc, il y a des enfants qui reviennent deux, trois fois dans différentes intelligences pour faire des équipes. Donc, « allez fouiller là-dedans. » J'ai fait des activités très intra personnelle pour le portfolio, beaucoup de choses pour réfléchir sur eux-mêmes à leurs forces, leurs faiblesses. L'activité « Je suis intelligent quand... », celle avec la main et là, j'ai instauré depuis le mois de septembre les devoirs IM et je trouve ça fantastique!

Le premier devoir IM que j'ai donné, c'était la roulette où ils devaient se présenter, donc il y avait huit sections. Ce que j'ai fait, je l'ai fait faire à la maison et j'ai invité les parents à venir à la présentation parce que mon dernier cours à l'université, non pas le dernier, l'avant

dernier, c'était la collaboration école-famille. J'ai donc jumelé les deux en même temps. Donc, j'ai invité les parents à l'école à assister à la présentation. C'était fantastique! J'ai vraiment « trippé »! Puis, je pense que les parents aussi... Les commentaires que j'en ai eus étaient très bons. Ils ont pu voir leur enfant, premièrement présenter leur chose, puis ils ont vu les enfants aussi comment ils sont dans le milieu scolaire. Souvent, ils ont deux personnalités. Mais pas deux personnalités, mais deux... ils sont différents! Donc, j'ai jumelé les deux.

Le devoir IM... Qu'est-ce que je fais d'autre aussi? Là, maintenant, chaque jour, quand il y a une activité, je fais l'horaire au tableau et à côté de chaque matière, je leur dis qu'est-ce que ça travaille principalement comme intelligence. J'ai des petits symboles, comme linguistique c'est un livre. Qu'est-ce que j'ai fait d'autre? On en parle souvent au quotidien. Là, c'est encore moi qui en parle le plus, mais les enfants commencent à dire c'est telle intelligence... Une autre chose qu'on a faite cette semaine, on a pratiqué nos mots de vocabulaire en fonction des intelligences. On s'est trouvé pour chacune des formes, quelqu'un par exemple qui est naturaliste, qu'est-ce qu'il devrait faire pour apprendre ses mots de vocabulaire, quelqu'un qui est kinesthésique... Puis, après ça on l'a pratiqué en classe. Celui qui a été le plus populaire, c'est kinesthésique : ils se lançaient un ballon en épelant les mots. Ça a été très populaire!

Puis, là, à venir, ce qui reste... J'avais bâti justement dans le cours que j'ai suivi des ateliers pour l'Halloween, parce que j'avais travaillé avec quelqu'un qui m'avait donné les ateliers pour Noël, pour Pâques et St-Valentin et je n'avais pas Halloween, donc pendant le cours d'intelligences, j'ai bâti des ateliers d'intelligences multiples sur l'Halloween. Donc, pour chaque intelligence, il y a une activité à faire et ils accumulent des points. Pour l'instant, c'est pas mal ça...

C : Donc, juste pour préciser la formation que vous avez reçue, c'est la formation qui s'est donnée à Longueuil, avec l'Université de Sherbrooke, l'an passé.

E : À l'automne 2006.

C : Avec M. Richard Robillard, Mme Sophie Hovington et moi-même.

E : C'est ça.

C : Parfait. Est-ce que vous considérez que les intelligences multiples vous aident à répondre aux besoins de la clientèle qui est visée par cette recherche, soit les élèves performants?

E : Je te dirais que c'est la première fois que j'y réfléchis, mais effectivement je pense que ça peut être très efficace d'aller les rechercher comme ça. Continuer à développer les intelligences qui sont pour eux très fortes, mais en même temps essayer d'aller voir comment on pourrait développer celles pour lesquelles il y a une petite faiblesse ou un manque d'intérêt. Donc, ça peut être une façon d'aller aider ces enfants-là... « Aider » dans le sens de les amener plus loin encore. Je pense que oui, c'est une bonne idée de jumeler les deux.

C : Donc, concrètement, qu'est-ce qui pourrait vous être utile pour répondre davantage aux besoins de cette clientèle-là en fonction des intelligences multiples?

E : Concrètement... C'est sûr que c'est tout le temps les idées qui manquent... C'est d'avoir l'idée... Je me souviens, quand on a suivi le cours, il y a beaucoup de choses qu'on a faites ensemble et si je ne les réinvestissais pas tout de suite la semaine suivante, on dirait que c'était perdu. J'ai fouillé dans mes notes, j'ai fouillé dans mes papiers et là, il y a des choses qui me reviennent. Comme le jeu des mains qu'on avait fait avec vous, c'est en fouillant dans mes papiers, parce que je l'avais oublié. Donc, c'est clair que ça me prend vraiment, moi personnellement, ça me prend un incitatif. Quelque chose que je peux voir, « Ah oui, telle chose, ça s'applique tout de suite..., ça s'applique directement. » Sans que ce soit nécessairement les gros projets, que ce soit quelque chose d'immense qui s'étire sur trois semaines. Juste des petits indices qui « Ah oui, telle affaire... » ou « Ça, dans la classe, ça va moins bien, mais je pourrais le faire comme ça », donc juste des petits... je ne sais pas comment dire ça... des points de départ, des pistes, des petites lumières... C'est peut-être ça dont j'aurais besoin.

C : Tantôt, vous disiez que vous aviez mis en place un coin d'enrichissement dans votre classe. À part ce moyen-là, est-ce que vous avez modifié d'autres éléments de votre gestion de classe, soit en fonction des intelligences multiples ou non, pour que les élèves performants puissent continuer à progresser lorsqu'ils terminent une activité avant les autres élèves?

E : Je ne suis pas sûre de bien comprendre, mais je vais... Moi, j'ai un très grand local. J'ai la chance d'avoir une classe double. Donc, il y a une partie où j'ai concentré les enfants où on fait de l'enseignement, où on fait du travail en groupe. Les ateliers sont dans l'autre partie. Dans cette partie-là, il n'y a que deux grandes tables avec huit chaises autour, une dizaine de chaises... Moi, je suis du côté avec les enfants pour enseigner, avec ceux qui ont de la difficulté. Ceux qui ont terminé vont eux-mêmes s'en aller de l'autre côté. Ils prennent les choses qu'ils veulent et ils s'installent sur les tables. Ils le savent. Il y a une classe qui est jumelée de l'autre côté et il y a un mur qui s'ouvre donc c'est comme s'il y avait juste un rideau..., donc on entend très bien. Ils savent que de ce côté-là, on doit vraiment être calme, donc ils s'assoient, ils font leurs ateliers. Des fois, ils les font à deux, des fois, ils les font seul. Il y a un grand tapis avec... J'ai vraiment une méga classe! Je ne peux pas me plaindre. Puis, il y a des bibliothèques, donc ils pourraient s'installer sur le plancher s'ils le voulaient. Ça dépend de ce qu'ils veulent faire... Il y a de la place pour pouvoir le faire. Ils ne viennent pas, règle générale, se rasseoir dans la classe avec les autres. En même temps, je n'haïs pas ça. Ça me permet de me dire : « Eux autres sont occupés, ils sont là, alors je vais m'occuper des autres. »

C : Donc, de façon générale, les élèves, aussitôt qu'ils terminent avant les autres, s'en vont dans ce coin-là, que ce soit pour lire ou faire une activité d'enrichissement. Ce sont les deux opportunités qu'ils ont.

E : Oui. Aussi, ma classe est rectangulaire et il y a comme une petite « coche » autour de la porte, ça fait comme un triangle. C'est bizarre, il y a vraiment comme un trou sur le bord de la porte et il y a toujours deux ou trois élèves qui vont lire là. Ils lisent vraiment. L'éclairage est tamisé, donc c'est comme si c'était leur petite cachette. J'ai une belle classe. Je suis bien contente.

C : Donc, est-ce que vous croyez qu'une banque d'activités d'enrichissement qui serait différenciée qu'on pourrait offrir aux élèves performants pour leur permettre de développer toutes leurs formes d'intelligence, de façon autonome bien sûr, lorsqu'ils terminent une activité avant les autres, pourrait vous être utile en classe?

E : Oui, je suis certaine.

C : Pourquoi?

E : Pour ce que je disais tantôt... Malheureusement, je les laisse de côté ces enfants-là qui sont performants. Parce qu'ils réussissent bien, on dirait que je ne me démène pas autant pour eux que je me démène pour ceux qui ont de la difficulté. Pourtant, je devrais me démener autant pour eux, à tout le moins pour leur trouver quelque chose à faire, des idées... partir un projet à deux ou trois...

L'an passé, j'avais une élève qui était hyper efficace. C'était ma présidente de classe. Elle, elle te regardait et : « Ah, j'ai une idée ! » et elle partait. Puis, elle, elle a incité beaucoup d'enfants. Donc, ils ont fait des projets. Par exemple, pour les maternelles, ils sont allés leur faire visiter l'école. Donc, elle a bâti le projet et les élèves qui avaient terminé, elle leur a montré ce qu'ils devaient faire, parce que c'est elle qui avait mis ça sur pied. C'était vraiment une hyper-performante! Puis, elle a dit : « Moi, ça me prend huit personnes. » Donc, elle est partie avec les huit élèves qui avaient souvent terminé à l'avance. « Toi, tu fais ça. Toi, tu fais ça. Toi, tu fais ça. » Puis, tout le monde est allé faire visiter aux maternelles l'école. Il y a eu des projets de lecture avec les élèves de troisième année. Parce qu'elle, elle était vraiment allumée!

Cette année, je ne suis pas sûre que j'ai ce genre d'élève-là, mais je pense que si j'avais une banque d'activités et que c'était prêt, disponible, là..., je pourrais m'asseoir avec ces enfants-là puis dire : « Bien, regarde, j'ai des idées. Est-ce que ça te tente de faire telle chose? Qu'est-ce qui t'intéresse toi? Quelles sont tes forces? Est-ce que ça te tente de travailler telle intelligence, parce qu'on aurait telle activité. Peut-être que si tu te jumelles avec telle personne... » Si on avait déjà des banques d'activités faites, oui je pense que ça serait plus facile. Moi, c'est sûr que je l'essaierais.

C : D'accord. Donc, si vous me dites que ça pourrait vous être utile, concrètement qu'est-ce qu'elle devrait contenir ou quelles devraient être ses caractéristiques essentielles, à la banque d'activités, pour que ça soit réaliste et pertinent?

E : On avait reçu, dans le cours d'intelligences multiples, un document dans lequel il y avait une petite grille pour chacune des intelligences avec des types d'activités qu'on pouvait faire à l'école et à la maison, en fonction de l'intelligence qu'on voulait travailler. Moi, cette grille-

là pour les huit intelligences, je m'en sers beaucoup. Par exemple, pour le devoir en intelligences multiples, je voulais essayer, comme il y en avait dix dans l'année, de passer à travers les huit intelligences, même si c'est clair qu'un devoir peut travailler plus d'une intelligence... Là, présentement, ils font des mangeoires d'oiseaux. C'est clair que c'est plus naturaliste qu'autre chose. Donc, je voulais essayer d'avoir un éventail.

Si, dans la banque d'activités, il y avait juste des petites pistes, du genre... pour travailler telle intelligence, ça pourrait être de faire un casse-tête, ça pourrait être de faire telle chose... ou telle chose... Moi, je pense que déjà s'il y a une partie de l'outil qui était fait comme ça, moi ça me serait pratique. Parce que déjà, on aurait l'idée, « Ah ! Est-ce que ça te tente de faire telle chose ? » et là, on pourrait combiner les intelligences. D'un autre côté, ce serait peut-être intéressant, si on a quelques élèves dans une classe qui sont performants, de pouvoir leur offrir déjà un projet clé en mains. « Regarde, tu veux faire un projet. Ça vous intéresse que ça soit en intelligence spatiale. Regarde, on a tel projet, ça prend tel outil, des photocopies, du carton, tout ça... Installez-vous et faites-le. » Je pense qu'il faudrait les deux. Pour un projet à long terme, quelque chose d'un peu plus long et qu'ils peuvent s'installer et être plusieurs à le faire et des petites activités plus ponctuelles. « On a vingt minutes, donc tu peux faire telle chose. Tu sais qu'aujourd'hui, tu as pris de l'avance dans ça, alors... » Et même, à la limite, s'il voulait le faire à la maison, qu'ils puissent poursuivre.

C : Si on comparait ce que vous avez en ce moment dans votre coin d'enrichissement versus ce que vous trouveriez pertinent, la grosse différence, ce serait quoi ?

E : Malgré le fait qu'il y a beaucoup d'activités où ils doivent manipuler... Je te dirais qu'il y en a le tiers où ils doivent manipuler peut-être, le deux tiers où ce sont des choses sur papier. Ça ne part pas de leurs idées. Ça ne part pas de leurs besoins nécessairement. C'est vraiment comme si « Aujourd'hui, tu as le goût de faire des mathématiques, donc tu pourrais fouiller dans cette boîte-là, parce qu'il y a des choses en maths. Si ça te tente plus de faire du français, ce serait de ce côté-là parce que dans tel panier, il y a telle chose... »

Je ne m'assois pas avec eux en fait pour dire : « Est-ce que t'aurais envie de... » Tandis que si c'était avec les intelligences multiples, je pense que je prendrais du temps avec ces enfants-là pour dire : « Qu'est-ce que tu as envie de faire ? » pour qu'on regarde justement leurs forces et leurs faiblesses au niveau des intelligences et dire « Bien, moi, j'aimerais ça que tu travailles

cette intelligence-là, donc j'ai tel projet à te proposer. » Ça viendrait compléter. Dans ma tête, ce que tu vas éventuellement proposer, j'ai l'impression que ça va être plus des projets personnels, des choses qu'ils vont s'approprier. « Il y a un projet de base, mais moi je le fais différemment. J'ai décidé que je ne faisais plus un casse-tête, mais je fais une boîte de céréale ou une publicité. » Je pense que ce sont des points de départ, plutôt que de faire du travail sur une feuille qui ressemble à ce qu'ils auraient fait finalement avec les autres. Mais je me trompe peut-être...

C : Non, c'est pertinent. Donc, si on regardait au niveau des caractéristiques pour les enseignants. En tant qu'enseignante, vous considérez que les caractéristiques essentielles de la banque seraient...

E : Qu'elle soit pratique, facile à consulter, rapidement. Il ne faudrait pas qu'il y ait des explications sur des pages à n'en plus finir pour un projet. Donc, des choses rapides, concises. Moi, personnellement, quand c'est attrayant au niveau visuel, ça m'intéresse beaucoup plus que de juste voir une page d'écriture, ça c'est clair ! Je regarde dans Défi... Quand je vois une petite roulette sur le côté, je suis bien contente, parce que souvent, il y a beaucoup d'écriture. Je trouve ça aride un peu. Qu'est-ce qui me ferait l'utiliser plus ? Je pense que la personne qui a le besoin, qui tient vraiment à aider ces élèves-là, va être intéressée par un projet comme celui-là à la base. C'est un problème dans la classe. C'est un problème, car tu les as..., tu es pris avec ces enfants-là... Il faut que tu fasses quelque chose avec. On ne peut pas toujours leur dire de lire... Je pense que si l'objet est précis, concis, facile à consulter, qu'il ne prend pas trop de matériel... Ou pour un projet, il peut y avoir beaucoup de matériel, mais pour un autre presque pas ou des documents déjà prêts à photocopier.

C : Puis, pour les élèves, quelles seraient les caractéristiques importantes ?

E : Je pense que pour les élèves il faut que visuellement ça les attire. Si, dès le départ, le projet est plus... format papier, « drabe », ordinaire, je ne sais pas si on attire leur attention. Présentement, en français, on travaille avec Cyclade et tout est rouge dans le cahier, rouge-orangé. Et ça, c'est souvent une critique des élèves, « Ah, il n'est pas beau le Cyclade ! » Pourtant, il y a des activités très intéressantes. Les thèmes, je les trouve fantastiques et on peut faire plein de choses avec les thèmes. Mais c'est vrai que le cahier d'activités, visuellement, il

n'est pas attrayant. Je pense qu'il aurait été même plus beau en noir et blanc qu'avec cet orange-là.

C : Pour moi, ça complète l'ensemble des questions que j'avais préparées. Est-ce que vous auriez souhaité ajouter quelque chose?

E : Moi, ce n'est pas une critique, c'est une félicitation. Je suis contente de voir que... En fait, c'est que je n'ai jamais pris le temps moi-même de me dire : « Qu'est-ce que je vais faire pour ces élèves-là? » Je l'ai fait au début quand j'ai commencé en sixième pour monter ma banque d'enrichissement. Chaque année, j'en ajoute un peu. Mais c'est vraiment plus dans le sens de m'en débarrasser. Ils vont être occupés quelque part et je n'aurai pas besoin de m'en occuper pendant que je peux faire autre chose avec les autres. Je te félicite d'y avoir pensé. C'est vraiment quelque chose qui va être très utile et j'ai vraiment hâte de voir la suite. Ça va m'intéresser beaucoup, beaucoup, beaucoup!

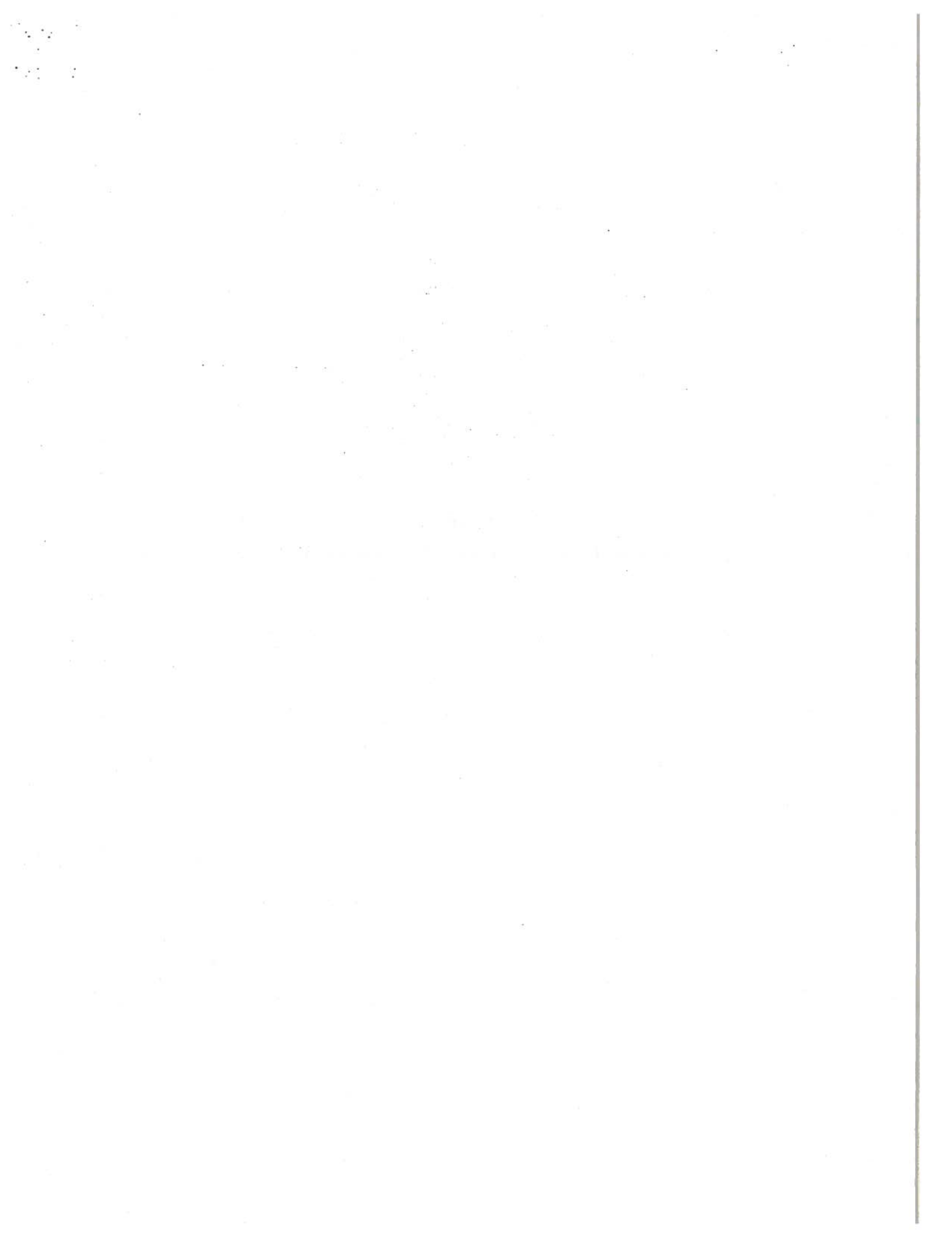
C : Merci beaucoup, tant pour le compliment que pour l'entrevue. Vos commentaires vont être utilisés pour la suite du projet.

E : Tant mieux.

C : Merci.

E : Merci.

ANNEXE H
ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 3



Entrevue réalisée le 8 juillet 2008

Chercheuse : Bonjour! Je suis en compagnie de _____ pour la 3^e entrevue. Donc, je vais commencer par vous demander depuis combien d'années est-ce que vous enseignez?

Enseignante : Ça va faire 7 ans que j'enseigne en septembre.

C : À quels niveaux avez-vous enseigné?

E : J'ai fait 5^e, 5^e/6^e, 1^{re}/2^e, 3^e cette année et 2^e deux ans.

C : Donc vous avez touché à l'ensemble des niveaux. Pour l'entrevue, on va se concentrer davantage sur le 3^e cycle, mais votre expérience à tous les cycles va pouvoir être intéressante. Pour la première question, j'ai besoin de savoir, pour vous, qu'est-ce qu'un élève performant?

E : D'accord. Un élève performant, pour moi, c'est un élève qui, avec peu d'explications, va réussir à comprendre ce qu'on veut passer comme matière à l'ensemble du groupe. C'est un enfant qui va terminer ses travaux en premier. C'est un enfant qui est très autonome et responsable, qui s'organise presque tout seul. Ça me fait penser à un autodidacte. Mais parfois, ça va être un enfant qui va déranger, parce qu'il est plus rapide et qu'il ne sait plus quoi faire. Donc, c'est ce que j'ai vu jusqu'à maintenant.

C : Est-ce que vous avez déjà eu des élèves performants dans votre classe, que ce soit cette année ou dans les années antérieures?

E : J'ai toujours eu des élèves qui étaient plus forts que les autres. Pour moi, ça, ce ne sont pas des élèves qui sont nécessairement performants, mais, à deux reprises, que je me souviens, j'ai rencontré des élèves performants.

C : Qu'est-ce qu'ils avaient de particulier ces élèves-là? Quelles étaient leurs caractéristiques précises?

E : Ils sont rapides! Ils comprennent, comme je le disais tout à l'heure, avec très peu d'explications. Lorsque je vais leur demander d'aller aider quelqu'un, ça va être fait comme ça (claquement de doigts) et très bien. Ce sont des enfants que je vais devoir occuper, parce que je suis avec un autre enfant ou parce que les autres enfants n'ont pas terminé les travaux que j'ai demandés dans un temps X.

C : Parfait. Pour la recherche, on a établi une série de caractéristiques qui démontrent, pour nous, qu'est-ce qu'un élève performant. Vous avez quand même nommé plusieurs des caractéristiques qui sont là. Donc, pour nous, ça serait un élève qui réussit très bien dans le milieu scolaire actuel, qui acquiert rapidement les savoirs essentiels qui sont proposés par le programme, surtout en français et en mathématiques, un élève qui développe de façon efficace les compétences associées à la lecture, l'écriture, le raisonnement mathématique et la résolution de problèmes, qui termine régulièrement les tâches proposées avant les autres et avec facilité, comme vous l'avez mentionné, qui est, de façon générale, autonome, qui se met rapidement au travail, qui ne perd pas nécessairement de temps durant la tâche qui lui est proposée, qui va réussir à rester centré sur les tâches sans déranger, qui va respecter les consignes qui sont données et qui a rarement besoin de l'enseignante pour effectuer ce qui lui est demandé. On va se fier à cette définition-là, qui est relativement la même que ce que vous avez nommé, mais avec ce que vous avez dit, on va pouvoir l'ajuster...

E : Renchérir... Oui, parce qu'en résolution de problèmes, les enfants performants, ce sont des enfants que même si la résolution du problème a plusieurs étapes, ils vont y arriver. C'est comme s'ils voient dans leur tête tout de suite ce qu'il faut faire pour arriver à la réponse finale, alors que les enfants moyens ou les enfants réguliers, il va falloir qu'ils y réfléchissent plus longtemps.

C : Parfait. Lorsque vous avez des élèves performants dans votre classe, est-ce que vous considérez que vous réussissez facilement à répondre à leurs besoins au quotidien? Si oui, comment? Sinon, pourquoi?

E : Non! C'est toujours un problème. J'ai eu des enfants performants qui dérangent un peu donc il fallait que je m'organise pour les occuper. Donc, j'utilise la différenciation..., des minis ateliers... qui font souvent référence à certains ateliers que j'ai trouvés en intelligences multiples, que j'ai bâtis... Par exemple, je leur donne un travail en français à faire sur une

règle de grammaire ou des exercices. L'élève performant va terminer en premier. Donc, ce que j'essaie de faire, c'est d'aller toucher aux différentes intelligences multiples pour qu'il sorte du français typique. Par exemple, il va aller faire un travail de sciences qui va demander de la lecture, de l'écriture ou de compter, mais qui va l'enligner sur un sujet particulier qui va l'intéresser. Souvent, dans ce temps-là, soit que je demande à l'enfant : « Tu dois faire les 2 premiers ateliers que j'ai demandés, qui sont sur la liste, puis après tu peux faire un choix. C'est à toi de choisir si tu veux aller travailler en arts, si tu veux aller travailler en logico-mathématique ou si tu veux aller travailler plus du côté des sciences. »

C : Donc, ce sont des ateliers que, vous, vous avez pris le temps de bâtir?

E : Oui, pris le temps, c'est ça! C'est long!

C : Donc est-ce que vous considérez que ça réussit à répondre aux besoins de ces enfants-là?

E : Entre guillemets, je « rush », parce que pour bâtir, ça prend du temps. En plus de toutes les autres choses qu'il faut que je fasse : correction, appel de parents. Des fois, ça déborde. Chez nous, je vais travailler pour monter un atelier, qui va servir à cet élève-là, mais... Le temps que je prends pour monter un atelier comme ça, qui va peut-être servir à quelques élèves dans la classe, je trouve que c'est beaucoup de temps pour vraiment occuper très peu d'enfants.

C : Donc, est-ce que vous diriez que vous réussissez facilement à répondre à leurs besoins?

E : Non.

C : Vous avez parlé des intelligences multiples donc je vais tout de suite vous poser la question. Je vois que vous connaissez les intelligences multiples, mais est-ce que vous avez reçu des formations?

E : J'ai suivi un cours au diplôme de l'Université de Sherbrooke de 45 heures sur les intelligences multiples. J'ai fait un cours par tutorat aussi avec M. Richard Robillard qui s'enlignait un peu sur les intelligences multiples et quelques formations de la commission scolaire.

C : Est-ce que vous considérez que les intelligences multiples vous aident à répondre aux besoins de ces élèves-là?

E : Oui, c'est diversifié, ça aborde plusieurs thèmes, ça touche différentes habiletés puis différents goûts des enfants. Ça va chercher, je trouve, une panoplie d'habiletés chez différents enfants. Ce n'est pas ce que j'aime en tant qu'enseignante que je vais présenter à mes élèves, je vais vraiment chercher le maximum d'intérêts chez tous les enfants.

C : Donc, si je reprends ce que vous élaboriez tantôt à propos des ateliers, finalement, vous mettez en place quelques ateliers qui sont dans votre classe pour l'année? Ou, chaque semaine, ce sont des propositions différentes que vous faites aux enfants?

E : Moi, ce que je fais, c'est que je mets, supposons, 2 ateliers par intelligence multiple. Par exemple, l'intelligence naturaliste, j'essaie de bâtir 2 ateliers et c'est sur une période de 3 semaines. Donc, deux ateliers par intelligence, ça fait 16 ateliers pour 3 semaines. Après, j'essaie de faire la rotation.

C : Et c'est vraiment seulement les élèves qui vont terminer avant les autres qui vont avoir accès à ces ateliers-là?

E : Parfois, ça va aussi être un privilège pour un enfant qui est en difficulté. Je vais morceler sa tâche puis s'il a le goût d'aller choisir un atelier de son choix, ça va être une motivation pour lui, de terminer, de faire bien et de ne pas trop prendre de temps pour faire un travail en particulier alors que ça lui prendrait beaucoup de temps parce que ça ne l'intéresse pas ou parce que c'est difficile pour lui. Donc ça va devenir motivant.

C : Vos ateliers sont conçus en lien avec une intelligence seulement ou vous touchez plusieurs formes d'intelligence à travers le même atelier?

E : Ce que j'essaie de faire, c'est au moins en avoir 2 pour chaque intelligence puis, supposons, en sciences, ça peut rejoindre spatial, ça peut rejoindre mathématique, ça peut rejoindre sûrement le français...

C : Donc, il y a une intelligence dominante qui est sollicitée, mais l'activité peut toucher à d'autres formes d'intelligence.

E : Oui.

C : Est-ce que pour bâtir vos ateliers vous utilisez les notions académiques que vous avez vues dernièrement dans votre programme scolaire ou pas du tout?

E : Oui, ça j'en tiens compte. En début d'année, c'est sûr que je tiens compte de l'année précédente. Par exemple, en 2^e année, je vais tenir compte de certaines choses de la première année, parce que je veux qu'ils soient le plus autonomes possible dans ces ateliers-là.

C : Donc, ce sont toutes des notions qui ont été vues préalablement.

E : Oui.

C : Bien. Puis, est-ce que vous considérez que ces ateliers-là développent autre chose que la matière scolaire?

E : Oui! Beaucoup l'autonomie, la responsabilisation, toutes les compétences transversales qui sont au programme présentement, c'est sûr que ça les touche. Les enfants arrivent à se dépasser, parce que moi je leur dis toujours : « Si tu viens me voir ou si tu vas voir un autre adulte, c'est que vraiment tu as besoin de mon aide. » Pour moi, ce temps-là que les élèves performants vont consacrer aux ateliers d'intelligences multiples va être du temps pour travailler avec un élève en difficulté par exemple. Donc, je m'organise pour qu'ils puissent se débrouiller.

C : De façon générale, est-ce que c'est réaliste en classe qu'ils soient capables d'être autonomes à travers les différents ateliers?

E : Ce n'est pas facile. Ça prend un bon 2 mois pour que ça fonctionne vraiment de façon fluide. Mais ce n'est pas pour tous les enfants. Puis, je dirais même que ce n'est pas pour tous les enseignants.

C : Qu'est-ce que vous voulez dire?

E : Ça dépend toujours de ta gestion de classe. Moi, ça ne me dérange pas qu'il y ait du bruit un peu dans ma classe, ça ne me dérange pas que ce ne soit pas complètement silence et que j'entende les mouches voler. Ça dépend du type d'enseignant que tu es. J'aime ça que ça soit bien organisé et ensuite, d'un coup d'œil, je suis capable de voir est-ce qu'il perd son temps ou est-ce qu'il travaille vraiment. Donc, voilà...

C : Est-ce qu'il y a d'autres moyens que vous avez mis en place pour répondre aux besoins de ces élèves-là, à part les ateliers?

E : Il va arriver parfois que des enfants performants vont aller aider dans d'autres classes plus jeunes ou vont aller participer à des activités dans d'autres classes... Par exemple, s'il est en 3^e année, il va s'en aller en 4^e année pour faire une activité en particulier. Ça, ça va être une autre façon. J'ai déjà essayé le cahier d'enrichissement aussi. Ça, je trouve que c'est beaucoup de photocopies. Puis, ce sont des enfants qui vont passer au travers assez rapidement.

C : Donc les ateliers, c'est le moyen le plus efficace que vous avez trouvé?

E : Oui.

C : Est-ce que la différenciation pédagogique vous aide ou pourrait vous aider à répondre à leurs besoins?

E : Sûrement, oui. Définitivement, mais c'est le manque de temps encore, de tout préparer..., de morceler... Pour ma part, un enfant qui est performant, c'est aussi important qu'un enfant qui est en difficulté. Sauf que l'enfant performant, je vais être capable de l'occuper beaucoup plus facilement qu'un enfant qui est en difficulté d'apprentissage, parce que l'enfant en difficulté d'apprentissage est beaucoup moins autonome et va avoir beaucoup plus besoin de mon aide.

C : Est-ce qu'il y a autre chose qui pourrait vous être utile pour répondre davantage aux besoins des élèves performants en fonction des intelligences multiples?

E : C'est sûr que du matériel, tout prêt, qui soit adapté, par exemple ici on parle du 3^e cycle, qui soit adapté au 3^e cycle, ce serait super aidant, mais bon... Il n'y en a pas beaucoup dans le monde de l'enseignement qui est ciblé vraiment en intelligences multiples, qui est prêt, clés en main, « let's go, on y va ».

C : D'accord. Je vais revenir à ce point-là dans quelques instants. Juste avant, je vais vous demander, vous m'avez parlé, pour la gestion de classe, que vous aviez modifié votre fonctionnement en fonction des intelligences multiples sous forme d'ateliers. Est-ce qu'il y a d'autres moyens, qui ne sont pas nécessairement en lien avec les intelligences multiples, que vous mettez en place dans votre gestion de classe pour permettre aux élèves performants de continuer à progresser lorsqu'ils terminent leur activité avant les autres élèves?

E : Je vais faire des coins. Souvent, je vais avoir une table qui s'appelle « La clinique », donc je fais des petites cliniques avec les élèves qui ont de la difficulté. Je vais faire des coins avec les autres enfants qui vont avoir terminé, par exemple un coin arts, un coin sciences. C'est un peu sous la forme de la maternelle où ils ont différents coins, sauf que c'est un peu plus vieux, donc on peut organiser d'autre matériel, puis des tables, des chaises et vraiment faire une petite séparation pour délimiter les différents coins, les différents ateliers.

C : Donc, dans ces coins-là, on retrouve les ateliers que vous avez préparés?

E : Oui, c'est ça.

C : Est-ce qu'il y a des activités permanentes qui sont placées dans ces coins-là?

E : Ça change régulièrement. Ce qui est plus permanent, c'est la documentation. Au niveau de l'art, l'intelligence visuo-spatiale, je vais placer des livres qui vont parler de différents artistes, je vais placer des toiles. Par exemple, dans mon coin, j'ai un petit carnet qui présente différentes toiles avec l'artiste. Dans les sciences, c'est un peu la même chose. J'ai acheté des petits carnets « quiz » qui vont poser des questions. Qu'est-ce que j'ai aussi? J'ai un magnéto où les enfants peuvent écouter des bruits ou écouter une émission de sciences qui s'est passée à la radio.

C : Et ces activités-là, les élèves y ont accès quand ils ont terminé une activité?

E : Oui, c'est ça.

C : Donc, je vais sauter l'autre question qui était si vous élaboriez des activités d'enrichissement pour ces élèves, vous y avez répondu. Est-ce que vous pouvez, par contre, me donner quelques exemples de certaines activités que vous avez élaborées dans vos ateliers?

E : Bien par exemple, en sciences, sur le corps humain. Les élèves devaient identifier les parties du corps, les organes, les os. Il y avait un jeu d'associations, ils devaient chercher dans le dictionnaire telle partie est située à quel endroit. Donc, ça, c'est un exemple. En français, il y a plein de possibilités, entre autres, l'activité de la lettre au Père Noël pour les élèves de maternelle. Donc, il y avait association avec les élèves de maternelle. Puis souvent les enfants performants, ils avaient le temps d'en faire plus qu'une, de répondre à plus d'un enfant. En mathématiques, le dénombrement, les fractions. Ils devaient représenter, supposons un demi, par rapport aux quarts, donc trouver l'équivalence puis faire le dessin, donc ça touchait aussi au visuo-spatial. Là, je te les décris brièvement, mais ce sont des idées...

C : Mais ce sont toujours des activités qui se font de façon individuelle?

E : Non, elles peuvent se faire à 2, mais ça je le mentionne. Ils ont comme une fiche et je le mentionne lorsque ça peut être fait en équipe de 2 ou 3.

C : Est-ce que vous pourriez expliquer ce qu'il y a sur cette fiche-là?

E : Il y a toujours le titre de l'activité, le nom de l'enfant ou des enfants. Puis là, dans le coin, il y a un petit code, si c'est 2 par 2 ou pas 2 par 2, et il y a une brève description de la tâche, ce qu'ils doivent faire. J'écris toujours à quoi ça sert, donc à quoi ça va servir. Puis, il y a ce qu'ils doivent faire, à quoi ils doivent répondre. Ils le déposent dedans, puis j'ai un tableau avec des jetons rouges et verts avec du velcro. Donc, moi visuellement, je suis capable de voir rapidement tel élève a fait telle activité. Au début, tout est vert. Puis, supposons, Florence est allée faire une activité en sciences, naturaliste, elle a mis un jeton rouge quand elle l'a terminée. Donc, je suis capable d'aller voir dans le coin naturaliste et là, il y a un jeton rouge et c'est Florence qui l'a fait.

C : Est-ce que ces activités-là vous considérez qu'elles se font dans un temps relativement court ou ce sont souvent des projets qui demandent du temps?

E : J'ai de tout. J'ai de tout et, ça dépend, les enfants le savent, ils connaissent l'horaire. Ils regardent ce que ça leur tente de faire. Ils doivent toujours le terminer dans nos 3 semaines. Ils doivent évaluer s'ils sont capables de terminer l'atelier.

C : Parfait. Est-ce que vous croyez qu'une banque d'activités d'enrichissement différenciées à offrir aux élèves performants pour leur permettre de développer l'ensemble de leurs formes d'intelligence, de façon autonome, lorsqu'ils terminent une activité avant les autres pourrait vous être utile? Et pourquoi?

E : Mon Dieu, oui, j'en veux une! Pourquoi, parce que c'est le temps, c'est le facteur temps. Puis, ça permettrait aux enseignants, mais aussi aux enfants, de bénéficier d'autre chose. Ça leur permettrait d'évoluer et d'aller à leur rythme, où ils sont rendus. Souvent, on va combler des petits trous avec eux, par exemple avec des mots cachés... À quelque part, eux autres, est-ce que ça leur tente vraiment?

C : Selon vous, qu'est-ce qu'elle devrait contenir? Quelles seraient ses caractéristiques essentielles pour que ce soit utile autant pour l'enseignant que pour l'élève?

E : Moi, je pense qu'il faut se dire que l'enseignant doit avoir le moins de choses à faire pendant que l'enfant le fait. C'est-à-dire que, par exemple, sur la fiche, ça devrait être bien détaillé, le matériel qui est nécessaire et tout ça. L'enseignant pourrait avant, préalablement, le placer dans..., je ne sais pas, un panier, une fiche, peu importe, mais si l'enfant choisit cet atelier-là, pendant que l'enfant le fait, il faudrait que l'enseignant soit là le moins possible. Donc, l'enseignant doit être le moins possible sollicité pendant que l'enfant fait l'atelier. Je pense que l'enseignant doit réunir les enfants et expliquer tous les ateliers qu'il met en branle, peut-être pas tous au même moment, mais sur une période de 3-4 jours, expliquer chacun des ateliers avant que les enfants partent pour faire les ateliers d'intelligences multiples.

C : Pour les élèves, qu'est-ce que vous pensez qui serait utile que cette banque d'activités d'enrichissement-là contienne? Le type d'activités?

E : C'est sûr qu'il faudrait que ça soit diversifié et que ça touche toutes les intelligences, pas que chaque activité touche toutes les intelligences, mais que ce soit diversifié le plus possible. Ce sont des enfants performants qu'on cible ici, sauf qu'il faut qu'ils soient capables de le faire seul. Donc, il ne faut pas que ça soit quelque chose qui va leur demander l'aide de l'enseignant nécessairement ou d'un adulte.

C : Est-ce qu'il y a des thèmes en particulier ou des sujets précis que vous considérez que ces activités-là devraient toucher?

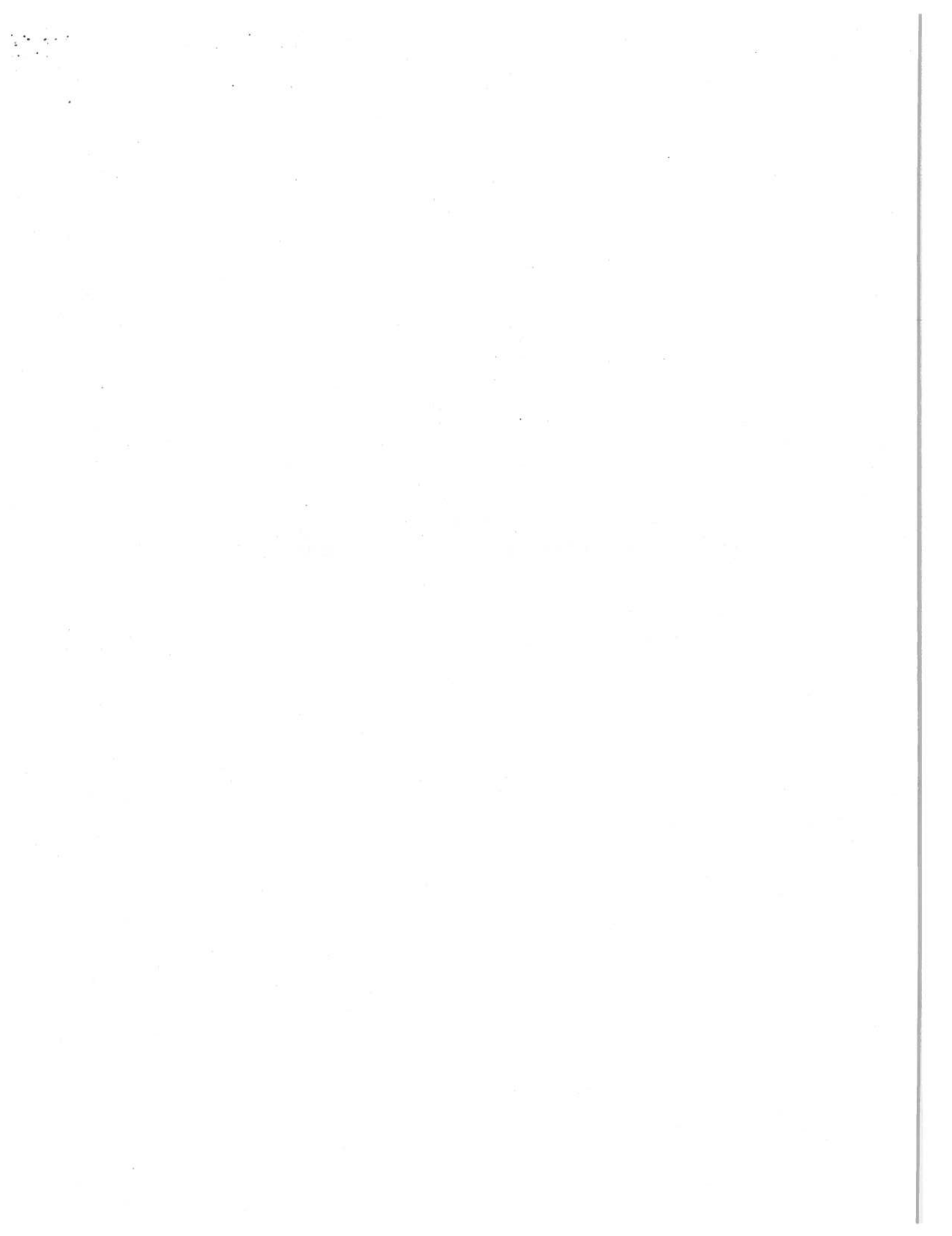
E : Il y a toujours des thèmes particuliers qui « pognent », entre guillemets. Je pense au système solaire, les arts ou un sujet qui ne touchera pas tout le monde, mais qui va leur donner l'impression qu'ils ne travaillent pas nécessairement de façon académique, mais il y a quand même de la lecture, il y a quand même de l'écriture. Ce qui rejoint les sciences et le visuo-spatial, le logico-mathématique, exemple, le sudoku, où les élèves ont l'impression de jouer, mais finalement ils font travailler autre chose dans leur cerveau.

C : Parfait. Donc, je ne sais pas s'il y a autre chose que vous auriez voulu ajouter par rapport à une des questions...

E : Peut-être que les ateliers peuvent être graduels aussi. Dans le sens qu'on peut commencer le recueil par quelque chose qui est très simple au départ ou avoir différents niveaux de difficulté. Donc, ça peut être une suggestion que je peux apporter.

C : Parfait. Donc, pour moi, ça clôt l'entrevue. Je vous remercie beaucoup de votre participation. Je vous tiendrai au courant du développement de la recherche. Merci.

ANNEXE I
ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 4



Entrevue réalisée le 14 juillet 2008

Chercheuse : Bonjour! On est présentement avec _____ pour l'entrevue visant à cibler les besoins des enseignantes et des enseignants en ce qui concerne les élèves performants. Donc, je vais commencer par vous demander combien est-ce que ça fait d'années que vous enseignez?

Enseignante : Ça fait 17 ans.

C : Est-ce que vous avez toujours enseigné au 3^e cycle?

E : J'ai enseigné en adaptation scolaire. J'ai enseigné au secondaire auprès d'enfants qui étaient en adaptation scolaire, qui étaient en difficulté. J'ai enseigné... oui, au 3^e cycle en montant, tout le temps, tout le temps.

C : Parfait... Donc, la première question... J'ai besoin de savoir, pour vous, qu'est-ce qu'un élève performant?

E : J'y ai beaucoup pensé. J'ai lu les questions, puis le premier mot qui me vient à l'esprit quand je pense à « enfant performant », c'est « enfant autonome ». Mais ça va beaucoup plus loin que ça. Mais le premier mot qui me vient, c'est ça. Un enfant performant, c'est un enfant qui va apprendre de façon autonome, donc qui va faire en sorte que, quand je vais avoir à enseigner une matière, il va pouvoir l'intégrer sans avoir besoin de plus d'explications, sans avoir besoin de soutien. Un enfant performant, pour moi, c'est aussi un enfant qui est très curieux, qui va avoir beaucoup d'initiatives, qui va venir me voir et qui va dire : « Sylvie, j'ai terminé mon travail, qu'est-ce que je peux faire? », « Qu'est-ce que je pourrais faire? », « Quel projet je pourrais faire? ». Donc, ça pour moi, c'est un enfant qui est performant. Il est éveillé, il est curieux, il est intéressé, etc., etc.

Puis, j'ai discuté de ça avec des gens, car je savais que j'étais pour te répondre, puis il y a une personne qui m'a dit : « Non, pour moi, un enfant performant, c'est un enfant qui va commencer l'année, on va parler de notes, mais qui va commencer l'année avec des difficultés. Supposons qu'il cote 60 % et qu'il arrive à la fin de l'année avec 80 %. Donc, lui, il est parti de 60 à 80, il a performé. Il s'est amélioré, tandis que les enfants performants

auxquels on pense tout le temps, ce sont des enfants qui arrivent dans nos classes et qui ont tout le temps « A » de toute façon ou qui ont tout le temps « B+ », qui ne semblent jamais avoir de difficultés. » Donc, j'ai trouvé ça intéressant comme définition, comme perspective. Mais c'est certain que, quand on pense performance dans les écoles, on pense réussite, on pense facilité, mais je trouvais que ça, c'était vrai aussi, qu'un enfant performant, ça pouvait être celui qui progressait beaucoup versus l'autre qui, lui, est toujours en état de réussite. Donc, un enfant performant, pour moi, c'est ça.

C : Parfait. Si je vous demandais est-ce que vous aviez, cette année, un élève ou des élèves performants dans votre classe ou si vous en avez déjà eus lors des années précédentes?

E : On en a tout le temps! On en a tout le temps 2 ou 3, des fois 4. Cette année, moi, j'avais une classe qui était en difficulté. C'était une classe qui était jumelée à une autre classe qui était à degrés multiples. Donc, je recevais les enfants qui étaient vraiment en grande difficulté. Donc, cette année, peut-être que j'en avais 2 ou 3. Mais, c'est tout le temps comme ça. Je pense que ça s'équilibre tout le temps, pas cette année, mais habituellement. Le nombre d'enfants performants va souvent aller égaler le nombre d'enfants en difficulté. On en a tout le temps peut-être... pour 4-5 très performants, 4-5 en très grande difficulté. Puis, il y a la moyenne.

C : Est-ce qu'il y a d'autres caractéristiques que vous voudriez ajouter à ces élèves?

E : Curieux, je te l'ai dit. Beaucoup d'initiatives. Ils vont arriver le matin, je te donne des exemples, des élèves qui vont arriver le matin, qui vont être déjà à la tâche, qui vont être en lecture ou qui vont arriver et qui vont me dire : « Regarde, j'ai découvert tel roman, j'ai fait telle expérience, mon père m'a dit telle chose puis je l'ai appliquée. » Ce sont des enfants qui sont complètement dans la tâche, qui ont les deux pieds là-dedans puis qui en mangent. Ça, ce sont des enfants, pour moi, performants.

C : Si on parlait de matières ou de disciplines scolaires, est-ce que vous considérez qu'ils performant dans certaines disciplines plus particulièrement que dans d'autres?

E : Ce sont des enfants qui sont souvent très forts en linguistique, ça c'est sûr. Et puis, en mathématiques, ça c'est sûr, logico-mathématique. Mais, ce ne sont pas nécessairement des

enfants qui sont créatifs. Ce sont des enfants qui viennent tout le temps nous voir, puis ils nous disent : « J'ai terminé, qu'est-ce que je peux faire? ». Si on les met, par exemple, sur une recherche, alors là ils vont être contents, ils vont y aller « à la planche », mais ils n'ont pas nécessairement ce côté créatif-là que les enfants qui sont moins performants vont avoir, je trouve. Ce sont des enfants qui ne sont pas ludiques du tout, ils sont très... à la tâche. Je trouve que ce sont souvent les caractéristiques de ces enfants-là. Ils peuvent te lire tous les « Cyrus » que tu vas leur donner pour aller chercher des informations, ça va leur prendre...comme ça (claquement de doigts) ! Mais ça va rester dans le contexte d'une tâche.

C : La définition que vous avez exposée ressemble grandement à celle que nous avons établie pour la recherche.

E : J'avais hâte de la connaître.

C : Pour nous, un élève performant, c'est un élève qui réussit très bien dans le milieu scolaire qui est actuel, c'est-à-dire un milieu qui est assez centré sur le français et les mathématiques. Donc, c'est un enfant qui va acquérir rapidement les savoirs essentiels qui sont proposés dans le programme, qui va développer de façon efficace les compétences associées à ces disciplines-là, soit la lecture, l'écriture, le raisonnement mathématique, la résolution de problèmes, qui va terminer régulièrement les tâches qui lui sont proposées avant les autres, avec facilité, qui va, de façon générale, être autonome, comme vous l'avez dit, dans les tâches qui lui sont proposées, qui va se mettre rapidement au travail, qui ne perdra pas de temps dans les tâches qui sont proposées, qui va réussir à rester concentré sur la tâche sans déranger, qui va respecter les consignes, tout ce qui a été demandé, et qui a rarement besoin de l'enseignant pour effectuer la tâche qui est demandée. Donc, c'est vraiment sur cette définition-là qu'on va se baser. Par contre, elle va peut-être être modifiée avec les différentes entrevues.

E : Ouais, parce que l'autre, je l'aime beaucoup. Je ne sais pas trop quoi faire avec ça, mais je l'aime beaucoup.

C : Donc, prochaine question, lorsque vous avez des élèves performants dans votre classe, est-ce que vous considérez que vous réussissez à répondre facilement à leurs besoins? Si oui, comment? Sinon, pourquoi?

E : Non, je ne trouve pas que je réussis facilement, ce n'est pas vrai. J'ai souvent l'impression que c'est moi qui suis à leur remorque. Ils vont venir plus souvent me voir pour me dire : « Sylvie, j'ai terminé... Même le projet que tu m'as dit, je l'ai terminé... » Ça, ça me... je ne dis pas que ça me stress, mais je trouve ça difficile. Des fois, à la rigueur, quand on est pris dans les affaires avec les enfants qui performant moins, les enfants en difficulté, souvent on a le goût de leur dire : « C'est correct, va lire, va... » Oui, moi, j'ai souvent un sentiment d'impuissance face à eux, parce que je me dis que ce sont des enfants qui ont besoin d'être nourris, nourris, nourris, nourris puis on n'a pas nécessairement tous les outils pour qu'ils soient nourris justement, pour ne pas que ça, ça se perde ! Que cette lumière-là qu'ils ont dans les yeux se perde parce que, finalement, ils vont toujours au bout de ce qu'on leur dit, facilement... J'oublie l'autre question que tu m'as demandée...

C : Dans le fond, c'était ça... Si oui, comment ? Sinon, pourquoi ?

E : Je te parlerai tantôt de ce que j'ai fait cette année à la lueur du cours que j'ai suivi, puis qui a fait que là, je me sens très bien, encore mieux, par rapport à ce que je leur ai demandé, puis que je vais aussi continuer et pousser plus loin.

C : On peut tout de suite enchaîner... Le cours dont vous me parlez concerne les intelligences multiples... Donc, vous avez reçu une formation par rapport aux intelligences multiples ?

E : Tout à fait.

C : Qui est la formation du diplôme...

E : 2^e cycle, en préparation d'une maîtrise. Je connaissais déjà les intelligences multiples. Je les appliquais d'une manière X dans ma classe, qui était assez rudimentaire..., comme on en discutait dans le cours. On fait le test en début d'année, on s'aperçoit... Moi, je ne le faisais pas individuellement..., c'est-à-dire qu'ils le font individuellement, mais je ne travaillais pas les... Comment appeliez-vous ça ? Les experts. Je ne me servais pas de ça. Je vais m'en servir l'année prochaine, ça c'est sûr. Mais moi, je le faisais pour voir la couleur de la classe. Et à partir de ça, j'orientais plus mes activités.

Puis, maintenant, ce projet-là que je fais, ça consiste tout simplement, comment je dirais? Il y a les 8 intelligences, donc chaque enfant, au début de l'année fait le test, on voit la couleur de la classe, etc., etc. Puis là, les enfants doivent pendant toute l'année travailler chacune des intelligences, mais dans un projet qu'ils vont créer. Je ne m'occupe de rien, rien, rien. Donc, chaque projet qu'il crée, il le présente à la classe. Donc, ça touche toutes les intelligences... Écoute, ça fait, je pense que c'est peut-être la 2^e-3^e année que je le fais et plus j'avance, mieux je le fais. Et ça, je me rends compte que ça nourrit mes enfants performants. Puis, ça les nourrit aussi dans ce qu'ils ont de moins performants. Des fois, ils font 3 projets en intelligence linguistique. Puis, ça je les laisse faire. Il n'y a pas de : « Non, tu fais les 8 d'abord ». C'est libre! C'est quelque chose qui, justement, les touche, qu'ils aiment et c'est supposé être motivant. Mais quand ils arrivent dans les autres intelligences où ils sont moins habiles, là, ça devient intéressant! Puis, quand ils présentent ça à la classe, c'est encore... c'est super plaisant. Puis là, je me dis, mission accomplie, par rapport à ces enfants-là. Puis, ça touche aussi les autres.

C : En résumé, ce projet-là s'applique à tous les élèves?

E : Oui. Tous les élèves. Tous les élèves, on parle des enfants performants, mais je trouve que c'est tellement valorisant pour les autres, ceux qui performant moins. Je trouve..., écoute, ce qu'ils vont chercher là... Puis, moi, je leur dis tout le temps... On parle souvent d'intelligence... C'est quoi l'intelligence? Ce n'est pas nécessairement linguistique ni logico-mathématique. Puis là, ils sont très valorisés par ça. Puis, les performants, eux autres, ils sont très contents parce qu'ils ont toujours plein d'affaires à faire. Puis, les projets qu'ils créent sont à la hauteur de leurs capacités. Sauf que là, plus j'avance dans ce projet-là, plus je vais devenir peut-être plus pointue, plus spécifique avec les enfants qui sont performants. « Oui, tu me fais ça, mais tu peux encore aller pousser plus loin. Va pousser plus loin par rapport aux activités que tu crées ou aux recherches que tu fais ou ... » Souvent, il y en a qui, je te donne un exemple, pour l'intelligence musicale, vont arriver avec une pièce qu'ils vont jouer, s'ils jouent du violon par exemple. « C'est correct, tu joues la pièce, c'est fantastique, mais parle-moi du musicien dont tu as interprété l'œuvre tantôt, élabore sur ce que tu apprends quand tu suis tes cours de musique, etc., etc. » Mais ça laisse la place à plein de talents qu'on ne soupçonne pas. Et donc, par rapport au fait de nourrir ces enfants-là, je trouve que c'est un bon début.

Il y a autre chose que je fais... Je fais des « Tintinlogies » : ils lisent tous les Tintin, ils répondent à des questions. C'est un projet qui était déjà monté, ce n'est pas moi qui l'ai inventé. Ça, ils adorent ça les enfants performants, mais c'est toujours linguistique. On fait des « Cyrus ». Ce sont des petites encyclopédies Cyrus que peut-être tu connais... Ils présentent ça à la classe, parce que c'est souvent des « saviez-vous que... ». Ça ne prend pas de temps. On arrive le matin, c'est toujours le matin qu'on fait ça, environ 10-15 minutes. On apprend quelque chose de nouveau, mais c'est encore linguistique. Donc, je trouve que dans ce projet-là, ça va chercher toutes les intelligences.

C : Est-ce que ce projet-là se déroule à l'école seulement ou également à la maison?

E : Ils doivent le faire à la maison aussi parce que, moi, je ne m'occupe de rien à l'école. C'est sûr que je vais les aider s'ils ont besoin de documents ou n'importe quoi, mais je ne m'occupe de rien, donc c'est à la maison.

C : Mais s'ils ont du temps en classe, ils peuvent en profiter pour s'avancer?

E : C'est sûr! Mais souvent les parents se mêlent de ça aussi. J'ai une petite fille qui est arrivée avec... Elle a des serpents à la maison, donc papa est venu avec elle. Puis, souvent, les parents embarquent là-dedans, puis ça je trouve ça super!

C : Parfait, donc de façon générale, est-ce que vous considérez que les intelligences multiples vous aident à répondre aux besoins de ces élèves-là?

E : Totalement ! Totalement...

C : Donc, qu'est-ce qui pourrait vous être utile pour répondre davantage aux besoins des élèves performants en fonction des intelligences multiples?

E : Moi, je me dis que... Comment je te dirais? On bâtit tout le temps... Chaque enseignant bâtit tout le temps un projet ou deux dans le coin enrichissement. On pense toujours à des choses : « Ça, c'est pour mes élèves performants. Je vais leur donner ça cette année. » On monte des fiches, on monte ci, on monte ça... Puis, je me dis, s'il existait des outils, des outils déjà bâtis, déjà structurés, c'est sûr que ça, ça serait génial. C'est certain! Mais, je me rends

compte, maintenant, que ces outils-là, je ne les voudrais pas tout le temps reliés à la lecture ou à l'écriture, aux énigmes ou à des choses comme ça. J'aurais envie que ça aille plus loin... Que ces enfants-là s'impliquent beaucoup plus dans tous les types d'intelligence.

Je pense que, quand les étudiants sont au secondaire, à l'éducation internationale, on les pousse à faire du bénévolat, on les pousse à faire plein d'affaires. Et je pense à cette année, quand les enfants allaient aider les petits de maternelle, bien ça, ça rentrait dans l'intelligence interpersonnelle. Ils me disaient : « Sylvie, moi, j'ai un projet que je veux aller présenter aux enfants de maternelle, je le rentre dans l'intelligence interpersonnelle. » Donc, je disais : « Oui, c'est correct. Parfait! Super! » Donc, s'il y avait des outils de créés pour développer les autres intelligences que celles qu'on utilise tout le temps, c'est sûr que ça serait bien. Ou qu'on se parle peut-être entre profs à chaque début d'année et qu'on dise : « Moi, je suis plus apte supposons avec l'intelligence musicale, donc envoie-moi tes enfants qui veulent faire un projet là-dessus et je m'en occupe. » Mais, c'est utopique...

C : Est-ce que la différenciation pédagogique vous aide ou pourrait vous aider également à répondre aux besoins de ces enfants-là?

E : C'est sûr. Mais ça aussi je trouve que c'est..., comment je te dirais? Oui, on veut, on vise toujours le respect de chaque élève, la différence de chaque élève et tout ça, bien sûr. Mais ça, c'est comme si tu me disais : « Est-ce que je peux te donner tous les outils qui vont répondre à l'unicité de chaque enfant? » C'est sûr que je te dirais oui! Sauf que moi, comment je te dirais..., ce qui m'aide beaucoup là-dedans, dans les intelligences, c'est que je valorise beaucoup les enfants. Dans le sens que l'enfant qui ne performe jamais, qui a tout le temps des « C » ou des « D », mais qui est très bon en kinesthésique, j'ai des exemples dans la tête, un étudiant qui me faisait du hip hop. « Bien, regarde, toi, ton intelligence, vraiment tu me la manifestes comme ça! Tu es bon, tu performs là-dedans. Tu peux même enseigner aux autres enfants. » Et je pense que ça, tout le monde le sait, que s'il se sent bien là-dedans, ça va lui donner un coup de main dans l'estime de lui et il va faire : « Ah, on me reconnaît cette intelligence-là, maintenant que ça c'est établi, je peux me permettre d'avoir des lacunes ailleurs et des difficultés ailleurs. » C'est sûr.

C : Et dans le quotidien, est-ce qu'il y a certaines choses que vous mettez en place pour différencier pour ces élèves-là? Des tâches qui sont différentes? Des exigences qui sont particulières?

E : Je pense que ça se fait plus au niveau individuel. Dans le sens que..., un enfant qui..., je te parle par exemple de mathématique, qui va avoir un examen de maths, maintenant je le dis aux élèves : « Regarde, je prends du temps pour relire l'examen avec un tel, un tel, un tel. Toi, non, tu n'as pas besoin, tu ne viens pas me voir. Je ne vais pas le lire avec toi. Fais-toi confiance! » Mais je le fais avec 2 ou 3 étudiants. Je pense que ça se fait plus comme ça. Ou je vais dire, supposons si je vois que c'est..., j'appelle ça de l'acharnement thérapeutique, supposons que ça fait 2 heures qu'il est là-dessus et qu'il n'avance pas, je vais dire : « Regarde, c'est correct. Je vais regarder ce que tu m'as fait, je vais regarder ta démarche. Laisse-moi des traces. » C'est correct comme ça, c'est ça que je veux. Moi, je pense que je suis rendue là dans la différenciation, mais je sais que tout est à faire.

C : Est-ce que vous avez modifié certains éléments de votre gestion de classe, que ce soit en fonction des intelligences multiples ou non, pour que ces élèves performants-là puissent continuer à progresser lorsqu'ils terminent avant les autres une activité?

E : Bien oui, c'est ça que je te disais tantôt. En plus, pas juste pour eux, mais ça j'ai commencé à Noël, je fais une journée intelligences multiples, une journée projet. Donc, quand ils arrivent à cette journée-là, tous les enfants, les performants puis les autres, il faut qu'ils soient prêts, qu'ils aient tout leur matériel. Donc, il faut qu'ils se préparent. Ce projet-là, il faut qu'il soit préparé, parce que la journée va servir à le mettre en place. Puis, dans l'après-midi, ou à la dernière période, on le présente. Donc, il faut qu'ils soient prêts. C'est sûr que le projet va aussi être en fonction du potentiel que l'enfant a, de l'autonomie, du désir de réussir qu'il va présenter, qu'il va manifester. C'est sûr que ces enfants-là vont arriver des fois avec des projets qui sont beaucoup plus rigoureux et beaucoup plus poussés que les autres. Donc, ils ont du temps. Ils savent que ça va être une fois par mois, vraiment très ponctuellement. Donc, ils vont aussi avoir la chance de se préparer en plus de, comme je te le disais tantôt, du projet des intelligences multiples qui dure toute l'année, mais ça, ça va être à tous les mois.

Je pensais aussi à vos devoirs IM. C'est sûr que ça je vais les faire. Ça va permettre à ces enfants-là qui sont plus performants de pousser encore plus loin et je veux me permettre de les

pousser encore plus loin, ce que des fois, je pense qu'on ne fait pas. C'est vrai, c'est tout le temps bien de toute façon, c'est tout le temps parfait, mais dans quelle ligne il pourrait se diriger pour que ce soit encore plus pousser. Et ça, peut-être que c'est le manque de temps, mais des fois, on fait : « Ah, c'est super ! » Et c'est vrai, c'est toujours super. « Mais qu'est-ce que tu pourrais faire de plus ? » Donc, eux aussi ont besoin de se dépasser, pour ne pas que ce soit tout le temps si facile. En fait, on peut même dire que ça peut devenir lassant. Autant ceux qui ont tout le temps des « C », c'est très lassant, mais ceux qui ont tout le temps des « A » aussi. C'est aussi à ça que je m'attends.

C : Puis, tantôt, vous parliez d'activités d'enrichissement, des choses qui sont peut-être plus linguistiques. Est-ce que vous pouvez nous donner des exemples de certaines choses qui sont en place dans votre classe que ces élèves peuvent réaliser ?

E : C'est ça que je te disais tantôt, il y a le projet « Cyrus » qui est super. Je ne sais pas si tu connais les petites encyclopédies. Ce sont des encyclopédies qui touchent beaucoup plus le monde animal, mais pas seulement le monde animal, l'histoire de la terre, tout ça... Et puis, ce sont des très courts chapitres. C'est fait aussi sous forme d'humour, sur différentes découvertes dont on n'a pas vraiment entendu parler. Ou des questions qui sont très pointues, par exemple sur un animal quelconque. Alors, c'est un chapitre. L'enfant le lit puis il doit le résumer, en faire la synthèse. Puis quand il est prêt, il vient me voir et moi je le corrige tout le temps. Quand c'est corrigé, quand les fautes sont corrigées, quand tout est corrigé, je le mets dans une espèce d'album photos. Ça fait comme un livre de lecture finalement. C'est l'album « Saviez-vous que... ». Et on peut le lire, c'est bien intéressant. Ce sont des choses qui sont un peu rigolotes aussi, ou juste une petite information qu'on ne connaissait pas, supposons à propos d'un animal. Quand ils sont prêts, ils le présentent à la classe et ça c'est tout le temps le matin, en entrant, puis à une heure. Je donne toujours 15 minutes, autant pour les projets d'intelligences multiples que pour ça.

Il y avait aussi, comme je te disais, les Tintin, que j'avais dans la classe. À chaque Tintin qu'ils lisaient, il y avait un questionnaire là-dessus. Donc, ça amène sur le monde, ça amène sur... Bon, les Tintin sont ce qu'ils sont. Ensuite, il y avait aussi un jeu que j'avais acheté dans un congrès en mathématiques, donc ça, ils adoraient ça. C'était sur les multiples. Ça c'était même les non-performants, dès qu'ils ont 30 secondes, ils s'en vont là-dedans. À part

ça, il y a les romans qu'ils lisent et qu'ils viennent, encore là, nous raconter. C'est tout ce qui se fait. En fait, ça, ça se fait dans presque toutes les classes, je pense.

C : Mais c'est tout de même intéressant. Parfait. Est-ce que vous croyez qu'une banque d'activités d'enrichissement qui serait différenciée qu'on pourrait offrir justement aux élèves performants qui leur permettrait de développer toutes leurs formes d'intelligence, de façon autonome, lorsqu'ils terminent avant les autres une activité, pourrait vous être utile? Et pourquoi?

E : Oui, c'est ça que je te disais tantôt, parce que... c'est essoufflant... de toujours ... de répondre à la demande de ces enfants-là. « Regarde, il me semble que hier je t'avais donné un beau projet, mais c'est vrai, il est fini. » On recommence! Mais comme je te disais tantôt, le projet que j'ai monté, déjà là, pour moi, je trouve ça super. Mais c'est sûr que s'il existait quelque chose de déjà bâti, je m'en servais... En fait, je laisserais d'abord la chance aux enfants de découvrir leur propre projet. C'est ce que je te disais tantôt. Je ne voudrais pas qu'il y ait une banque supposons d'activités qui touche l'intelligence musicale, donc ils n'auraient plus à y penser, ils n'auraient plus à créer quelque chose. Ça, je trouve que ça serait dommage... Non... Mais, moi, ça m'aiderait beaucoup. Peut-être pour les enfants, tu dis pour les performants, oui, mais aussi les non-performants qui me font : « Moi, Sylvie, la musique..., non, je n'aime pas ça, je ne connais pas ça. » Peut-être que là, je pourrais aller les chercher comme ça. Ou même l'enfant performant qui fait : « Moi, je ne suis pas bonne dans le kinesthésique. » ou « Je ne suis pas bon. », c'est rare pour les garçons, mais « Je ne suis pas bonne dans le kinesthésique, non, je n'ai pas d'idées Sylvie. » « Bien, regarde, il y a ça. Tu peux regarder là-dedans. Ponds ton activité à partir de ça. » C'est sûr que ce serait aidant! C'est sûr!

C : Quand vous dites que ça pourrait être utile, qu'est-ce qu'elle devrait contenir cette banque d'activités d'enrichissement? Ou quelles devraient être ses caractéristiques essentielles pour que ce soit agréable autant pour vous que pour l'élève?

E : Que ça fasse place à énormément de créativité! En fait, je trouve que c'est ça qui manque le plus dans les écoles. Et je trouve que les enfants en ont énormément quand on commence! Du moins, moi, je me rends compte de ça depuis 2 ans. C'est incroyable! Puis, c'est incroyable le plaisir qu'ils ont aussi! Puis ça, on l'oublie, en fait, on l'oublie tout le temps,

parce que c'est tout le temps très académique. Le bonheur qu'ils ont! Ils restent aux récréés. « Ah, Sylvie, est-ce qu'on peut rester après la classe? » Je ne leur demande rien, ce sont eux qui viennent me voir. Donc, je me dis, oui, cette banque-là devrait faire appel justement à leur créativité, au plaisir de monter quelque chose et non pas... un ordre, un ordre à suivre. Non. Pas du tout, pas du tout, pas du tout! Créer! « On te donne une idée, mais bâtis quelque chose. Structure ton idée. Établis des marches à suivre, un barème, qui va faire que tu vas pouvoir réussir ton projet. » Pas quelque chose qu'on consulte comme une recette. Je trouve que ça ne serait vraiment pas adéquat pour les intelligences multiples.

C : Intéressant. Donc, en ce qui concerne peut-être plus les élèves, est-ce qu'il y a des sujets particuliers qui devraient être traités? Des éléments particuliers?

E : Ce qu'ils aiment, c'est vrai que moi je suis en 5^e, mais ce qu'ils aiment énormément c'est l'histoire : il y a le Moyen-Âge qui les fascine tout le temps. Peut-être que justement, oui, on travaille tout le temps le Moyen-Âge dans les écoles, c'est vrai. C'est un sujet que les enfants adorent. Peut-être que, justement, on pourrait aller voir la Renaissance, c'est intéressant aussi, ou je ne sais pas, l'Antiquité. Donc, ça c'est toujours intéressant, je sais que les enfants aiment toujours ça tout ce qui touche l'histoire. Le monde animal, c'est bien sûr! Tout ce qui touche aussi les planètes, les galaxies et tout ça. Il n'y a pas un enfant qui ne s'y intéresse pas. Mais il y a aussi tout le côté musique. Cette année, on a fait un projet. Chaque enfant devait présenter une musique francophone, une musique qu'il aimait et dire pourquoi. Puis, c'était extraordinaire, parce qu'on l'a fait avec les enfants en difficulté, dans les classes d'élèves en difficulté d'apprentissage. Ça a été extrêmement valorisant. « Pourquoi, moi, j'aime cette musique-là? Pourquoi j'aime ces mots-là? Qu'est-ce que ça vient chercher chez moi? » Donc, ça, ça pourrait toucher le musical aussi. Le kinesthésique, la danse..., il y a tellement de choses! Je pense que les enfants sont intéressés à tout. Ce n'est pas compliqué, ils sont intéressés à tout.

C : Donc, à part que cette banque-là devrait travailler la créativité, est-ce qu'il y a autre chose que vous considérez qui devrait être important?

E : Oui. Tantôt, je te parlais qu'il ne faut pas qu'il y ait trop de grandes structures, mais ce que je trouve que les enfants manquent le plus, c'est peut-être de rigueur par rapport justement à leurs projets. Dans le sens que, quand ils me présentent un projet, le résultat c'est tout le

temps super intéressant, c'est correct. Mais, la présentation, l'élaboration de leur travail, ça manque de rigueur, ça manque de contenu, ça manque de discipline je te dirais. Donc, peut-être que dans ce livre ou dans ce recueil-là, ou je ne sais pas quoi, il devrait y avoir, un peu comme quand on travaille la démarche scientifique. Mais que ça, ça soit là. « C'est quoi ta problématique? Qu'est-ce que tu veux faire découvrir aux gens? Quels moyens vas-tu prendre? Qu'est-ce que tu vas aller chercher pour t'aider? » Pour qu'il y ait comme une rigueur qui les aiderait à présenter leur projet.

C : Vous dites, dans ce recueil-là, donc physiquement, vous voyez ça comment?

E : Un recueil, des fiches ou je ne sais pas quoi. Côté présentation, matériel, je ne sais pas, mais un peu comme les Techniques d'impact. Moi, je m'en sers beaucoup. Je trouve que c'est tellement facile..., à trouver. J'ai besoin de travailler tel sujet par exemple, je regarde et je l'ai! C'est là.

C : Donc, c'est ce qui complète les questions pour moi. Je ne sais pas si, pour vous, il y a des choses particulières que vous voudriez ajouter?

E : Non.

C : Bien, je vous remercie beaucoup.

E : Ça fait plaisir.

C : Donc, on vous tiendra au courant de la suite du projet.

E : Merci.

ANNEXE J
ENTREVUE RÉALISÉE AVEC L'ENSEIGNANTE 5

Entrevue réalisée le 6 août 2008

Chercheuse : Bonjour! Je suis présentement avec _____ pour la dernière entrevue visant à cibler les besoins des enseignantes et des enseignants et les activités d'enrichissement qui sont déjà utilisées en classe. Donc, je vais commencer par vous demander depuis combien d'années est-ce que vous enseignez?

Enseignante : J'ai complété ma 6^e année en enseignement cette année.

C : Parfait. Est-ce que vous avez touché à différents niveaux?

E : J'ai enseigné beaucoup en 3^e année et j'ai aussi enseigné en 5 et 6, en classe « multi ».

C : Parfait. Pour l'entrevue, on va cibler davantage le 3^e cycle, mais votre expérience des autres cycles va pouvoir être utile également. Donc, je vais commencer par vous demander, pour vous, qu'est-ce qu'un élève performant?

E : Pour moi, c'est un élève qui a besoin de peu d'explications, qui va comprendre rapidement ce que j'enseigne, donc qui va être autonome, qui va faire beaucoup de liens dans le contenu entre les matières, qui va avoir des résultats élevés par rapport aux autres élèves du groupe. En réfléchissant à cette question-là, je me suis rendu compte aussi que l'élève performant n'est pas nécessairement la même chose pour moi que pour un prof d'éduc., parce que le contenu est différent. Puis là, je trouve ça plate à dire, mais je me rends compte que, pour moi, un élève performant, c'est encore quelqu'un qui va bien réussir en français et en mathématiques. Par exemple, un élève qui serait le meilleur joueur de hockey du club Midget AAA, qui est le plus performant, bien dans ma classe, je ne le vois pas qu'il est performant parce que ce n'est pas le contenu qui est abordé. Donc, c'est encore spécifiquement lié, pour moi, aux matières scolaires dans ma classe.

C : C'est intéressant. Est-ce que vous aviez des élèves performants dans votre classe cette année ou dans les années antérieures?

E : Oui, cette année et dans les années antérieures. Puis, je pourrais dire que ce sont des élèves que j'aurais bien vus dans le niveau supérieur. J'aurais pu les envoyer passer une journée là et

je ne pense pas qu'il y aurait de problème pour eux. Ils auraient été capables de suivre, peut-être que ça aurait nécessité un peu plus d'explications. Encore une fois, ces élèves étaient autonomes, je percevais qu'ils pouvaient fonctionner seul. J'expliquais une fois, puis c'était compris. C'est comme ça que je les décèle dans ma classe.

C : Considérez-vous qu'il y en avait plusieurs chaque année?

E : Je dirais peut-être...4... 4 élèves que je jugerais très performants dans ma classe.

C : D'accord. Est-ce qu'il y a d'autres caractéristiques que vous voudriez ajouter à ces élèves avant que je vous présente la définition qui a été retenue?

E : Non, c'est complet pour ma définition.

C : Parfait. On a établi une définition qui est temporaire. En fonction des différentes entrevues, cette définition-là va peut-être être modifiée. Donc, pour nous, un élève qui est performant, c'est un élève qui réussit très bien dans le milieu scolaire actuel. Vous l'avez bien dit, le milieu scolaire actuel est axé présentement sur le français et les mathématiques. Donc, c'est un élève qui va acquérir rapidement les savoirs essentiels proposés dans le programme dans ces deux disciplines de base-là, qui va développer de façon efficace les compétences qui vont être associées à la lecture, l'écriture, le raisonnement mathématique et la résolution de problèmes. Un élève performant, ça va être aussi, pour nous, un élève qui va terminer régulièrement les tâches qui lui sont proposées avant les autres, avec une certaine facilité, et qui, comme vous l'avez dit, de façon générale, est autonome dans les tâches qui lui sont proposées, qui va se mettre rapidement au travail, qui ne va pas nécessairement perdre de temps dans les tâches qui sont proposées, qui va réussir à rester concentré sans déranger les autres, qui respecte les consignes, donc qui a rarement besoin de l'enseignant pour fonctionner. Jusqu'à présent, c'est la définition qu'on a retenue.

Alors, lorsque vous avez des élèves performants dans votre classe, est-ce que vous diriez que vous réussissez facilement à répondre à leurs besoins au quotidien? Si oui, comment? Dans le cas contraire, pourquoi?

E : Je dois avouer que cette question-là m'a troublée, parce que je ne me suis jamais arrêtée à quels sont leurs besoins. Alors, est-ce que je répondais à leurs besoins ou plutôt je les occupais? Dans mon cas, je pense que plutôt je les occupais. Que ce soit avec de la lecture quand ils ont terminé, que ce soit à élaborer un mot mystère, un mot croisé, d'aller à l'ordinateur compléter une tâche. Alors maintenant, je répondrais à cette question-là que non, je ne réussis pas facilement à répondre à leurs besoins, mais plutôt que je les occupe.

C : Est-ce que vous pensez que dans la majorité des classes présentement, c'est un petit peu le même constat?

E : Oui, je dirais que c'est la même chose. Puis, mon inquiétude, c'est souvent, malheureusement, de répondre aux besoins des élèves qui sont moins performants.

C : Donc, si vous ne réussissez pas à répondre facilement à leurs besoins, qu'est-ce qui pose problème? (pause)

Le fait qu'on ne pense pas nécessairement à quels sont leurs besoins?

E : Oui, c'est un problème, parce que j'ai déjà vu des élèves que je ne qualifierais pas de performants parce qu'en classe ils choisissaient parfois de ne pas performer, mais des élèves doués et, peut-être parce que je ne me suis pas occupée d'eux, ils étaient portés à déranger les autres en classe. Donc, il faudrait que je m'en occupe davantage. Puis, je me rends compte que c'est comme ça dans les autres classes. Quand je m'informe un peu de ce qui se passe à mes collègues, je réalise qu'on s'intéresse beaucoup aux élèves en trouble d'apprentissage, pour qu'ils puissent accéder à la classe suivante, mais on oublie parfois les élèves performants.

C : Est-ce que vous pensez que la différenciation pédagogique pourrait vous aider à répondre aux besoins de ces élèves-là? Si oui, comment?

E : En terme de différenciation pédagogique, j'en fais par exemple quand j'utilise les intelligences multiples, mais je n'ai pas l'impression que ça répond plus aux besoins des élèves performants. J'ai l'impression que ça répond aux besoins de tout le monde, mais pas nécessairement d'eux. Pourquoi je dis que j'utilise la différenciation pédagogique avec les

intelligences multiples, c'est que si on a à travailler, par exemple, le vocabulaire en classe, je vais dire aux élèves : « Tous ceux qui sont logico-mathématiques, vous allez classer ces mots-là. Tous ceux qui sont, par exemple, intrapersonnelles, vous pouvez choisir de le faire seul, d'écrire des phrases avec ces mots-là. Ceux qui sont kinesthésiques, vous pouvez, je ne sais pas, écrire dans le dos de quelqu'un pour faire deviner le mot, le taper à l'ordinateur, des trucs comme ça. » Mais ça, ça aide tout le monde. Je différencie parce que chacun prend l'intelligence dans laquelle il est le meilleur pour réussir, mais je n'ai pas l'impression que je réponds nécessairement aux besoins des élèves performants.

Je vais aussi différencier beaucoup quand je vais faire de la lecture avec mes élèves. J'ai des cahiers d'activités dans lesquels il y a une lecture avec des questions à répondre, des questions un petit peu plus faciles et des questions un peu plus, je ne dirais pas difficiles, mais qui devraient être réussies par ce niveau d'élèves-là. Par contre, les élèves performants sont abandonnés dans ce type de différenciation, parce que ça répond aux besoins des élèves moins doués et des élèves dits réguliers, mais il n'y a pas de questions davantage poussées pour les élèves performants.

C : D'accord. Donc, je vois que vous connaissez les intelligences multiples avec ce que vous venez de dire. Toutefois, est-ce que vous avez reçu des formations en fonction des intelligences multiples?

E : Oui, j'ai suivi une formation en intelligences multiples avec l'Université de Sherbrooke au 2^e cycle d'environ 44 heures.

C : D'accord. Donc, vous les utilisez en classe?

E : Oui.

C : Est-ce que vous considérez que les intelligences multiples vous aident ou pourraient vous aider peut-être davantage à répondre aux besoins des élèves performants?

E : Oui, ça pourrait parce que j'ai commencé à bâtir des activités. J'ai 8 valises en carton dans ma classe. Elles ne sont pas prêtes encore, mais elles sont identifiées pour chacune des intelligences et j'essaie progressivement de bâtir des activités pour les élèves... Moi, dans ma

tête, quand je l'avais fait, ce n'était pas pour les élèves performants, mais plutôt pour les élèves plus rapides, qui terminent rapidement, pour les occuper. Donc, je voulais faire des activités que j'appelle inépuisables, c'est-à-dire que ce n'est pas nécessairement une feuille à remplir, mais quelque chose qui se fait de façon continue. Par exemple, de se faire un journal intime pour les élèves intrapersonnelles, de faire un journal de classe, je ne sais pas, d'entretenir une correspondance... Donc, ce sont des choses perpétuelles. J'ai commencé à bâtir ça et je pense que oui, ça pourrait répondre aux besoins des élèves performants aussi.

C : Donc, pour chacune des intelligences, vous êtes en train d'élaborer différentes activités d'enrichissement pour les élèves qui terminent plus rapidement.

E : C'est ça.

C : Parfait. Est-ce qu'il y a des choses qui pourraient vous être utiles, en fonction des intelligences multiples, pour répondre davantage à leurs besoins? Des éléments dont vous auriez besoin?

E : Des idées, en fait. C'est facile de ramasser plein d'activités puis de les mettre dans ces boîtes-là en me disant, par exemple, que c'est une activité sur les fractions et de la mettre dans le logico-mathématique. Mais comme je vous l'ai expliqué précédemment, je veux quelque chose d'inépuisable, où je n'aurais pas à remettre des feuilles tout le temps. En fait, ce serait des idées qui vont dans les boîtes.

C : Je vais juste aller un petit peu plus loin sur ce que vous êtes en train de me dire. Pour ce qui est des activités que vous êtes en train d'élaborer, est-ce qu'elles ont des caractéristiques précises? Est-ce qu'elles développent des choses en particulier? Les compétences qu'on voit dans les différentes matières?

E : Disons que quand j'ai commencé à les bâtir, je ne m'étais pas fixé autant de caractéristiques, mais c'est sûr qu'au départ, ça correspondait à des élèves du troisième cycle. Puis là, je me suis rendu compte que plusieurs d'entre elles pouvaient être utilisées au deuxième cycle. Par exemple, si on parle de faire son journal intime, peu importe le cycle, je pense que ça se fait. Puis, non, je ne m'étais pas encore attardée à dire : « Comme on voit

présentement les fractions, je vais trouver quelque chose qui cible une compétence en particulier. » C'était vraiment très large.

C : Est-ce que ce sont des activités qui touchent des connaissances antérieures des élèves ou des activités où l'enseignant doit avoir vu certaines notions pour que l'élève puisse les réaliser? Est-ce qu'il y a des connaissances de base que l'élève doit posséder pour pouvoir faire ces activités ou s'il peut, à tout moment dans l'année, faire n'importe quelle activité?

E : Celles que j'avais fabriquées, pour l'instant, ce sont des activités qui peuvent être faites à n'importe quel moment, qui n'ont pas besoin d'une connaissance spécifique à une matière.

C : Parfait. Ça répond à mes questions. Donc, prochaine question, est-ce que vous avez modifié certains éléments de votre gestion de classe, que ce soit en fonction des intelligences multiples ou non, afin que les élèves performants puissent continuer à progresser lorsqu'ils terminent avant les autres une activité? Quels seraient les moyens utilisés? Qu'est-ce que vos élèves peuvent faire en classe lorsqu'ils terminent avant les autres?

E : En fait, la question que vous me posez va rejoindre un petit peu celle d'avant qui traite des activités que je fais en classe. Une année, un système que j'avais utilisé était des affiches sur lesquelles... En fait, il y en avait 3. La première, c'était « urgent » où il y avait des choses qui auraient dû être remises la veille par exemple. Ensuite, il y avait « Je dois » où il y avait des choses qui étaient à faire cette semaine. La dernière affiche, c'était « Je peux » où il y avait des activités, peut-être un peu plus ludiques, que les élèves qui avaient terminé ce qu'il y avait sur les deux affiches précédentes pouvaient compléter. Donc, c'est une des façons dont j'ai fonctionné.

Il y a aussi la lecture que je fais souvent avec les élèves qui terminent. Cette année, j'ai ajouté, pour encourager mes élèves à lire, des fiches pour nous parler du roman qu'ils devaient lire. Donc, les élèves savaient ce qu'ils avaient à faire. Ce n'était pas nécessairement pour mes élèves performants, parce que tous les élèves devaient le faire. C'est certain que la plupart le faisaient en classe. Sinon, c'était à compléter à la maison. Donc, même si l'élève n'était pas si performant, il devait toutefois le faire à la maison. C'est souvent la poursuite de projets aussi que je faisais en classe. Supposons qu'on avait un projet sur la pollution, les élèves qui terminaient plus tôt allaient compléter ça. Ils pouvaient aussi se fabriquer des mots mystères

ou jouer aux échecs, mais la structure, la gestion de classe restait la même. Souvent, ces élèves étaient dans le fond de la classe pour terminer ces choses-là.

C : Parfait. Vous m'avez dit que vous étiez en train d'élaborer certaines activités d'enrichissement. Est-ce que vous en avez mises en place dans votre classe en ce moment ou, pour l'instant, c'est à l'état d'ébauche?

E : Non, c'est encore à l'état d'ébauche.

C : D'accord. Est-ce que vous avez déjà élaboré certaines activités d'enrichissement ou ateliers d'enrichissement qui ont été expérimentés en classe?

E : Dans ces boîtes-là?

C : Pas nécessairement dans ces boîtes-là. Est-ce que vous avez déjà expérimenté certaines activités d'enrichissement?

E : Oui, j'ai déjà fait quelques activités d'enrichissement. Souvent, il y a des maisons d'édition qui vont nous vendre des cartons, des fiches, par exemple en mathématiques, qui ont un numéro. Le défi était que les élèves en complètent le plus possible et ils recevaient une étampe ou un collant dès que c'était fait. Alors, c'est quelque chose qui se faisait de façon autonome quand les élèves avaient terminé. C'était surtout ce genre de choses-là. Puis, en fait, toutes les choses que je vous ai citées précédemment en faisaient partie.

C : Puis, avec les boîtes que vous êtes en train d'élaborer, concrètement en classe, quel serait le fonctionnement idéal? Les élèves pourraient choisir?

E : Bien, en fait, j'ai un grand questionnaire là-dessus, parce que j'ai l'impression que les élèves vont choisir les boîtes qui traitent de leurs intelligences dominantes. Alors, je ne sais pas si je dirais : « Cette semaine, on choisit les intelligences dans lesquelles on performe moins. », car je voudrais aussi qu'ils expérimentent parfois leurs intelligences moins développées. Alors, peut-être qu'une semaine, on pourrait insister davantage sur : « Quelles intelligences tu devrais travailler ou tu aimerais travailler davantage? » parce que c'est ça le

but, d'augmenter les 8, de travailler nos dominantes pour qu'elles soient très fortes, mais aussi de développer les autres.

C : Parfait. Donc, est-ce que vous croyez qu'une banque d'activités d'enrichissement différenciées à offrir aux élèves performants afin de leur permettre de développer toutes leurs formes d'intelligence, de façon autonome, lorsqu'ils terminent avant les autres une activité pourrait vous être utile?

E : Oui.

C : Pourquoi?

E : Parce que, justement, je me rends compte avec cette entrevue-là que je ne prends pas assez de temps pour m'occuper des élèves performants et que je pourrais peut-être les stimuler davantage. Puis, je sais que ça prend beaucoup de temps à élaborer ce type d'activités-là, donc de les avoir clés en main, je vous avoue que ce serait très apprécié.

C : Selon vous, qu'est-ce qu'elle devrait contenir cette banque d'activités-là? Ou quelles devraient être ses caractéristiques essentielles pour que ce soit utile tant pour l'enseignant que pour les élèves?

E : Encore une fois, je reviendrais sur le fait qu'elles soient inépuisables. C'est certain qu'il pourrait y en avoir quelques-unes qui sont liées au contenu spécifique qu'on travaille présentement en classe, mais qu'elles puissent être faites n'importe quand, sans que l'enseignant soit obligé d'accompagner toujours l'élève pour lui rappeler la notion. Je pense que ça pourrait être très bénéfique.

C : Est-ce qu'elles devraient développer certaines habiletés ou compétences particulières, selon vous?

E : Oui. Peut-être que, sporadiquement, on pourrait ajouter une feuille sur la matière en cours. Ça permettrait aussi de travailler ce qu'on voit en classe.

C : Parfait. Est-ce qu'il y a certains thèmes qui, selon vous, devraient être touchés pour plaire davantage aux élèves ou certains sujets particuliers?

E : Dans les activités que j'élabore présentement, j'essaie de toucher à beaucoup de thèmes. Exemple, je vais essayer de mettre des choses qui intéressent beaucoup les garçons de ma classe. Le hockey, les sports, ce sont des choses qui les intéressent beaucoup. Mais je ne me suis pas encore questionnée là-dessus, sur des thèmes spécifiques.

C : Puis, physiquement, ce que vous êtes en train de bâtir, ça ressemble à quoi? Ça ressemble à une fiche d'activité que l'élève aurait en main pour réaliser l'activité?

E : Présentement, ce sont de très belles boîtes en carton robustes, solides. Puis, il y a des fiches à l'intérieur. Il y a aussi des enveloppes. Par exemple, si l'activité en question nécessite des jetons ou des pièces quelconques, c'est regroupé dans des enveloppes ou dans des plastiques transparents à l'intérieur. Sinon, ce sont des fiches qui expliquent quelle est l'activité en question.

C : Qu'est-ce qu'on retrouve sur ces fiches de façon précise? La description de l'activité?

E : Oui, la description de l'activité, la procédure pour pouvoir la faire tout simplement. Par exemple, j'ai une des activités, dans l'intra, où un élève doit écrire une lettre à quelqu'un, un problème. Puis, il n'écrit pas son nom. Il signe un nom codé. Puis, dans l'interpersonnelle, les élèves prennent ces lettres-là et leur répondent, évidemment en utilisant les noms codés. Donc, sur la fiche descriptive, ce qu'on retrouve en fait, c'est : « Écris ton message. », la procédure, ce que tu fais quand tu as terminé. L'élève de l'interpersonnelle, dans sa boîte, il y a la procédure pour répondre à l'autre élève tout simplement.

C : Est-ce que chacune des activités touche à une seule forme d'intelligence?

E : Non, c'est vrai, il y a des activités qui touchent plusieurs intelligences. Puis, j'écrivais dans le haut de la fiche les intelligences qui étaient développées.

C : Vous la placiez dans la boîte de l'intelligence dominante?

E : Oui, tout à fait.

C : D'accord. Puis, est-ce que les activités se font toutes de façon individuelle?

E : Pour l'instant, oui, parce que c'était surtout pour répondre, dans ma tête, aux élèves plus rapides, ce qui impliquait souvent que les autres élèves de la classe travaillaient.

C : Est-ce que ce sont des activités qui se font dans un temps relativement court ou sur une période qui est plus longue, sous forme de projet?

E : C'était surtout sous forme de projet. C'était une période plus longue, oui.

C : Donc, les élèves pourraient travailler, à plusieurs moments, sur une même activité?

E : Oui.

C : Parfait. Pour l'enseignant, dans cette banque-là, est-ce qu'il y a certaines caractéristiques ou certains éléments que les fiches devraient contenir? Des choses importantes que vous considérez qui devraient être indiquées?

E : Je vais juste reprendre la question... Cette fiche-là, vous parlez pour l'enseignante et non pas pour l'élève?

C : Peu importe, dans la banque d'activités, est-ce que vous croyez qu'il devrait y avoir des caractéristiques précises pour l'enseignante? Y a-t-il des choses qu'en tant qu'enseignante vous vous dites qu'il serait vraiment important qu'on retrouve dans cette banque?

E : Pas nécessairement, parce que les fiches, présentement, la façon dont je les conçois, c'est pour qu'elles soient le plus simple possible pour l'élève. Donc, je n'écris pas nécessairement toutes les caractéristiques qu'on voit en tant qu'enseignant quand on prend un livre didactique qui nous explique le cycle visé, la compétence visée, ... Évidemment, ce sont des choses que je ne laisse pas aux élèves parce que je veux que ce soit le plus simple possible. Donc, non, je n'aurais pas de procédure, de prescription en tant que telle pour l'enseignante.

C : Parfait. Pour vous, ce serait vraiment une banque d'activités qui devrait être accessible aux élèves de façon efficace.

E : Oui.

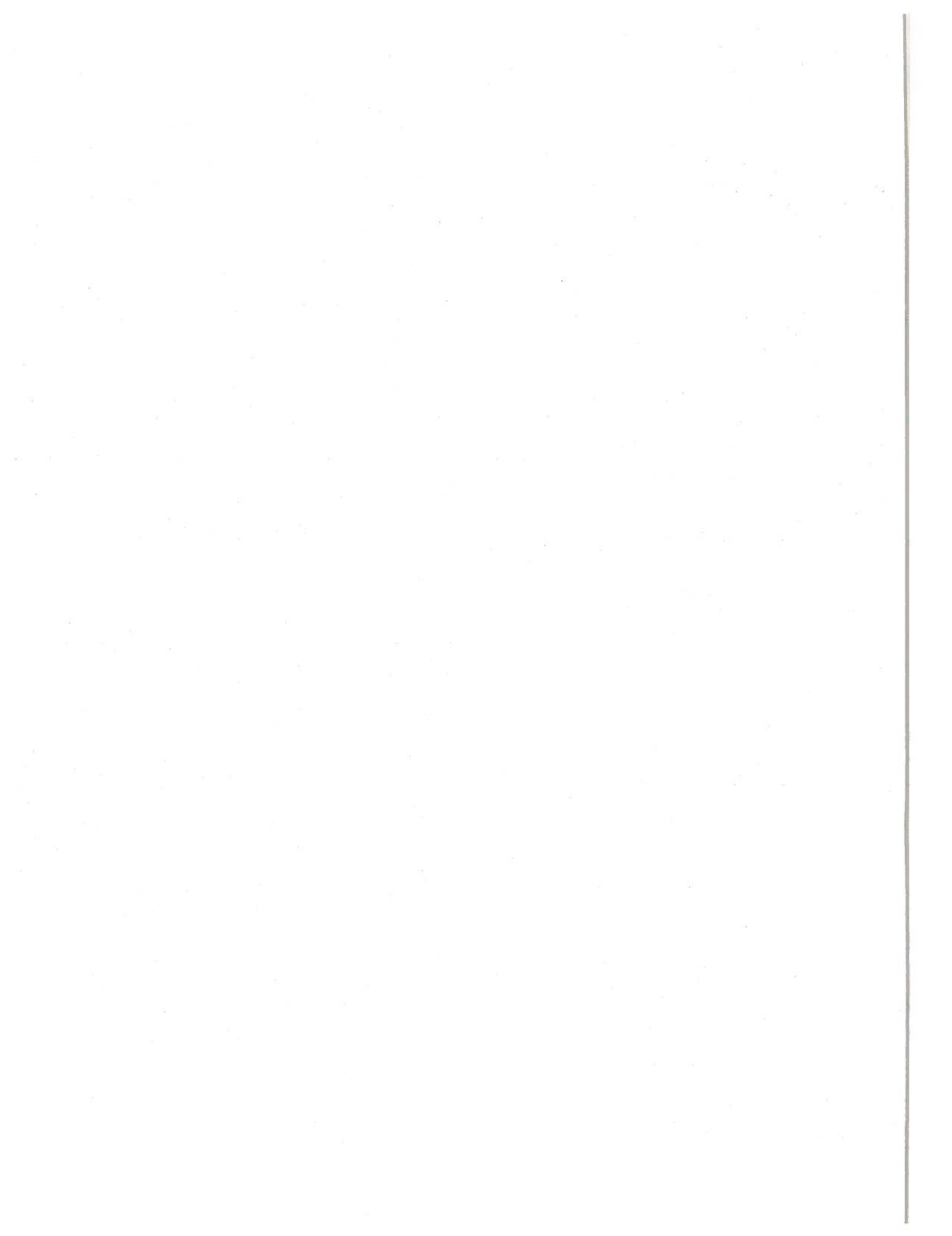
C : Parfait. Je ne sais pas s'il y a des éléments ou des choses que vous voudriez ajouter sur l'une des questions. Pour moi, ça complète l'entrevue.

E : Non. En fait, tout ce que je peux vous dire, c'est que ça m'a amenée beaucoup à me questionner justement sur ce que je fais de mes élèves performants en classe. Puis, je pense que ce que vous voulez produire, c'est quelque chose qui va pouvoir aider beaucoup d'enseignantes et répondre aux besoins de ces élèves-là.

C : Je vous remercie beaucoup. Donc, je vous tiendrai au courant de la suite des démarches.

E : Ça fait plaisir.

C : Merci.



ANNEXE K

**TABLEAUX COMPARANT LA DÉFINITION PRÉSENTÉE AUX ENSEIGNANTES
ET LEUR CONCEPTION DE CE QUE SONT DES ÉLÈVES PERFORMANTS**

Caractéristiques amenées par les enseignantes interrogées en lien avec l'un des six thèmes principaux

1) la réussite en français ou en mathématiques	
Caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire présentées dans la recherche	<ul style="list-style-type: none">- ils réussissent très bien dans le milieu scolaire actuel où l'accent est mis sur le français et les mathématiques;- ils acquièrent rapidement les savoirs essentiels proposés par le programme dans les disciplines de base, soit le français et les mathématiques;- ils développent de façon efficace les compétences associées à ces deux disciplines, soit la lecture, l'écriture, le raisonnement mathématique et la résolution de problèmes;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 1	<ul style="list-style-type: none">- leurs intelligences linguistique et logico-mathématique sont très développées;- ils ont de la facilité en français et en mathématiques;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 2	<ul style="list-style-type: none">- ils performant souvent en français et en mathématiques;- ils se débrouillent très bien en ce qui concerne le programme;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 3	<ul style="list-style-type: none">- ce sont des enfants qui vont réussir à résoudre un problème qui a plusieurs étapes, comme s'ils voyaient dans leur tête ce qu'il faut faire pour arriver à la réponse finale;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 4	<ul style="list-style-type: none">- lorsqu'on pense « élève performant », on pense « réussite »;- ils sont souvent très forts en linguistique et en logico-mathématique;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 5	<ul style="list-style-type: none">- ils réussissent bien en français et en mathématiques.

2) le rythme d'exécution rapide	
Caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire présentées dans la recherche	<ul style="list-style-type: none"> - ils terminent régulièrement les tâches qui leur sont proposées avant les autres;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 1	<ul style="list-style-type: none"> - une fois qu'ils ont vu la leçon, souvent c'est rapide; - ils respectent les délais attendus, parfois même plus rapidement (ils peuvent aller vite);
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 2	<ul style="list-style-type: none"> - ils sont efficaces et rapides; - ils réussissent à accomplir la tâche dans le délai qui est donné;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 3	<ul style="list-style-type: none"> - ils terminent leurs travaux en premier; - ils sont rapides; - ce sont des enfants qu'on va devoir occuper parce qu'ils terminent avant les autres;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 4	X
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 5	X

3) la facilité et le rythme d'apprentissage rapide	
Caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire présentées dans la recherche	<ul style="list-style-type: none">- ils réalisent les tâches qui leur sont proposées avec facilité;- ils acquièrent rapidement les savoirs essentiels proposés par le programme dans les disciplines de base, soit le français et les mathématiques;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 1	<ul style="list-style-type: none">- ils réussissent avec facilité dans une ou plusieurs disciplines scolaires;- ils ont de la facilité en français et en mathématiques;- ils n'ont pas besoin de rattrapage ou de récupération;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 2	<ul style="list-style-type: none">- ils réussissent du premier coup, sans vraiment obtenir de l'aide;- ils font très peu d'erreurs (sans nécessairement avoir tout bon);- ils n'ont pas besoin d'explications additionnelles;- ils posent peu de questions, car ils comprennent rapidement;- ils n'ont besoin que d'une consigne orale pour comprendre, ils n'ont pas besoin de voir un exemple ou de voir les différentes étapes;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 3	<ul style="list-style-type: none">- ils vont réussir à comprendre, avec peu d'explications, ce qu'on veut passer comme matière à l'ensemble du groupe;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 4	<ul style="list-style-type: none">- ils vont pouvoir intégrer la matière sans avoir besoin de plus d'explications, sans avoir besoin de soutien;- ils ont tout le temps « A » ou « B+ »;- lorsqu'on pense « élèves performants », on pense « facilité »;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 5	<ul style="list-style-type: none">- ils ont besoin de peu d'explications, on explique une fois et c'est compris;- ils vont comprendre rapidement ce qu'on enseigne;- ils ont des résultats élevés;- ils pourraient passer au niveau supérieur.

4) l'autonomie	
Caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire présentées dans la recherche	<ul style="list-style-type: none"> - ils sont généralement autonomes dans les tâches qui leur sont proposées; - ils réalisent les tâches par eux-mêmes, sans l'intervention immédiate de l'enseignant ou de l'enseignant, sans explications supplémentaires; - ils utilisent les stratégies apprises pour résoudre leurs problèmes par eux-mêmes, en faisant preuve d'initiative, avant de faire appel à l'enseignant ou à l'enseignant;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignant 1	<ul style="list-style-type: none"> - ils ont un grand sens de l'autonomie;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignant 2	<ul style="list-style-type: none"> - ils sont autonomes et débrouillards; - ils réussissent du premier coup, sans vraiment obtenir de l'aide; - ils n'ont pas besoin d'explications additionnelles;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignant 3	<ul style="list-style-type: none"> - ils sont très autonomes et responsables; - ils s'organisent presque seuls; - ça ressemble à des autodidactes; - ils vont réussir à comprendre, avec peu d'explications;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignant 4	<ul style="list-style-type: none"> - ils vont apprendre de façon autonome; - ils vont pouvoir intégrer la matière sans avoir besoin de plus d'explications, sans avoir besoin de soutien; - ils ont beaucoup d'initiatives;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignant 5	<ul style="list-style-type: none"> - ils sont autonomes; - ils peuvent fonctionner seul; - ils ont besoin de peu d'explications, on explique une fois et c'est compris.

5) le respect des consignes	
Caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire présentées dans la recherche	<ul style="list-style-type: none">- ils respectent les consignes données;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 1	<ul style="list-style-type: none">- ils respectent les démarches;- les consignes sont atteintes;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 2	<ul style="list-style-type: none">- ils respectent les consignes;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 3	X
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 4	X
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 5	X

6) le sérieux accordé à la tâche	
Caractéristiques des élèves performants en milieu scolaire présentées dans la recherche	<ul style="list-style-type: none"> - ils se mettent rapidement au travail; - il ne perdent pas de temps durant les tâches qui leur sont proposées; - ils restent concentrés sur les tâches proposées sans déranger;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 1	<ul style="list-style-type: none"> - ils se mettent rapidement à la tâche; - ils ne perdent pas de temps;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 2	X
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 3	X
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 4	<ul style="list-style-type: none"> - ils arrivent le matin et ils se mettent rapidement à la tâche; - ils s'investissent complètement dans la tâche;
Caractéristiques similaires amenées par l'enseignante 5	X

Nouvelle caractéristiques amenées par les enseignantes interrogées

l'enseignante 1	<ul style="list-style-type: none"> - ils ont plusieurs intelligences multiples dominantes ≠ ; - leur intelligence intrapersonnelle est développée: <ul style="list-style-type: none"> o ils ont de bonnes méthodes de travail, ils ont confiance en eux et ils sont bien organisés; - ils ont un bel éventail de potentiel; - ils ont une bonne capacité d'attention et d'écoute; - ils sont intéressés et curieux*; - ils sont attentifs et ils suivent bien; - ils posent des questions et ils veulent aller plus loin*; - ils ont un bon soutien à la maison, des parents pour qui l'école est importante et qui leur ont inculqué des méthodes de travail; - ils ont un grand souci de réussite; - certains sont exigeants envers eux-mêmes, perfectionnistes;
l'enseignante 2	<ul style="list-style-type: none"> - ils réussissent tout, ils sont bons dans tout, ils performant dans la majorité des matières ≠; - ils sont vifs*; - ils posent des questions plus poussées et vont essayer d'aller plus loin*; - ils ont des idées originales; - ils s'investissent beaucoup dans les matières autres que le français ou les mathématiques et dans les projets*;
l'enseignante 3	<ul style="list-style-type: none"> - ce sont parfois des enfants qui vont déranger, parce qu'ils sont plus rapides et qu'ils ne savent plus quoi faire ≠;
l'enseignante 4	<ul style="list-style-type: none"> - ils sont très curieux, éveillés, intéressés*; - ce ne sont pas nécessairement des enfants qui sont créatifs ou ludiques; - ce sont des enfants qui ont besoin d'être nourris; - les élèves performants pourraient être ceux qui progressent beaucoup versus les autres qui sont toujours en état de réussite ≠;
l'enseignante 5	<ul style="list-style-type: none"> - ils font beaucoup de liens entre les matières.

Légende:

* caractéristiques qui ont été retenues et ajoutées à notre définition

≠ caractéristiques qui n'ont pas été retenues, puisqu'elles ne correspondent pas à ce qui a été établi dans le cadre conceptuel de cette recherche

ANNEXE L

**TABLEAU SYNTHÈSE DES CARACTÉRISTIQUES NOMMÉES PAR LES
ENSEIGNANTES INTERROGÉES CONCERNANT LA BANQUE D'ACTIVITÉS
D'ENRICHISSEMENT**

Les caractéristiques essentielles de la banque d'activités d'enrichissement selon les enseignantes interrogées

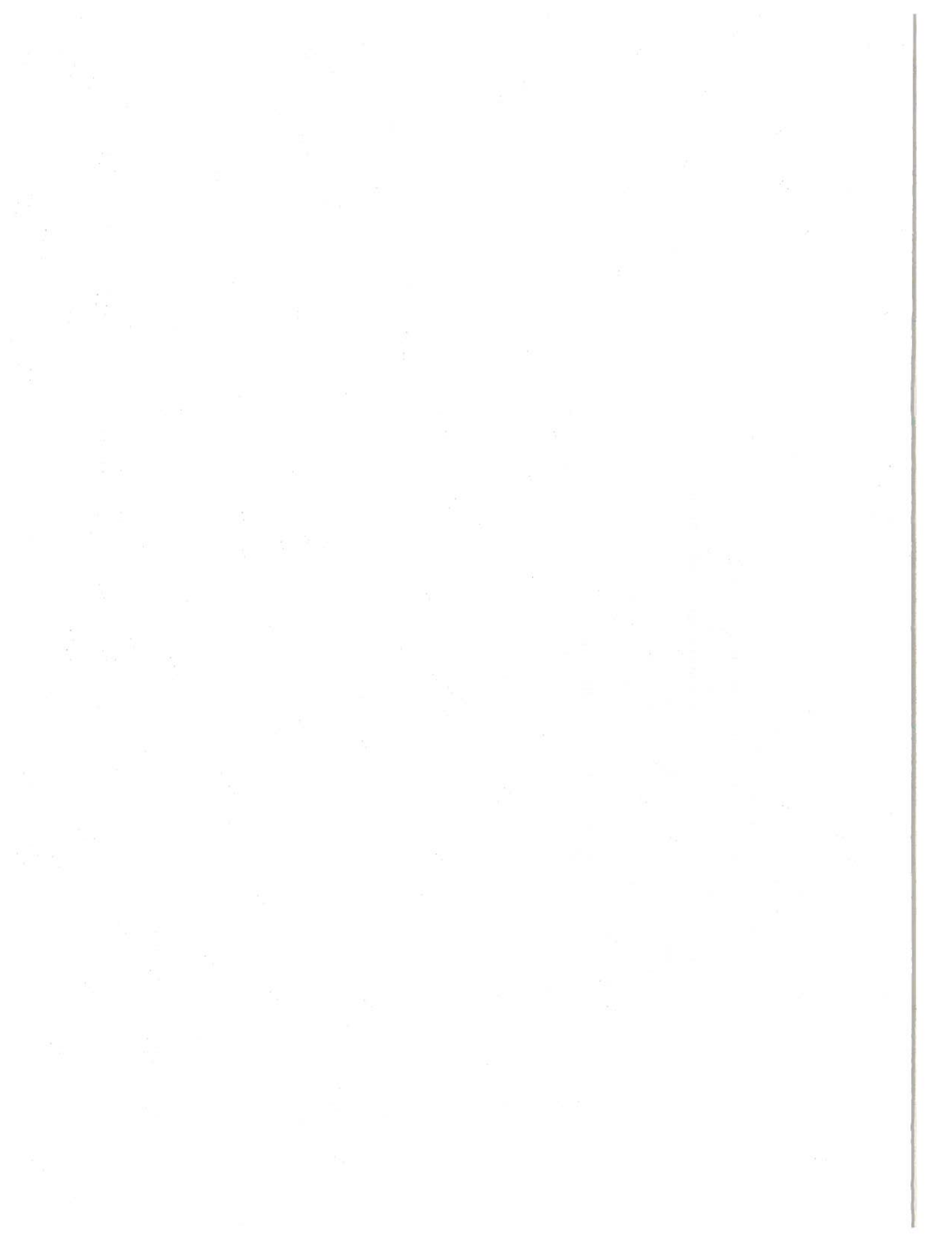
	Caractéristiques énoncées	Propositions d'idées
Enseignante 1	<p>Les activités devront...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓- être conçues pour l'ensemble du cycle *- développer l'intelligence sous toutes ses facettes ✓- être simples et claires pour que l'élève soit autonome, qu'il puisse fonctionner seul ✓- développer l'autonomie de l'enfant *- avoir une forme toujours semblable ✓- être motivantes, stimulantes, complémentaires à ce qui se fait en classe pour ne pas que l'enfant le voit comme du travail supplémentaire *- permettre la consolidation ou les découvertes *- faire des liens avec les savoirs essentiels et les disciplines - fournir les outils pour que l'élève puisse découvrir la notion par lui-même *- être durables, pour que l'enseignante n'ait pas à les renouveler fréquemment *- permettre d'explorer des pistes nouvelles ✓- présenter la démarche à suivre et le matériel 	<ul style="list-style-type: none"> - kinesthésique: tricot - naturaliste: faire des liens avec les sciences, présenter un protocole scientifique à suivre - visuo-spatiale: activité sur l'orientation géographique
Enseignante 2	<ul style="list-style-type: none"> *- être pratiques, précises, concises, faciles à consulter *- ne pas nécessiter trop de matériel - attrayantes au niveau visuel *- proposer des projets à long terme et des petites activités plus ponctuelles ✓- compléter ce qui est vu en classe *- permettre d'explorer des choses différentes ✓- être plus complexes que ce qu'on fait en classe ✓- élargir ce qui est fixé au programme ✓- fournir des pistes aux élèves pour développer les formes d'intelligence ✓- proposer des projets « clé en mains » ✓- permettre l'élaboration de projets personnels et partir des idées des élèves ✓- n'occasionner aucun travail supplémentaire pour l'enseignante 	

Enseignante 3	<ul style="list-style-type: none"> - donner l'impression aux élèves qu'ils ne travaillent pas nécessairement de façon académique, même s'il y a de la lecture ou de l'écriture ✓- être diversifiées et toucher à toutes les intelligences ✓- solliciter très peu l'aide de l'enseignante, permettre à l'élève de travailler de façon autonome *- contenir une fiche détaillée: titre de l'activité, regroupement (seul ou en équipe), description de la tâche, but de l'activité, matériel nécessaire ✓- développer l'autonomie, la responsabilisation et les compétences transversales *- proposer des projets à long terme et des activités relativement courtes 	<ul style="list-style-type: none"> - ce qui touche aux arts, aux sciences, à l'intelligence visuo-spatiale - logico-mathématique: suddoku - système solaire
Enseignante 4	<ul style="list-style-type: none"> ✓- développer toutes les formes d'intelligence, surtout celles qu'on utilise moins, sans être toujours reliées à la lecture, à l'écriture ou aux énigmes ✓- faire appel à la créativité des élèves, au plaisir qu'ils ont de créer - être faciles à trouver et à comprendre - être présentées sur une fiche, sans que ça soit un ordre précis à suivre - permettre aux élèves de créer un projet avec rigueur en présentant une démarche d'élaboration de projet 	<ul style="list-style-type: none"> - l'histoire: le Moyen-Âge, la Renaissance, l'Antiquité - le monde animal - les planètes, les galaxies - la musique - kinesthésique: la danse

Enseignante 5	<p>*- être inépuisables</p> <p>*- être accessibles et simples pour les élèves</p> <p>✓- toucher à différentes formes d'intelligence</p> <p>✓- pouvoir se faire individuellement pendant que les autres élèves sont au travail</p> <p>*- pouvoir s'échelonner sur une période plus longue (projet)</p> <p>✓- pouvoir être réalisées à n'importe quel moment dans l'année, sans nécessiter de connaissances spécifiques à une matière</p> <p>✓- pouvoir être faites sans que l'enseignante doive accompagner l'élève</p> <p>✓- expliquer clairement l'activité et la procédure à suivre</p>	<p>- sujets qui intéressent les garçons: hockey, sports, etc.</p>
---------------	---	---

Légende:

- ✓ caractéristiques qui ont déjà été mentionnées dans le cadre conceptuel de ce projet de recherche
- * caractéristiques qui auraient avantage à être ajoutées aux caractéristiques de départ pour l'élaboration de la banque d'activités d'enrichissement



ANNEXE M

**TABLEAU SYNTHÈSE DES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT UTILISÉES PAR
LES ENSEIGNANTES INTERROGÉES**

Les activités d'enrichissement utilisées par les enseignantes interrogées

Ce que les élèves qui terminent plus rapidement peuvent faire	
Enseignante 1	<ul style="list-style-type: none"> • Compléter la liste des travaux personnels selon les intelligences multiples qu'ils doivent réaliser à l'école et à la maison (pour tous les élèves) • Élaborer un projet personnel intégrant les intelligences multiples • Élaborer un projet de collaboration avec les autres classes de différents degrés • Réaliser les activités placées dans les coins des intelligences multiples • Créer des activités ou bâtir du matériel à mettre dans l'un des coins dont l'élève est spécialiste • Aider les autres élèves • Faire leur travail à l'aide de l'ordinateur • Trouver un défi à réaliser pour chacune des intelligences moins développées
Enseignante 2	<ul style="list-style-type: none"> • Lire • Réaliser l'un des ateliers d'enrichissement au choix - exemples: <ul style="list-style-type: none"> - mathématiques: tangrams, activités de manipulation, agrandir un dessin sur un plan cartésien, etc. - français: jeux avec le dictionnaire, jeux avec des livres, BD, mots cachés, mots croisés, etc. - arts: dessin, etc. - histoire et géographie - science - activités à faire sur l'ordinateur: questions et recherche sur Internet - musique
Enseignante 3	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser l'un des ateliers d'enrichissement élaborés par l'enseignante selon les intelligences multiples (2 ateliers pour chaque IM durant 3 semaines) – exemples: <ul style="list-style-type: none"> - science: atelier où l'élève doit identifier les parties du corps, les organes, les os - français: répondre à la lettre du Père Noël envoyée par un élève de maternelle - mathématiques: dénombrement, fractions • Aller aider dans une classe d'élèves plus jeunes • Aller participer à une activité particulière avec le groupe du niveau supérieur • Compléter le cahier d'enrichissement • Travailler dans l'un des coins de la classe (coin arts: livres, toiles d'artistes, etc.; coin science: quiz, écouter des bruits, écouter une émission scientifique, etc.)

Enseignante 4	<ul style="list-style-type: none"> • Élaborer un projet personnel pour chacune des huit formes d'intelligence (pour tous les élèves) • Répondre aux questions des « Tintinlogies » à la suite de la lecture des BD de Tintin • Lire les encyclopédies « Cyrus » et présenter le résultat de notre lecture aux autres élèves de la classe • Préparer la journée projet de chaque mois en élaborant un projet à réaliser selon l'une des formes d'intelligence (pour tous les élèves) • Poursuivre son devoir en intelligences multiples • Jouer au jeu des multiples en mathématiques • Lire un roman et venir le présenter aux autres élèves
Enseignante 5	<ul style="list-style-type: none"> • Jouer aux échecs • Élaborer un mot mystère ou un mot croisé • Réaliser une tâche à l'ordinateur • Réaliser l'une des activités d'enrichissement élaborées par l'enseignante selon les intelligences multiples <ul style="list-style-type: none"> - intrapersonnelle: Écrire son journal intime - interpersonnelle: Entretenir un correspondance - linguistique: Créer un journal de classe • Réaliser les travaux demandés (Urgent, Je dois et Je peux) • Lire simplement ou lire un roman, compléter une fiche et le présenter à la classe • Poursuivre le projet entamé en classe • Réaliser l'une des activités d'enrichissement créées par une maison d'édition (ex. fiches en mathématiques)

ANNEXE N

**TABEAU RÉCAPITULATIF DES ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT CONTENUES DANS LA
BANQUE**

Tableau récapitulatif des activités d'enrichissement contenues dans la banque

	Bloom					Différen- ciation	Disciplines									Compétences transversales									Formes d'intelligence													
	créer	évaluer	analyser	appliquer	comprendre	se rappeler	production	contenu	processus	mathématique	français	univers social	science	arts plastiques	art dramatique	musique	éthique	éduc. physique	exploiter	résoudre	jugement	pensée	méthodes	TIC	identité	coopérer	communiquer	linguistique	logico-math.	visuo-spatiale	kinesthésique	musicale	naturaliste	intrapersonnelle	interpersonnelle			
Linguistique	1- Relever un défi : Identifier correctement le plus grand nombre de capitales					X		X			X	X											X					X										
	2- Composer une dictée			X				X			X												X	X				X								X		
	3- Créer un album jeunesse	X						X			X			X								X	X		*		X	X								*		
	4- Créer une bande dessinée	X									X	X		X								X	X		*		X	X							*			
	5- Élaborer un projet personnel sur... une personne célèbre grâce à son intelligence	X	*					X	X	X		X			X				X		X	X	X	X				X	X						X			
Logico-mathématique																																						
1- Dessiner une œuvre en respectant une contrainte mathématique				X				X	X		X			X					X	X									X	X						X		
2- Réaliser un sondage				X				X		X	X			X								X	X		*		X	X	X	X						X		
3- Créer un problème mathématique	X									X	X											X	X				X	X	X	X						X		
4- Inventer un jeu de société contenant des énigmes	X									X	X			X					X	X			*		*	X	X	X	X							X		
5- Concevoir le plan de la classe à l'échelle				X						X									X							X		X	X									
Visuo-spatiale																																						
1- Relever un défi : Identifier correctement le plus grand nombre de pays						X		X			X	X											X				X	X	X							X		
2- Créer l'affiche promotionnelle d'un livre	X	X						X	X		X			X							X	X	X				X	X	X						X	X		
3- Concevoir un jeu visuo-spatial				X				X			X	X		X								X	X	*			X	X	X							X		
4- Relever un défi : Identifier correctement le plus grand nombre de peintures célèbres						X			X		X			X					X				X	X			X	X										
5- Fabriquer une maquette d'un endroit idéal	X	X					X			X	X			X					X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X						X	X		

	Bloom					Différen- ciation	Disciplines										Compétences transversales										Formes d'intelligence										
	créer	évaluer	analyser	appliquer	comprendre	se rappeler	production	contenu	processus	mathématique	français	univers social	science	arts plastiques	art dramatique	musique	éthique	éduc. physique	exploiter	résoudre	jugement	pensée	méthodes	TIC	identité	coopérer	communiquer	linguistique	logico-math.	visuo-spatiale	kinesthésique	musicale	naturaliste	intrapersonnelle	interpersonnelle		
Intrapersonnelle																																					
1- Concevoir la ligne du temps de ta vie			X							X	X	X	X			X						X	X					X	X	X					X	X	
2- Concevoir un mandala géant			X								X	X		X		X					X	X			X			X	X	X					X	X	
3- Concevoir et utiliser un cahier d'intelligence émotionnelle			X				X	X	X		X	X		X		X				X		X	X		X			X	X	X					X	X	
4- T'écrit une lettre à toi-même			X							X		X				X								X		X	X				X					X	
5- Analyser la personnalité en effectuant des comparaisons	X		X				X	X	X		X			*		X						X	X		X		X	X							X		
Naturaliste																																					
1- Rédiger un bulletin d'informations sur l'environnement				X							X								X	X																*	
2- Élaborer un projet personnel en science	X									X	X	X	X	X					X		X	X	X	X		*	X	X				X		X		*	
3- Concevoir un herbier	X						X	X	X	X	X	X	X						X		X	X	X	X		*	X	X				X		X		X	
4- Inventer un nouvel animal	X							X	X	X	X	X	X						X		X	X	X				X	X				X		X		X	
5- Relever un défi : Identifier correctement le plus grand nombre d'espèces (animaux, insectes, fleurs, arbres, etc.)					X		X				X		X					X	X									X						X		X	
Kinesthésique																																					
1- Relever un défi : Apprendre et maîtriser des postures de yoga				X				X			X						X		X									X	X							X	
2- Inventer des façons kinesthésiques de mémoriser l'orthographe des mots à l'étude	X						X			X		X					X				X	X	*		*	X	X								X		
3- Inventer un jeu d'équipe	X						X	X	X	X	X	X					X				X	X			*	X	X	X	X							X	
4- Créer des épreuves kinesthésiques pour les élèves de la maternelle	X						X	X		X	X						X				X	X		*	X	X	X	X							X	X	
5- Animer une dictée mimée	X				X		X			X		X		X							X	X					X	X								X	

	Bloom					Différen- ciation	Disciplines									Compétences transversales									Formes d'intelligence									
	créer	évaluer	analyser	appliquer	comprendre	se rappeler	production contenu	processus	mathématique	français	univers social	science	arts plastiques	art dramatique	musique	éthique	éduc. physique	exploiter	résoudre	jugement	pensée	méthodes	TIC	identité	coopérer	communiquer	linguistique	logico-math.	visuo-spatiale	kinesthésique	musicale	naturaliste	intrapersonnelle	interpersonnelle
Interpersonnelle																																		
	1- Créer une carte de souhaits	X					X	X		X		X									X	X	*				X		X					X
	2- Élaborer un projet interpersonnel pour améliorer la vie de l'école	X					X	X		X					X			X			X	X	X	*		X	X						X	X
	3- Réaliser une entrevue sur la vie d'autrefois	X					X	X	X	X	X	*					X				X	X	X			X	X						X	X
	4- Relever un défi de groupe : Rendre le plus de services possible aux autres	X						X		X	X				X			X			X	X				X	X							X
5- Organiser une fête pour les élèves de ta classe	X						X		X	X		X						X			X	X			X	X	X							X
Musicale																																		
1- Présenter au groupe un chanteur québécois qui a marqué l'histoire	X		X	X			X	X	X	X		X			X		X	X		X	X	X		*		X	X					X	X	
2- Composer une chanson aide-mémoire	X					X	X		X	X				X	X					X	X	X		*		X	X		X	X	X	X		X
3- Organiser une chorale pour des élèves plus jeunes	X						X			X	X				X	X		X		X		X	X		X	X				X	X			X
4- Relever un défi de groupe : Identifier le plus d'extraits musicaux possible						X	X	X		X				X	X						X		*		X						X			X
5- Intégrer des sons à une histoire	X						X			X				X	X					X	X		*		X	X				X				X

ANNEXE O
BANQUE D'ACTIVITÉS D'ENRICHISSEMENT

Relever un défi :

Identifier correctement le plus grand nombre de capitales

Résumé de l'activité :

- o étudier le nom et l'orthographe des capitales des principaux pays du monde;
- o utiliser des trucs mnémotechniques pour les retenir;
- o relever le défi d'identifier correctement le plus de capitales possible en les associant à leur pays.

Formes d'intelligence sollicitées :



linguistique : par l'étude des noms des capitales et des pays ainsi que de leur orthographe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée (étude possible dans tous les petits moments libres)
- ☐ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- Internet
- feuilles mobiles

Démarche de l'élève :

- 1- Utilise Internet pour trouver une liste des différentes capitales des principaux pays du monde (la principale ville d'un pays où siègent les pouvoirs nationaux). * Tu peux consulter Wikipédia.
- 2- Imprime cette liste ou conçois ta propre liste à partir de tes recherches Internet.

3- Chaque fois que tu as quelques minutes libres, étudie cette liste sur laquelle chaque pays est associé à sa capitale. * Attention, tu devras écrire correctement le nom des pays ainsi que le nom de leur capitale pour relever ce défi. Tu peux donc utiliser des trucs mnémotechniques pour les retenir. (Ex. « D'accord, je m'en vais au Sénégal. » pour retenir que la capitale du Sénégal est Dakar.)

4- Lorsque tu considères avoir suffisamment étudié, avise ton enseignant(e) afin de relever le défi. Pour ce faire, tu as 2 choix.

1) Relever le défi seul :

- Sépare une feuille mobile en deux colonnes : le pays et sa capitale.
- Remplis ces 2 colonnes en associant le plus de pays et de capitales.

2) Relever le défi avec un autre élève ou ton enseignant(e) :

- Sépare une feuille mobile en deux colonnes : le pays et sa capitale.
- Demande à la personne de te nommer un pays à partir de ta liste d'étude.
- Inscris-le dans la première colonne et ajoute ensuite sa capitale dans la deuxième colonne.

5- Demande ensuite à ton enseignant(e) de te corriger afin de comptabiliser ton nombre de bonnes réponses.

* Les autres élèves peuvent par la suite essayer de surpasser ton résultat. Tu peux, toi aussi, essayer d'améliorer ton propre résultat en étudiant davantage et en relevant à nouveau ce défi.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la liste que tu as étudiée ;
- la feuille mobile sur laquelle tu as tenté de relever le défi en écrivant le nom des pays associés à leur capitale.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté	* L'étude des capitales n'est pas au programme, mais constitue, selon nous, une grande richesse culturelle.
Compétences transversales principalement travaillées:	
- Se donner des méthodes de travail efficaces.	
L'intelligence <u>linguistique</u> de l'élève sera sollicitée par :	
- la conception d'une liste des différentes capitales des principaux pays du monde;	
- l'étude de l'orthographe des mots (noms des pays et des capitales);	
- le recours à sa mémoire verbale (rappeler l'information de la mémoire pour épeler correctement un mot).	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :	
- Se rappeler (En mémorisant le nom des pays et de leur capitale.)	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* contenu : Les pays étudiés varieront en fonction du choix de l'élève.	
Habiletés préalables :	
- Savoir ce qu'est une capitale.	
- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Composer une dictée

Résumé de l'activité :

- composer des phrases riches à l'aide des mots et des verbes à l'étude en respectant certaines contraintes;
- appliquer les stratégies de révision et de correction apprises en écriture;
- faire vivre l'activité d'écriture (dictée) aux élèves de ta classe.

Formes d'intelligence sollicitées :



linguistique : par la composition de phrases qui respectent certaines contraintes associées aux classes de mots, leur correction et l'animation de l'activité



interpersonnelle : par l'animation de l'activité face aux autres élèves du groupe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée
- ☐ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- listes des mots étudiés durant l'année

Démarche de l'élève :

- 1- Prends le temps de sortir toutes les listes de mots que tu as eu à étudier depuis le début de l'année.
- 2- Sur une feuille mobile, fais également une liste des verbes qui ont été étudiés en indiquant à quel temps. Ex. aimer : ind. prés.

3- À l'aide de cette banque de mots et de verbes, compose des phrases riches qui respectent les contraintes suivantes :

- Chaque phrase doit contenir un verbe conjugué à un temps différent.
- Chaque phrase doit contenir au moins deux groupes du nom où l'on retrouve un ou plusieurs adjectifs.
- Dans chacune des phrases, il doit y avoir un accord au féminin et un accord au pluriel à faire.
- L'une des phrases devra contenir une énumération où les éléments seront séparés par une virgule.

4- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

5- Réécris chacune des phrases au propre.

6- Pour chacune de ces phrases :

- Indique les mots à l'étude qui sont contenus dans celle-ci.
- Souligne les verbes conjugués en vert et indique, pour chacun, le temps auquel il est conjugué ainsi que son sujet.
- Souligne les groupes du nom en bleu et identifie la classe des mots qu'ils contiennent (déterminant, nom commun ou adjectif).
- Encerle les accords du féminin et du pluriel à faire.

7- Présente ensuite tes phrases à ton enseignant(e) afin qu'il puisse vérifier et approuver ton travail.

8- Fixe avec ton enseignant(e) le moment où tu pourras faire vivre cette activité aux autres élèves de ta classe.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé tes phrases ;
- la dictée écrite au propre.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés
Compétences transversales principalement travaillées:	
<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre sa pensée créatrice; - Se donner des méthodes de travail efficaces; 	
L'intelligence <u>linguistique</u> de l'élève sera sollicitée par :	
<ul style="list-style-type: none"> - la composition de phrases riches qui intègrent les mots et les verbes à l'étude; - l'application des stratégies de révision et de correction afin de respecter les règles de grammaire apprises; - la distinction des différentes classes de mots afin de respecter les contraintes de l'activité; - l'animation de l'activité devant les élèves de la classe (communication orale). 	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :	
<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer (Appliquer ses connaissances en écriture à la rédaction d'une dictée.) 	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* contenu : L'élève choisit le contenu de la dictée.	
Habiletés préalables :	
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et comprendre les classes de mots suivantes : déterminant, nom commun, adjectif et verbe. - Être capable de réaliser les accords appropriés dans les groupes du nom. - Être capable de conjuguer correctement les verbes étudiés. 	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Créer un album jeunesse

Résumé de l'activité :

- concevoir le plan d'une histoire destinée aux élèves du 1^{er} cycle ou de la maternelle;
- composer l'histoire;
- la corriger entièrement;
- faire un croquis de chacune des images en l'associant au texte;
- faire une mise en page soignée du texte à l'ordinateur;
- dessiner les images;
- créer une page couverture (le dessus de l'album) et une quatrième de couverture (le verso de l'album);
- se pratiquer à lire l'album avec expression et intonation;
- concevoir une activité à réaliser suite à la lecture de l'album;
- aller lire l'album aux élèves du 1^{er} cycle ou de la maternelle.

Formes d'intelligence sollicitées :



linguistique : par la composition de l'histoire, sa correction, sa lecture et l'animation de l'activité devant les élèves du 1^{er} cycle



visuo-spatiale : par la visualisation de l'histoire et des personnages, par la création des images de l'album (croquis et images finales)



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur et par l'importance accordée à la motricité fine dans la création des images



interpersonnelle : par la lecture de l'album aux élèves, par l'animation de l'activité à réaliser et par le travail d'équipe (facultatif)



autres formes d'intelligence : en fonction de l'activité choisie

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul ou
- ☒ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- **feuilles du plan de l'histoire** (fournies en annexe)
- feuilles mobiles, feuilles blanches
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, gouache, etc.)
- * ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)

Démarche de l'élève :

- 1- Prends quelques minutes pour te fermer les yeux et pour imaginer (visualiser) l'histoire que tu souhaites inventer.
- 2- Complète la feuille intitulée « Plan de l'histoire » afin de bien planifier ton histoire.
- 3- Visualise ensuite les personnages qui se retrouveront dans ton histoire afin de pouvoir décrire à quoi ils ressembleront (description physique) et nommer leurs qualités et leurs défauts (traits de caractère).
- 4- Complète la feuille intitulée « Description du personnage » pour chacun des personnages importants que l'on retrouvera dans ton histoire.
- 5- Fais un croquis en couleur de chacun de tes personnages. * Ce croquis sera le modèle que tu devras respecter lorsque tu créeras tes différentes images.
- 6- Compose ensuite ton histoire sur des feuilles mobiles. * N'oublie pas qu'elle doit s'adresser à des élèves du 1^{er} cycle ou de la maternelle. Cela aura un impact sur le choix de ton vocabulaire ainsi que sur la longueur et la complexité de ton texte.
- 7- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- 8- Sépare ton histoire en identifiant ce qui se retrouvera sur chacune des pages de ton album. Fais ensuite un croquis des différentes images qui seront associées au texte. * Sur la page de gauche de l'album, on retrouvera le texte et sur la page de droite, l'image. C'est à toi de choisir si tu placeras tes feuilles à la verticale ou à l'horizontale.

Ex.

Texte	Image
-------	-------

ou

Texte	Image
-------	-------

- 9- Prépare, à l'ordinateur, les pages de gauche de ton album en écrivant le texte à l'aide d'un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word) et imprime-les.
- 10-Sur des feuilles blanches, représente tout d'abord chacune des images à la mine. Ensuite, tu peux choisir d'utiliser la gouache, le pastel, les crayons de bois, les crayons feutres ou même une combinaison de ces matériaux pour mettre de la couleur à tes images. * Si tu préfères, tu peux modifier les étapes de réalisation en alternant la correction du texte et la création des images.
- 11- Crée un croquis de la page couverture (le dessus de l'album) sur laquelle on retrouvera le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur ainsi qu'une image.
- 12- Réalise ensuite cette page couverture à l'aide des matériaux de ton choix.
- 13- Sur des feuilles mobiles, compose un résumé de ton histoire ainsi qu'une brève description de la vie de l'auteur; c'est-à-dire de ta vie. * Ces informations se retrouveront sur la quatrième de couverture (verso de la BD).
- 14- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.
- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- 15- Réalise finalement la quatrième de couverture au propre en utilisant l'ordinateur.

- 16- Avant de demander à ton enseignant(e) de faire boudiner ton livre, présente-le-lui afin qu'il puisse corriger avec toi les erreurs que tu aurais oubliées dans ton texte. Retourne ensuite faire les corrections à l'ordinateur.
- 17- Pratique-toi à lire ton album avec intonation et expression pour rendre ta présentation chez les petits intéressante et vivante.
- 18- Invente un petit jeu, compose des questions ou crée une petite activité à faire vivre aux élèves du 1^{er} cycle ou de la maternelle suite à la lecture de ton histoire. * Cela rendra ta présentation plus intéressante.
- 19- Demande ensuite à ton enseignant(e) de fixer un moment où tu pourrais aller lire ton album dans une autre classe.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles intitulées « Plan de l'histoire » et « Description du personnage »;
- les croquis de tes personnages;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé ton histoire, ton résumé et la description de la vie de l'auteur;
- ton album jeunesse;
- l'activité que tu as créée pour les petits.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :

Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.

Compétences transversales principalement travaillées:

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;
- Se donner des méthodes de travail efficaces;
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;
- Communiquer de façon appropriée;
- Coopérer. (*Si le travail se fait en équipe de 2.)

L'intelligence linguistique de l'élève sera sollicitée par :

- la composition d'une histoire qui respecte la structure d'un récit et les caractéristiques d'un public cible;
- la description des personnages principaux (description physique et traits de caractère);
- le choix d'un titre;
- la composition d'un résumé de l'histoire et de la vie de l'auteur;
- l'application des stratégies de révision et de correction afin de respecter les règles de grammaire apprises;
- la lecture de l'histoire composée avec intonation et expression (narration);
- l'animation de l'activité devant les élèves du premier cycle (communication orale).

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Créer (Créer un album jeunesse : histoire et images.)

Formes de différenciation principalement touchées :

*** production** : L'élève choisit les matériaux d'arts plastiques pour concevoir les images de son album ainsi que le type d'activité qu'il souhaite concevoir et faire vivre aux élèves du 1^{er} cycle ou de la maternelle.

*** processus** : L'élève peut modifier les étapes de réalisation.

Habiletés préalables :

- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.
- Connaître et comprendre le vocabulaire associé à la rédaction du plan de l'histoire (personnage principal, personnages secondaires, lieu, moment, problème, tentative, résultat, fin, description physique, traits de caractère)

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

Créer une bande dessinée

Résumé de l'activité :

- o étape 1 : le **synopsis** : concevoir le plan de l'histoire;
- o étape 2 : la **recherche graphique** : identifier les caractéristiques physiques et les traits de caractère de chacun des personnages et faire un croquis de ceux-ci;
- o étape 3 : l'**organisation des vignettes** : organiser les vignettes (cases) de sa BD en respectant des contraintes mathématiques associées aux fractions;
- o étape 4 : le **scénario** : planifier ce que l'on retrouvera dans chacune des vignettes (cases) et composer le texte qui sera indiqué dans les phylactères (bulles);
- o étape 5 : la **correction des phylactères** (bulles) : corriger le texte;
- o étape 6 : le **crayonné** : concevoir les images de la BD originale à la mine en laissant les phylactères (bulles) vides;
- o étape 7 : l'**encrage** : tracer à l'encre les contours des images;
- o étape 8 : la **mise en couleur** : ajouter la couleur aux images;
- o étape 9 : le **lettrage** : inscrire le texte à l'encre dans les phylactères (bulles);
- o étape 10 : la **création de la couverture** : créer une page couverture (le dessus de la BD) et une quatrième de couverture (le verso de la BD).

Formes d'intelligence sollicitées :



linguistique : par la composition de l'histoire et sa correction



visuo-spatiale : par la visualisation de l'histoire et des personnages, par la création des images et l'organisation spatiale de la BD



logico-mathématique : par l'organisation des vignettes selon des fractions précises



kinesthésique : par l'importance accordée à la motricité fine dans la création des images



interpersonnelle : par le travail d'équipe (facultatif)

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles du plan de l'histoire (fournies en annexe)
- feuilles mobiles, feuilles blanches
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres)
- règle
- crayon noir à pointe fine

Démarche de l'élève :

Étape 1 : le synopsis (le plan de l'histoire)

- 1- Prends quelques minutes pour te fermer les yeux et pour imaginer (visualiser) l'histoire que tu souhaites inventer.
- 2- Complète la feuille intitulée « Plan de l'histoire » afin de bien planifier ton histoire.

Étape 2 : la recherche graphique

- 3- Visualise ensuite les personnages qui se retrouveront dans ton histoire afin de pouvoir décrire à quoi ils ressembleront (description physique) et nommer leurs qualités et leurs défauts (traits de caractère).
- 4- Complète la feuille intitulée « Description du personnage » pour chacun des personnages importants que l'on retrouvera dans ton histoire.
- 5- Fais un croquis en couleur de chacun de tes personnages. * Ce croquis sera le modèle que tu devras respecter lorsque tu créeras tes différentes images.

Étape 3 : l'organisation des vignettes (cases)

- 6- Prépare tes planches (une feuille contenant plusieurs vignettes, plusieurs cases) en respectant les contraintes mathématiques suivantes. * Sur chaque planche (feuille), on doit retrouver :

- une vignette (case) qui couvre le quart de la feuille (1/4) ;
- 2 vignettes (2 cases) qui couvrent chacune un huitième de la feuille (1/8) ;
- 3 vignettes (3 cases) qui couvrent chacune un sixième de la feuille (1/6).

* Fais quelques tests afin de trouver la ou les solutions à ce problème et présente ensuite tes résultats à ton enseignant(e).

7- Sur des feuilles blanches, prépare ensuite de façon précise les planches qui te serviront pour la création de ta BD originale.

8- Demande à ton enseignant(e) de te faire des photocopies pour que tu puisses avoir des planches vides pour planifier ton scénario.

Étape 4 : le scénario

9- Sur des planches vides, planifie ce qu'on retrouvera dans chacune des vignettes (cases). * Fais un croquis de l'image en y insérant des phylactères (bulles) vides.

10-Sur des feuilles mobiles, compose le texte qui se retrouvera dans chacun des phylactères (bulles). * Afin d'être bien organisé, numérote les phylactères (bulles) vides. Sur tes feuilles mobiles, à côté de chacune de tes phrases, assure-toi d'indiquer le numéro correspondant au bon phylactère (bulle) vide.

Étape 5 : la correction des phylactères (bulles)

11- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger chacun des phylactères (bulles).

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- Présente le résultat de ta correction à ton enseignant(e) pour qu'il puisse s'assurer qu'il ne reste aucune erreur.

Étape 6 : le crayonné

12- Sur les planches que tu as préparées préalablement, dessine chacune de tes images au crayon à la mine. * N'oublie pas de laisser suffisamment d'espace dans tes phylactères (bulles) pour écrire ton texte.

Étape 7 : l'encrage

13- Trace les contours de tes images à l'aide d'un crayon noir à pointe fine.

Étape 8 : la mise en couleur

14- Ajoute la couleur à tes images, soit à l'aide de crayons de bois ou de crayons feutres.

Étape 9 : le lettrage

15- Inscris le texte dans les phylactères (bulles) à l'encre.

Étape 10 : la création de la couverture

16- Crée un croquis de la page couverture (le dessus de l'album) sur laquelle on retrouvera le titre, le nom de l'auteur et de l'illustrateur ainsi qu'une image.

17- Réalise ensuite cette page couverture à l'aide des matériaux de ton choix.

18- Sur des feuilles mobiles, compose un résumé de ton histoire ainsi qu'une brève description de la vie de l'auteur; c'est-à-dire de ta vie. * Ces informations se retrouveront sur la quatrième de couverture (verso de la BD).

19- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- Présente le résultat de ta correction à ton enseignant(e) pour qu'il puisse s'assurer qu'il ne reste aucune erreur.

20- Réalise finalement la quatrième de couverture au propre en utilisant l'ordinateur.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles intitulées « Plan de l'histoire » et « Description du personnage »;
- les croquis de tes personnages;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé ton texte, ton résumé et la description de la vie de l'auteur;
- une planche vide pour vérifier la précision des fractions;
- ta bande dessinée.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Résoudre une situation-problème mathématique
Français	Écrire des textes variés
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Coopérer. (*Si le travail se fait en équipe de 2.)	
L'intelligence <u>linguistique</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la composition d'une histoire qui respecte la structure d'un récit;- la description des personnages principaux (description physique et traits de caractère);- le choix d'un titre;- la composition d'un résumé de l'histoire et de la vie de l'auteur;- l'application des stratégies de révision et de correction afin de respecter les règles de grammaire apprises;- l'apprentissage d'un vocabulaire associé à la bande dessinée.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (Créer une bande dessinée : histoire et images.)	
Formes de différenciation principalement touchées : X * Les élèves qui choisiront cette activité travailleront les mêmes concepts (contenu), ils devront tous respecter les étapes présentées (processus) et ils devront tous produire une BD (production). Aucune forme de différenciation n'est donc principalement ciblée.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Connaître et comprendre le vocabulaire associé à la rédaction du plan de l'histoire (personnage principal, personnages secondaires, lieu, moment, problème, tentative, résultat, fin, description physique, traits de caractère)	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Élaborer un projet personnel sur... une personne célèbre grâce à son intelligence

Résumé de l'activité :

- choisir une personne qui fut célèbre grâce à l'exploitation de l'une de ses formes d'intelligence en t'inspirant des propositions données;
- planifier ton projet en remplissant le carnet de projets (suivre les différentes étapes) où tu devras :
 - noter ce que tu connais déjà;
 - définir les questions que tu te poses;
 - cueillir les informations (recherche);
 - choisir la façon de présenter tes résultats;
 - établir le matériel nécessaire;
 - cibler ton public;
 - planifier ta présentation selon les intelligences multiples;
 - élaborer un échéancier;
 - évaluer ton projet;
 - etc.
- présenter ton projet au public choisi (élèves de ta classe, élèves plus jeunes, etc.).

Formes d'intelligence sollicitées :



linguistique : par le travail de recherche (lecture et écriture) et la présentation (communication orale)



interpersonnelle : par la présentation du projet à un public cible

* Les formes d'intelligence sollicitées varieront en fonction du sujet et des moyens de présentation choisis par l'élève.

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- à la bibliothèque

Matériel nécessaire :

- **feuilles du carnet de projet** (fournies en annexe)
- feuilles mobiles, feuilles blanches
- Internet
- * Le matériel variera en fonction des moyens de présentation choisis par l'élève.

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis, en t'inspirant des propositions suivantes, une personne qui fut célèbre grâce à l'exploitation de l'une de ses formes d'intelligence sur laquelle tu désires en apprendre davantage.

** Pour faire ton choix, tu peux questionner tes parents, ton enseignant(e), tes amis, etc. Ils peuvent sans doute t'aider à trouver quelqu'un d'intéressant (ex. un ancien chanteur québécois populaire, un peintre ou musicien célèbre, un auteur international, etc.). N'hésite pas à choisir une personne qui t'est pour le moment inconnue, l'expérience n'en sera que plus enrichissante.*

Propositions de sujets : J'ai choisi une personne célèbre pour son intelligence...

1- visuo-spatiale :

- un peintre - un sculpteur - un illustrateur d'albums ou de BD

** Proposition : Présenter l'une des œuvres de cet artiste et faire une critique d'arts à partir de celle-ci (nous donner ton opinion sur son œuvre en utilisant le langage plastique appris).*

- un explorateur célèbre

** Proposition : Expliquer le chemin qu'il a parcouru à l'aide d'une carte du monde.*

2- musicale :

- un chanteur - un musicien - un compositeur

** Proposition : Présenter l'une des œuvres de cet artiste, nous la faire écouter et faire une critique à partir de celle-ci (nous donner ton opinion sur son œuvre).*

3- kinesthésique :

- un athlète - un danseur - un acteur

** Proposition : Présenter ses différentes réalisations et donner ton opinion sur celles-ci.*

4- interpersonnelle :

- une personne ayant consacré sa vie aux autres

** Proposition : Présenter ses différentes réalisations et donner ton opinion sur celles-ci.*

5- intrapersonnelle :

- une personne très spirituelle (ex. Dalaï lama)

** Proposition : Présenter ses différentes réalisations et donner ton opinion sur celles-ci.*

6- naturaliste :

- une personne qui consacre sa vie à la sauvegarde de la planète

** Proposition : Présenter ses différentes réalisations et donner ton opinion sur celles-ci.*

- un scientifique

** Proposition : Présenter ses découvertes importantes et expliquer ce qu'elles ont changé.*

7- linguistique :

- un poète - un écrivain - un auteur - un journaliste
- un orateur - un conférencier

** Proposition : Présenter l'une des œuvres de cette personne et nous donner ton opinion sur celle-ci.*

8- logico-mathématique :

- un mathématicien - un homme d'affaire

** Proposition : Présenter ses réalisations et nous donner ton opinion sur son œuvre.*

2- Complète les feuilles intitulées « **Carnet de projet** » en respectant les différentes étapes qui y sont présentées. * En remplissant ce carnet, tu respecteras les différentes étapes nécessaires à l'élaboration d'un projet.

* Tu auras une grande liberté en ce qui concerne le contenu et la façon de présenter ton projet. Toutefois, tu devras présenter la personne choisie en abordant certains points obligatoires :

- sa vie et son parcours;
- ses réalisations importantes;
- ses motivations;
- la façon dont il a utilisé son intelligence dominante pour réussir;
- les raisons pour lesquelles tu l'as choisie;
- les raisons pour lesquelles cette personne est admirable.

3- Rencontre ton enseignant(e) chaque fois que tu termines l'une des étapes de la planification de ton projet pour lui présenter ton travail.

4- Présente ton projet au public choisi.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles intitulées « **Carnet de projet** »;
- les feuilles sur lesquelles tu as noté les informations collectées;
- tout ce que tu as créé pour ta présentation.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées : * *Les disciplines et les compétences varieront en fonction du sujet et des moyens de présentation choisis par l'élève. Certaines compétences seront toutefois présentes dans tous les projets.*

Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés Communiquer oralement
----------	---

Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
-----------------	--

Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter l'information; - Exercer son jugement critique; - Mettre en œuvre sa pensée créatrice; - Se donner des méthodes de travail efficaces; - Exploiter les technologies de l'information et de la communication; - Communiquer de façon appropriée. 	
--	--

L'intelligence linguistique de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none"> - la lecture, la compréhension, l'interprétation et la synthèse des informations trouvées sur Internet ou dans des livres; - l'utilisation de l'écriture pour consigner les informations importantes; - la maîtrise et la mémorisation des informations (faire appel à la mémoire verbale); - la présentation de son sujet au public choisi (communication orale). 	
---	--

Niveaux d'habiletés intellectuelles selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none"> - Créer (Par l'élaboration complète d'un projet.) - Évaluer (* Si l'élève porte un jugement sur l'œuvre de la personne choisie.) 	
--	--

Formes de différenciation principalement touchées : <p>* production : L'élève choisira la façon dont il démontrera sa compréhension et les apprentissages qu'il a réalisés (choix de sa production).</p> <p>* contenu : Le sujet traité variera en fonction du choix de l'élève.</p> <p>* processus : Le projet sera élaboré par l'élève, ce qui implique un cheminement propre à chacun.</p>	
---	--

Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none"> - Connaître la démarche d'élaboration d'un projet et être capable de la suivre de façon autonome. <p><i>* Un carnet de projet vous est proposé afin que vous n'ayez pas à en créer un. Si vous utilisez une façon différente de planifier vos projets, vous pouvez remplacer ce carnet par un document qui vous est propre.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable d'effectuer une recherche sur Internet. 	
--	--

Source de l'activité : Mélanie Jannelle <p>* Source du carnet de projets : Adaptation du travail réalisé par Anne Baillargeon, Karine Dupuis, Chantal Boutet et Isabelle Raymond dans le cadre d'un cours sur la pédagogie par projet donné par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.</p>	
---	--

Relever un défi :

Identifier correctement le plus grand nombre de pays

Résumé de l'activité :

- étudier le nom et l'emplacement de différents pays sur une carte géographique;
- utiliser quelques-uns des trucs proposés pour les retenir;
- relever le défi d'identifier correctement le plus de pays possible sur une carte géographique vide.

Formes d'intelligence sollicitées :



visuo-spatiale : par l'étude de l'emplacement des pays dans le monde, la visualisation, la lecture de cartes géographiques et la création de cartes d'organisation d'idées



linguistique : par l'étude des noms des pays et de leur orthographe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée (étude possible dans tous les petits moments libres)
- ☐ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- carte géographique ou globe terrestre
- carte géographique vide
- feuilles mobiles
- Internet (facultatif)

Démarche de l'élève :

1- Chaque fois que tu as quelques minutes libres, prends une carte géographique, un globe terrestre ou consulte Internet afin d'étudier le nom ainsi que l'emplacement de différents pays.

* Attention, pour relever ce défi, tu devras écrire et situer correctement ces pays. Tu peux donc utiliser des trucs mnémotechniques pour les retenir. (Ex. En Afrique du Nord : MAL = Maroc, Algérie, Libye)

* Tu peux aussi te fabriquer des cartes d'organisation d'idées aide-mémoire en notant pour chacun des continents les noms des pays que tu as étudiés.

* Tu peux aussi te fermer les yeux et visualiser l'emplacement d'un pays en portant attention à ce qui est près de lui (les pays ou les océans voisins).

2- Lorsque tu considères avoir suffisamment étudié, demande à ton enseignant(e) de te donner une carte géographique vide. Inscris sur cette carte des numéros sur les pays que tu souhaites identifier et inscris les noms associés à ces numéros sur une feuille mobile.

3- Demande ensuite à ton enseignant(e) de te corriger afin de comptabiliser ton nombre de bonnes réponses.

4- Les autres élèves peuvent par la suite essayer de surpasser ton résultat. Tu peux, toi aussi, essayer d'améliorer ton propre résultat en étudiant davantage et en relevant à nouveau ce défi.

À remettre à ton enseignant(e) :

- tes cartes d'organisation d'idées aide-mémoire ou ta liste de trucs mnémotechniques;
- la carte géographique vide sur laquelle tu as inscrit des numéros;
- la feuille mobile sur laquelle tu as écrit les noms des pays associés aux numéros inscrits sur la carte géographique.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté	* L'étude de l'emplacement des pays dans le monde n'est pas au programme, mais constitue, selon nous, une grande richesse culturelle.
Compétences transversales principalement travaillées:	
- Se donner des méthodes de travail efficaces.	
L'intelligence <u>visuo-spatiale</u> de l'élève sera sollicitée par :	
- la consultation de cartes géographiques;	
- la visualisation et la création d'images mentales pour mémoriser l'emplacement des pays dans le monde;	
- l'apprentissage par observation;	
- la réalisation de cartes d'organisation d'idées pour favoriser la mémorisation (représentation visuelle de l'information).	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :	
- Se rappeler (En mémorisant le nom et l'emplacement des pays.)	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* contenu : Les pays étudiés varieront en fonction du choix de l'élève.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Créer l'affiche promotionnelle d'un livre

Résumé de l'activité :

- lire un livre;
- faire une liste des raisons pour lesquelles il est intéressant;
- fabriquer le plan d'une affiche promotionnelle présentant ce livre;
- créer l'affiche promotionnelle;
- présenter, de façon originale, ce livre à tes camarades.

Formes d'intelligence sollicitées :



visuo-spatiale : par la visualisation de l'histoire et la création de l'affiche publicitaire



linguistique : par la présentation orale, la lecture du livre et le choix d'un slogan



intrapersonnelle : par l'élaboration de la liste des raisons pour lesquelles ce livre est intéressant



kinesthésique : par la fabrication de l'affiche publicitaire



interpersonnelle : par la présentation de son livre au groupe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- livre au choix
- grand carton
- matériaux d'arts variés

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis un livre que tu as envie de lire ou un livre que tu as lu dernièrement et que tu as apprécié.
- 2- Lis ce livre en prenant le temps de visualiser l'histoire dans ta tête. Si tu l'as déjà lu, prends le temps de te remémorer l'histoire en te fermant les yeux et en tentant d'en revoir le film dans ta tête.

3- Place-toi ensuite dans la peau d'un publicitaire qui devrait faire la promotion de ce livre.

4- Fais une liste des raisons pour lesquelles ce livre est intéressant et pour lesquelles les gens devraient le lire.

* Tu peux parler du texte, des images, de l'histoire, des personnages, de l'auteur, de l'illustrateur, etc.

5- Fabrique ensuite le plan d'une affiche promotionnelle sur laquelle on retrouvera :

- un slogan faisant la promotion de ce livre (message accrocheur);
- un dessin accrocheur inspiré du livre;
- le titre du livre;
- les noms de l'auteur et de l'illustrateur.

* N'oublie pas que ton objectif est de convaincre les gens de lire ton livre. Tu dois donc penser au choix du type de caractères que tu utiliseras pour écrire ton slogan (écriture), à la taille qu'il prendra, au choix des couleurs que tu utiliseras, à la lisibilité de ton affiche, etc.

6- Sur un grand carton, conçois ton affiche à l'aide des matériaux de ton choix.

7- Élabore le plan d'une présentation orale où tu devras présenter ton affiche à tes camarades en leur expliquant les raisons pour lesquelles ils devraient lire ce livre.

* Essaie de rendre ta présentation originale. Pour cela, utilise les différentes formes d'intelligence lors de ta présentation.

8- Présente ton livre et ton affiche à tes camarades.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la liste des raisons pour lesquelles le livre choisi est intéressant;
- le plan de ton affiche promotionnelle;
- ton affiche promotionnelle;
- le plan de ta présentation orale.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés Communiquer oralement Apprécier des œuvres littéraires
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Exercer son jugement critique;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence visuo-spatiale de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la visualisation et la création d'images mentales pour se représenter l'histoire lue;- la réalisation du plan de l'affiche;- la conception de l'affiche (forme de médias visuels);- le choix des matériaux et des couleurs.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En créant l'affiche publicitaire.)- Évaluer (En portant un jugement critique sur le livre choisi.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <p>* production : Chaque élève sera libre de choisir les matériaux de son choix pour réaliser son affiche. De plus, les formes d'intelligence utilisées pour rendre la présentation orale originale seront différentes.</p> <p>* contenu : Chaque élève lira un livre différent. De plus, l'élève choisira les aspects sur lesquels il se basera pour donner son point de vue (images, texte, histoire, personnages, auteur, illustrateur).</p>	
Habiletés préalables : X	
Sources de l'activité : Mélanie Jannelle	

Concevoir un jeu visuo-spatial¹

Résumé de l'activité :

- choisir ton public cible : les élèves de la maternelle, du 1^{er} cycle ou du 2^e cycle;
- choisir le type de jeu visuo-spatial que tu vas concevoir : jeu de mémoire, jeu des différences ou jeu « cherche et trouve »;
- visualiser ton jeu et en faire un croquis;
- concevoir ton jeu;
- aller le présenter à ton public cible.

Formes d'intelligence sollicitées :



visuo-spatiale : par la visualisation et la conception du jeu ainsi que les habiletés d'observation et de mémoire visuelle développées par ce jeu



linguistique : par l'intégration de vocabulaire à ton jeu (ex. mots sous les images d'un jeu de mémoire)



kinesthésique : par l'importance accordée à la motricité fine dans le travail de conception du jeu



interpersonnelle : par la présentation du jeu aux autres élèves

Type de regroupement souhaité :



seul



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée ou



longue durée

** L'ampleur de la tâche peut varier en fonction des choix de l'élève.*

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles blanches, cartons
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, gouache, etc.)
- ordinateur (logiciel de dessin) (facultatif)

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis le public pour lequel tu souhaites réaliser ton jeu : les élèves de la maternelle, du 1^{er} cycle ou du 2^e cycle.
- 2- Choisis, à partir des trois propositions suivantes, le type de jeu visuo-spatial que tu souhaites concevoir.
 - Concevoir un jeu de mémoire : les élèves devront trouver les deux dessins identiques. (** En plus de développer leur intelligence visuo-spatiale, ce jeu sollicitera la mémoire visuelle des élèves.*)
 - Concevoir un jeu des différences : les élèves devront trouver les différences entre deux dessins. (** En plus de développer leur intelligence visuo-spatiale, ce jeu sollicitera le sens d'observation des élèves.*)
 - Concevoir un jeu « cherche et trouve » : les élèves devront trouver différents objets camouflés à l'intérieur d'un dessin. (** En plus de développer leur intelligence visuo-spatiale, ce jeu sollicitera le sens d'observation des élèves.*)

* Si tu maîtrises bien un logiciel de dessin, tu peux choisir de réaliser ton jeu à l'ordinateur.
- 3- Choisis une thématique pour ton jeu. (Ex. la nature) * Tu devras ensuite la respecter.
- 4- Prends le temps de te fermer les yeux et de visualiser le jeu que tu souhaites concevoir en te faisant des images mentales. Visualise aussi différents éléments en lien avec ta thématique.
- 5- Sur une feuille blanche, fais un croquis de ton jeu.

6- Crée ton jeu. * Voici quelques petits conseils de réalisations...

Pour le jeu de mémoire :

- Trace, sur une feuille blanche, des carrés ayant tous la même mesure dans lesquels tu feras tes dessins.
- Fais tes dessins une seule fois en traçant leur contour en noir. * Il pourrait aussi être intéressant d'ajouter un mot sous l'image pour développer le vocabulaire des élèves plus jeunes.
- Demande ensuite à ton enseignant(e) de photocopier tes dessins pour en avoir 2 copies (plus quelques autres supplémentaires en cas d'erreur).
- Ajoute ensuite la couleur. * Utilise les matériaux de ton choix.

** Le nombre de dessins est variable. Cela dépend du temps que tu souhaites investir dans ce projet.*

Pour le jeu des différences :

- Trace à la mine, sur une feuille blanche, le dessin que souhaite réaliser.
- Lorsqu'il sera entièrement à ton goût, demande à ton enseignant(e) d'en faire une photocopie (plus quelques autres supplémentaires en cas d'erreur). * Cette photocopie sera l'une des deux images à différencier.
- Modifie quelques éléments sur ton dessin original en effaçant certaines choses ou en en ajoutant. * Assure-toi que ces différences seront identifiables par les élèves.
- Lorsque tu auras modifié suffisamment d'éléments (n'oublie pas de les compter...), redemande à ton enseignant(e) de faire quelques copies (en cas d'erreur lors de l'application des couleurs).
- Applique ensuite la couleur sur tes deux dessins différents. * Utilise les matériaux de ton choix. (Certains éléments pourraient aussi être de couleur différente, ce qui serait des différences supplémentaires.)

** Si tu le souhaites, tu peux refaire d'autres planches de jeu. Cela dépend du temps que tu souhaites investir dans ce projet.*

Pour le jeu « cherche et trouve » :

- Avant de commencer, dresse une liste des éléments en lien avec ton thème que tu souhaites intégrer dans ton dessin.
- Trace, sur une feuille blanche, un dessin rempli de détails.
- Lorsque tu es satisfait de ton dessin, applique la couleur. *Utilise les matériaux de ton choix.
- Sur une feuille mobile, dresse la liste exacte des différents éléments à trouver dans ton dessin.
- Vérifie l'orthographe des mots que tu inscris.

** Si tu le souhaites, tu peux refaire d'autres planches de jeu. Cela dépend du temps que tu souhaites investir dans ce projet.*

7- Fixe avec ton enseignant(e) un moment où tu pourras aller présenter ton jeu à ton public cible.

À remettre à ton enseignant(e) :

- le croquis de ton jeu;
- le jeu que tu as créé.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées:	
<ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication (*Si le travail se fait à l'aide de l'ordinateur.);- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>visuo-spatiale</u> de l'élève sera sollicitée par :	
<ul style="list-style-type: none">- la visualisation et la création d'images mentales;- la réalisation d'un croquis;- la représentation graphique (dessin) du jeu;- le choix et l'application des couleurs;- l'utilisation d'un logiciel de dessin;- les habiletés d'observation et de mémoire visuelle développées par le jeu.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :	
<ul style="list-style-type: none">- Appliquer (Appliquer ses compétences en arts plastiques à la réalisation d'un jeu visuo-spatial.)	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* production : Les élèves produiront un jeu visuo-spatial qui sera différent en fonction de la proposition choisie et des matériaux utilisés.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Relever un défi :

Identifier correctement le plus grand nombre de peintures célèbres

Résumé de l'activité :

- faire une recherche sur Internet pour concevoir une liste de peintures célèbres qui servira à l'étude (nom de l'œuvre, image, nom du peintre et caractéristiques observées);
- étudier cette liste afin d'être capable, en voyant une image d'une peinture célèbre, de nommer son nom ainsi que celui de l'artiste qui l'a peinte;
- relever le défi d'identifier correctement le plus de peintures possible.

Formes d'intelligence sollicitées :



visuo-spatiale : par l'observation et la reconnaissance des peintures célèbres ainsi que par la visualisation



linguistique : par la lecture de textes sur Internet et par l'étude des noms des œuvres et de l'artiste qui les a peintes

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée (étude possible dans tous les petits moments libres)
- ☐ longue durée

** La liste d'étude peut toutefois être longue à réaliser.*

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word, et Internet)

Démarche de l'élève :

- 1- Effectue une recherche sur Internet afin de concevoir une liste de peintures célèbres à étudier. * Pour chacune des œuvres que tu choisis d'insérer dans ta liste d'étude, on doit retrouver :
 - le nom de cette œuvre;
 - une image de celle-ci;
 - le nom de l'artiste qui l'a peinte;

- quelques caractéristiques que tu observes sur cette œuvre et qui te permettront de l'identifier plus facilement.

Voici quelques noms de peintres célèbres qui peuvent orienter ta recherche :

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| - Claude MONET | - REMBRANDT |
| - Auguste RENOIR | - MICHEL-ANGE |
| - Vincent VAN GOGH | - Léonard DE VINCI |
| - Pablo PICASSO | - Edgar DEGAS |
| - Salvador DALI | - Paul GAUGIN |
| - Joan MIRÓ | - Sandro BOTTICELLI |
| - Amedeo MODIGLIANI | |
| - Johannes (ou Jan) VERMEER | |

* Tu peux consulter plusieurs sites Internet dont Wikipédia. Durant ta recherche, profite-en aussi pour lire quelques informations sur ces peintres célèbres.

* Essaie de choisir les œuvres qui semblent les plus connues. Il y en a sûrement que tu as déjà vues.

* Attention... Parfois, on retrouve des peintures qui représentent le peintre en question, mais qui ont été réalisées par un autre peintre.

* Utilise un logiciel de traitement de texte pour fabriquer ta liste d'étude. Organise ta liste pour qu'elle soit claire et facile à étudier (ex. un tableau).

2- Lorsque tu considères avoir inséré suffisamment de peintures, imprime cette liste en quelques copies (une impression en couleur faciliterait ton étude) et remets-en deux copies à ton enseignant(e).

3- Chaque fois que tu as quelques minutes libres, étudie cette liste en observant bien les œuvres.

* Si tu es observateur, tu trouveras des ressemblances dans le style d'un même peintre. Ainsi, tu pourras associer plusieurs peintures à un même artiste.

* Tu peux aussi te fermer les yeux et visualiser les œuvres choisies afin de bien les enregistrer dans ta mémoire.

* Pour ton étude, tu peux découper l'une des copies que tu as imprimées et t'amuser à tenter de regrouper l'artiste, le nom de l'œuvre ainsi que l'image qui la représente. Ainsi, tu verras si tu es prêt à relever le défi.

4- Lorsque tu considères avoir suffisamment étudié, avise ton enseignant(e) afin de relever le défi.

- Demande à ton enseignant(e) de te remettre une copie des images des peintures que tu avais placées sur ta liste. * Il peut les découper sur l'une des copies que tu lui avais remises.
- Sépare une feuille mobile en trois colonnes : l'image, le nom de l'œuvre et le nom du peintre.
- Colle les images dans la première colonne.
- Remplis les 2 autres colonnes en identifiant le plus d'œuvre possible (nom de l'œuvre et nom du peintre).

5- Demande ensuite à ton enseignant(e) de te corriger afin de comptabiliser ton nombre de bonnes réponses à partir de la liste initiale.

* Les autres élèves peuvent par la suite ajouter des œuvres sur ta liste initiale et essayer de surpasser ton résultat. Tu peux, toi aussi, essayer d'améliorer ton propre résultat en enrichissant ta liste, en étudiant davantage et en relevant à nouveau ce défi.

À remettre à ton enseignant(e) :

- deux copies de la liste que tu as créée et étudiée;
- la feuille mobile sur laquelle tu as tenté de relever le défi en associant l'image aux noms de l'œuvre et du peintre.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés
Arts plastiques	* La reconnaissance d'œuvres et de peintres n'est pas précisément au programme, mais constitue, selon nous, une grande richesse culturelle qui favorisera la compétence suivante : Apprécier des œuvres d'art, des objets culturels du patrimoine artistique, des images médiatiques, ses réalisations et celles de ses camarades.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Exploiter l'information;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication.	
L'intelligence visuo-spatiale de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- le choix du thème de l'activité (les peintures célèbres);- l'observation de caractéristiques propres à une œuvre et du style d'un peintre;- la visualisation et la création d'images mentales pour mémoriser les œuvres choisies;- la réalisation d'un tableau pour favoriser la mémorisation (représentation visuelle de l'information);- la reconnaissance et l'identification de peintures célèbres.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Se rappeler (En mémorisant les noms des oeuvres et des peintres et en les associant à une image.)	
Formes de différenciation principalement touchées : * contenu : Les œuvres étudiées varieront en fonction du choix de l'élève.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Fabriquer une maquette d'un endroit idéal

Résumé de l'activité :

- imaginer un endroit idéal (un endroit de rêve) et le visualiser dans les moindres détails;
- faire un croquis (plan) de cet endroit;
- réfléchir à la façon de fabriquer une maquette de cet endroit;
- faire une liste de tout ce dont tu auras besoin pour réaliser cette maquette;
- la fabriquer en 3 dimensions;
- la présenter à tes camarades.

Formes d'intelligence sollicitées :



visuo-spatiale : par la visualisation d'un endroit idéal et par la conception de la maquette en 3 dimensions



intrapersonnelle : par la création d'un endroit idéal en fonction de mes goûts et de mes intérêts



kinesthésique : par l'importance accordée à la motricité fine dans le travail de conception de la maquette



interpersonnelle : par la présentation de la maquette aux autres élèves



linguistique : par la présentation orale



naturaliste : par l'utilisation de matériaux recyclés

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles, feuilles blanches
- matériaux d'arts
- * Le matériel variera en fonction des choix effectués par l'élève pour réaliser sa maquette.

Démarche de l'élève :

1- Prends le temps de te fermer les yeux, de visualiser et d'imaginer un endroit idéal, un endroit qui contiendrait tout ce dont tu peux rêver.

- À quoi ressemblerait cet endroit ?
- Qu'est-ce qu'on y retrouverait ?
- Que pourrais-tu y faire ?

* Cet endroit doit représenter ton endroit idéal. Il doit donc être pensé en fonction de tes propres goûts et de tes intérêts. Prends le temps de l'imaginer en détail.

2- Dessine un croquis (un plan) de cet endroit sur une feuille blanche.

3- Réfléchis à la façon dont tu réaliseras ta maquette en 3 dimensions et note, sur une feuille mobile, tout ce dont tu auras besoin pour la réaliser.

* Assure-toi d'utiliser des matériaux recyclés afin d'éviter le gaspillage.

4- Prépare tout ton matériel.

5- Conçois ta maquette en y mettant un maximum de détails.

* Applique-toi, puisque ton enseignant(e) pourrait évaluer ce travail en arts plastiques.

* Si tu as besoin de colle chaude pour coller des objets plus lourds, demande l'aide ou la permission à ton enseignant(e).

6- Lorsque ta maquette sera terminée, fixe avec ton enseignant(e) un moment pour la présenter à tes camarades.

7- Présente-leur ta maquette en leur expliquant tout ce qui se trouve dans ton endroit idéal, les raisons pour lesquelles tu voudrais que ce soit ainsi et la façon dont tu as fabriqué cette maquette (étapes, matériel utilisé, etc.).

À remettre à ton enseignant(e) :

- la feuille blanche sur laquelle tu as dessiné ton croquis (plan);
- la feuille mobile sur laquelle tu as noté tout ce dont tu avais besoin;
- ta maquette.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques personnelles.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Résoudre des problèmes;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Structurer son identité;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>visuo-spatiale</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la visualisation et la création d'images mentales;- la réalisation du croquis (plan) de la maquette;- la manipulation d'images mentales pour trouver une façon de représenter ses idées en 3 dimensions dans la réalité;- la construction de la maquette en 3 dimensions.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En créant une maquette originale.)- Analyser (Analyse de soi)	
Formes de différenciation principalement touchées : * production : L'élève choisira les matériaux de son choix pour réaliser sa maquette.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle * Activité inspirée de l'activité « Un lieu secret » par Reasoner (1995).	

Dessiner une oeuvre en respectant une contrainte mathématique

Résumé de l'activité :

- concevoir un dessin en respectant l'une des contraintes mathématiques suivantes:
 - utiliser seulement des lignes droites ayant une mesure différente et identifier leur mesure;
 - retrouver dans l'oeuvre les solides demandés;
 - retrouver dans l'oeuvre les figures planes demandées;
 - retrouver dans l'oeuvre les différents types de triangles et identifier la mesure de leurs angles;
 - identifier les angles aigus, obtus, droits, plats et rentrants que l'on retrouve dans l'oeuvre.

Formes d'intelligence sollicitées :



logico-mathématique : par une recherche sur un concept mathématique choisi et par le transfert des connaissances acquises dans la réalisation d'une oeuvre



kinesthésique : par l'utilisation de la règle, du compas et du rapporteur d'angles



visuo-spatiale : par la création de l'oeuvre

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles blanches ou feuilles quadrillées
- règle, rapporteur d'angles, compas
- crayons de bois

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis, parmi les notions suivantes, celle qui te servira à créer ton œuvre : la mesure, les figures planes, les solides, les triangles ou les angles.
- 2- Fais une courte recherche, soit sur Internet ou dans ton manuel de mathématiques, pour trouver les principaux éléments expliquant cette notion (ce qu'il faut absolument savoir).
- 3- Résume ce concept en présentant les informations que tu as trouvées sous la forme d'une liste, d'un tableau ou d'une carte d'organisation d'idées.
- 4- Présente cette feuille à ton enseignant(e) afin qu'il puisse s'assurer que tu comprends bien les notions mathématiques impliquées dans cette tâche.
- 5- Crée ton œuvre sur une feuille blanche ou une feuille quadrillée en respectant les consignes suivantes :

Situation 1 : La mesure

- a) Utilise ta règle pour créer une œuvre composée seulement de lignes droites. * Chacune des lignes que tu traces doit avoir une mesure différente.
- b) Mesure précisément ces lignes à l'aide de ta règle et indique sur chacune d'elles leur mesure (cm et mm). * Tu peux présenter ta réponse de deux façons différentes : 8 cm 3 mm ou 8,3 cm.

Situation 2 : Les figures planes

- a) Utilise ta règle, ton rapporteur d'angles et ton compas pour créer une œuvre dans laquelle on retrouvera les figures planes suivantes : carré, rectangle, triangle, cercle, losange, trapèze et parallélogramme.

- b) Trace chacune des figures avec précision. * Par exemple, si tu traces un carré, la mesure de ses 4 côtés devra être égale et ses 4 angles devront mesurer 90° .
- c) Au verso de ta feuille, crée une légende de couleur pour que chacune des figures soit identifiée d'une couleur différente.
- d) Sur ton œuvre, colore, à l'aide de crayons de bois, les différentes figures que l'on retrouve dans ton œuvre en utilisant la bonne couleur.

Situation 3 : Les solides

- a) Utilise ta règle, ton rapporteur d'angles et ton compas pour créer une œuvre dans laquelle on retrouvera les solides suivants : prisme à base triangulaire, prisme à base carrée, prisme à base rectangulaire, pyramide à base carrée, pyramide à base triangulaire, boule, cylindre et cône.
- b) Trace chacun des solides avec précision. * Par exemple, si tu traces un prisme à base carrée, la mesure des 4 côtés de la base devra être égale et ses 4 angles devront mesurer 90° . Les arêtes reliant les 2 bases devront aussi avoir la même mesure.
- c) Au verso de ta feuille, crée une légende de couleur pour que chacun des solides soit identifié d'une couleur différente.
- d) Sur ton œuvre, colore, à l'aide de crayons de bois, les différents solides que l'on retrouve dans ton œuvre en utilisant la bonne couleur.

Situation 4 : Les triangles

- a) Utilise ta règle et ton rapporteur d'angles pour créer une œuvre dans laquelle on retrouvera les types de triangles suivants : triangle équilatéral, triangle isocèle, triangle rectangle isocèle et triangle rectangle scalène.

- b) À l'aide de ton rapporteur d'angles, indique de façon précise la mesure des angles que l'on retrouve à l'intérieur de chacun des triangles afin d'identifier de quel type il s'agit. * N'oublie pas que la somme des trois angles d'un triangle égale toujours 180° .
- c) Au verso de ta feuille, crée une légende de couleur pour que chacun des types de triangles soit identifié d'une couleur différente.
- d) Sur ton œuvre, colore, à l'aide de crayons de bois, les différents triangles que l'on retrouve dans ton œuvre de la bonne couleur.

Situation 5 : Les angles

- a) Utilise ta règle et ton rapporteur d'angles pour créer une œuvre dans laquelle on retrouvera les 5 différents types d'angles : angles droits, angles aigus, angles obtus, angles plats et angles rentrants.
- b) À l'aide de ton rapporteur d'angles, indique la mesure de chacun des angles que l'on retrouve entre 2 lignes droites.
- c) Au verso de ta feuille, crée une légende de couleur pour que chacun des types d'angles soit identifié d'une couleur différente.
- d) Sur ton œuvre, colore, à l'aide de crayons de bois, les différents angles que l'on retrouve dans ton œuvre de la bonne couleur.

* Pour chacune des 5 situations, ne réalise pas une œuvre contenant trop de petits détails. De plus, n'oublie pas que ton enseignant(e) doit pouvoir comprendre les mesures indiquées sur ton œuvre (la mesure des droites ou des angles). Ne colore donc pas de façon trop foncée.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la feuille résumant les notions mathématiques;
- ton œuvre.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :

Mathématique	Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques
	Communiquer à l'aide du langage mathématique
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques personnelles.

Compétences transversales principalement travaillées:

- Exploiter l'information;
- Résoudre des problèmes;
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;
- Se donner des méthodes de travail efficaces.

L'intelligence logico-mathématique de l'élève sera sollicitée par :

- la réalisation d'une courte recherche sur le concept mathématique choisi;
- la conception d'une synthèse présentant ce concept;
- l'acquisition d'un langage mathématique propre à ce concept;
- le transfert de ses connaissances sur ce concept dans une œuvre qu'il créera;
- la classification des types de triangles, de figures planes, de solides ou d'angles à partir de leurs propriétés;
- la mesure d'angles en degrés à l'aide d'un rapporteur d'angles;
- la mesure de lignes en cm et en mm à l'aide d'une règle;
- l'utilisation du compas pour tracer un cercle.

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Appliquer (Appliquer ses connaissances mathématiques à la création d'une œuvre.)

Formes de différenciation principalement touchées :

* **production** : La production réalisée par l'élève variera en fonction de la notion qu'il a choisi de travailler.

* **contenu** : La notion travaillée en mathématiques variera en fonction du choix de l'élève.

Habiletés préalables :

- Connaître le vocabulaire mathématique suivant : ligne droite, solide, figure plane, base, arête, angle et triangle.
- Connaître et comprendre les propriétés d'un angle droit, d'un angle aigu, d'un angle obtus, d'un angle plat, d'un angle rentrant, d'un carré, d'un rectangle, d'un triangle, d'un cercle, d'un losange, d'un trapèze, d'un parallélogramme, d'un prisme à base triangulaire, d'un prisme à base carrée, d'un prisme à base rectangulaire, d'une pyramide à base carrée, d'une pyramide à base triangulaire, d'une boule, d'un cylindre, d'un cône, d'un triangle équilatéral, d'un triangle isocèle, d'un triangle rectangle isocèle et d'un triangle rectangle scalène.

(L'élève aura toutefois la chance de consulter Internet ou son manuel de mathématiques pour se rappeler ces propriétés.)*

Savoir utiliser le rapporteur d'angles, la règle métrique et le compas.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

*activité inspirée d'un atelier réalisé en collaboration avec Anne Baillargeon

Réaliser un sondage

Résumé de l'activité :

- choisir à qui ton sondage s'adressera (public cible)
- formuler une question d'enquête;
- élaborer des choix de réponses;
- corriger ta question et tes choix de réponses;
- choisir la façon dont les données seront collectées (entrevue ou questionnaire);
- collecter les données (faire le sondage auprès des personnes visées) et les organiser dans un tableau;
- comptabiliser les résultats;
- interpréter et représenter les données à l'aide d'un diagramme;
- fabriquer une affiche présentant les résultats du sondage;
- tenter de réussir le défi mathématique proposé.

Formes d'intelligence sollicitées :



logico-mathématique : par la réalisation d'un sondage (comprenant différentes étapes) ainsi que par la présentation des résultats à l'aide d'un diagramme, de fractions et de pourcentages



linguistique : par la composition et la correction de la question d'enquête et des choix de réponses



visuo-spatiale : par la fabrication de l'affiche présentant les résultats



interpersonnelle : par le questionnement des personnes pour le sondage et par le travail d'équipe (facultatif)

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul ou
- ☒ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- dans l'école ou dans les classes des élèves qui participent au sondage

Matériel nécessaire :

- feuilles quadrillées, feuilles mobiles
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, gouache, etc.)
- grand carton (affiche)

Démarche de l'élève :

Formulation de la question d'enquête

- 1- Choisis à qui s'adressera ton sondage (public cible). * Ta question s'adressera-t-elle aux élèves de ta classe, aux enseignants ou à certains élèves en particulier (ex. les élèves qui jouent au hockey)?
- 2- Choisis un sujet qui t'intéresse et qui intéressera ton public cible.
- 3- Sur une feuille mobile, invente une question d'enquête originale. * Attention... Ta question doit être comprise de la même façon par tout le monde. De plus, on ne doit pas pouvoir y répondre par « oui » ou « non ».
- 4- Élabore quelques choix de réponses possibles. * Attention... Les réponses obtenues doivent être faciles à traiter et il doit toujours être possible de répondre à une question d'enquête. Alors, n'oublie pas de mettre un choix qui permettra à tout le monde d'y répondre. Ex. « aucune de ces réponses »
- 5- Corrige ta question et tes choix de réponses en appliquant les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

Collecte, description et organisation des données à l'aide d'un tableau

- 6- Choisis la façon dont tes données seront collectées. * Souhaites-tu rencontrer individuellement les participants en entrevue? Souhaites-tu les rencontrer en groupe? Préfères-tu réaliser un questionnaire?
- 7- Prépare ta collecte de données. * Fixe les rencontres nécessaires aux entrevues ou réalise ton questionnaire. Peu importe ce que tu choisis, tu devras toutefois préparer un tableau où tu compileras les résultats.

8- Présente ton travail à ton enseignant(e) afin de t'assurer de n'avoir rien oublié.

9- Réalise concrètement ta collecte de données (faire ton sondage) et remplis ton tableau de résultats.

10- Comptabilise les résultats pour chacun des choix de réponses et représente-les par une fraction. Ex. 8/26 (8 élèves sur 26 élèves interrogés)

Interpréter et représenter les données à l'aide d'un diagramme

11- Choisis le type de diagramme que tu souhaites réaliser :

- diagramme à bandes (vu au 1^{er} cycle);
- diagramme à pictogrammes (vu au 1^{er} cycle);
- diagramme à ligne brisée (vu au 2^e cycle);
- diagramme circulaire (vu au 3^e cycle).

** Il est important que tu choisisses un type de diagramme avec lequel tu as déjà travaillé à l'école. Si tu n'es pas certain(e) de te souvenir de ces concepts, tu peux faire une recherche sur Internet ou consulter ton manuel de mathématiques. Tu peux aussi réaliser plus d'un diagramme.*

12-Sur une feuille quadrillée, fais un croquis de ton diagramme en t'assurant d'avoir tous les éléments essentiels :

- un titre significatif.

Pour les diagrammes à bandes, à pictogrammes et à ligne brisée...

- des axes bien identifiés;
- les choix de réponses bien indiqués sous l'axe horizontal;
- une graduation régulière de l'axe vertical.

Pour les diagrammes circulaires...

- des secteurs circulaires bien identifiés;
- des angles au centre précis.

*Attention... Si tu choisis de réaliser un diagramme circulaire, certains calculs devront être faits pour pouvoir séparer précisément ton cercle en secteurs. Pour trouver l'angle que doit mesurer chaque secteur, tu devras transformer tes résultats en une fraction équivalente sur 360.

Théorie

Un cercle est composé de 360 degrés. Chacun de tes résultats représentera donc une fraction de ce tout. Pour cela, tu dois transformer la fraction qui représente ton résultat en fraction équivalente sur 360.

$$\text{Ex. } \frac{8}{26} = \frac{?}{360}$$

Pour trouver la réponse, utilise ta calculatrice et fais une règle de trois :

$$360 \times 8 \text{ (numérateur de ta fraction)} \div 26 \text{ (dénominateur de ta fraction)} = ?$$

* Lorsque ta réponse n'arrive pas juste, arrondis au degré près :

Si le nombre après la virgule (les dixièmes) est plus grand que 5, tu arrondis en ajoutant un aux unités : 110,7 devient donc 111 degrés.

Si le nombre après la virgule (les dixièmes) est plus petit que 5, tu arrondis en laissant tomber les nombres après la virgule : 92,4 devient donc 92.

Lorsque ces calculs seront complétés, tu pourras mesurer chaque secteur de ton cercle précisément avec ton rapporteur d'angles.

13- Fabrique une affiche où l'on retrouvera :

- ta question de sondage;
- tes choix de réponses;
- le diagramme représentant les résultats.

* Ton affiche doit être originale, organisée de façon à ce que les gens puissent bien la lire et comprendre ton sondage et elle doit attirer le regard.

14-Tente, si tu le souhaites, de réussir le défi mathématique suivant : présenter chacun des résultats du sondage sous la forme d'un pourcentage. * Essaie de trouver une façon d'y arriver. Si tu y arrives, consulte ton enseignant(e) avant d'inscrire tes résultats sur ton affiche.

15- Présente ton affiche à ton enseignant(e) afin qu'il puisse vérifier ton travail et place ensuite ton affiche dans l'un des corridors de l'école.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la feuille mobile sur laquelle tu as composé et corrigé ta question d'enquête et tes choix de réponses;
- ton questionnaire (*si tu as choisi de faire ton sondage de cette façon);
- ton tableau de compilation des résultats;
- le croquis de ton diagramme;
- les calculs que tu as faits pour réaliser ton diagramme circulaire (*si c'est ce que tu as choisi) et pour relever le défi mathématique;
- ton affiche.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Résoudre une situation-problème mathématique Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques Communiquer à l'aide du langage mathématique
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées:	
<ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe de 2.);- Communiquer de façon appropriée.	

L'intelligence logico-mathématique de l'élève sera sollicitée par :

- la réalisation d'un sondage en respectant les différentes étapes : formuler une question d'enquête, collecter les données et les organiser dans un tableau, interpréter et représenter les données à l'aide d'un diagramme;
- le transfert de ses connaissances mathématiques sur les diagrammes, les fractions et les pourcentages;
- la représentation des résultats du sondage sous la forme d'une fraction;
- la conversion de fractions en pourcentage;
- l'utilisation de la calculatrice;
- la transformation des résultats en fractions équivalentes sur 360 pour pouvoir tracer précisément les secteurs d'un diagramme circulaire;
- l'utilisation du rapporteur d'angles pour mesurer précisément les angles des secteurs circulaires;
- l'arrondissement des résultats de fractions équivalentes à l'unité près.

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Appliquer (par l'application de ses connaissances mathématiques à la réalisation d'un sondage)

Formes de différenciation principalement touchées :

*** production :** Les élèves démontreront leur compréhension et les apprentissages qu'ils ont réalisés par la fabrication d'une affiche où le type de diagramme présenté sera différent.

*** processus :** Les élèves pourront choisir de concevoir un questionnaire ou de faire des entrevues pour réaliser leur sondage.

Habiletés préalables :

- Connaître et maîtriser le type de diagramme que l'on choisit d'utiliser et comprendre le vocabulaire qui y est associé.

(L'élève aura toutefois la chance de consulter Internet ou son manuel de mathématiques pour revoir ce concept.)*

Si l'élève choisit de réaliser un diagramme circulaire :

- Savoir utiliser le rapporteur d'angles.
- Savoir utiliser la calculatrice pour effectuer des calculs simples.
- Être capable d'arrondir à l'unité près en ayant un aide-mémoire sur la façon de faire.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

*** La théorie concernant les diagrammes a été tirée des manuels Clicmaths du 3^e cycle du primaire des Éditions Grand Duc (2003).**

Créer un problème mathématique

Résumé de l'activité :

- composer un problème mathématique;
- le corriger entièrement;
- faire une mise en page soignée et originale à l'ordinateur;
- préparer le corrigé du problème;
- demander aux élèves du groupe d'essayer de le résoudre;
- présenter la solution de ce problème au groupe.

Formes d'intelligence sollicitées :



logico-mathématique : par la création du problème et sa résolution, par les concepts mathématiques sollicités dans ce problème



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur



linguistique : par la composition du problème et sa correction, par la présentation de la solution au groupe



interpersonnelle : par la présentation du problème et de sa solution au groupe (animation de l'activité)

Type de regroupement souhaité :



seul



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuille mobile
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- * ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis un concept mathématique que tu maîtrises bien ou qui est travaillé présentement dans la classe.
- 2- À l'aide de ce concept, compose, sur une feuille mobile, un problème mathématique original que les autres élèves de la classe devront résoudre.
 - * Pense à inclure des données superflues ou manquantes.
 - * Un problème contenant plus d'une étape serait aussi intéressant.
- 3- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- 4- Prépare, à l'ordinateur, une feuille sur laquelle les élèves devront résoudre ton problème. * Sur celle-ci, on doit retrouver ton problème ainsi que des espaces précis où tes camarades pourront représenter le problème par un dessin et une phrase mathématique, noter leurs calculs et indiquer leur réponse à la question posée.
- 5- Prends ensuite le temps de rendre ta mise en page originale. * Tu peux, par exemple, insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.
- 6- Imprime cette feuille en 2 copies.

7- Sur l'une des copies, prépare le corrigé de ton problème.

* Si ton enseignant(e) exige habituellement une façon précise de présenter ta démarche de résolution de problème, respecte-la.

* Sinon, voici ce qui t'est demandé :

- Souligne les informations importantes.
- Raye les données superflues.
- Effectue le meilleur dessin ou schéma possible pour représenter ton problème.
- Organise tes calculs en les numérotant et en indiquant ce que tu cherches à l'aide d'un titre précis.
- Utilise la technique la plus efficace pour faire tes calculs.
- Fais une vérification (opération inverse) pour chacun de tes calculs.
- Représente ton problème à l'aide d'une phrase mathématique.
- Réponds à la question posée par une réponse complète et précise.

8- Présente ton problème et ton corrigé à ton enseignant(e). * Lorsqu'il aura vérifié l'exactitude de ton problème, tu pourras faire vivre cette activité à tes camarades et leur présenter par la suite la solution.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la feuille mobile sur laquelle tu as composé et corrigé ton problème;
- la mise en page de ton problème à l'ordinateur;
- le corrigé que tu as fabriqué.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :

Mathématique	Résoudre une situation-problème mathématique
	Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques
	Communiquer à l'aide du langage mathématique
Français	Écrire des textes variés
	Communiquer oralement

Compétences transversales principalement travaillées:

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;
- Se donner des méthodes de travail efficaces;
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication.

L'intelligence logico-mathématique de l'élève sera sollicitée par :

- le transfert des connaissances qu'il possède concernant le concept mathématique choisi dans le problème qu'il créera;
- l'invention et la résolution de son problème mathématique;
- l'utilisation des opérations mathématiques appropriées à la résolution de son problème;
- l'emploi d'un langage mathématique propre au concept choisi lors de la présentation de la solution du problème devant le groupe;
- la représentation de son problème par un dessin ou un schéma et par une phrase mathématique;
- la mise en place d'une démarche précise facilitant la compréhension du problème.

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Créer (Créer un problème nouveau et original en mathématiques.)

Formes de différenciation principalement touchées :

*** contenu** : La notion travaillée en mathématiques variera en fonction du choix de l'élève.

Habiletés préalables :

- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

Inventer un jeu de société contenant des énigmes

Résumé de l'activité :

- planifier le jeu : matériel nécessaire, nombre de joueurs, règlements, but du jeu, etc. ;
- faire un croquis de la planche de jeu;
- composer les énigmes;
- les corriger et les mettre au propre;
- fabriquer la planche de jeu;
- rédiger un feuillet explicatif des règlements;
- corriger le feuillet et le mettre au propre;
- donner un titre au jeu;
- le présenter à tes camarades.

Formes d'intelligence sollicitées :



logico-mathématique : par l'établissement des règlements du jeu, par la création des énigmes à résoudre, par la résolution des énigmes trouvées sur Internet et par la mesure des cartes fabriquées ainsi que des cases de la planche de jeu



visuo-spatiale : par la conception d'une planche de jeu originale et esthétique



linguistique : par la rédaction et la correction des énigmes



kinesthésique : par l'importance accordée à la motricité fine dans le travail de conception du jeu



interpersonnelle : par la présentation du jeu aux autres élèves

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul ou
- ☒ en équipe de 2 ou
- ☒ en équipe de 3

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- grand carton rigide (pour fabriquer la planche de jeu)
- petits objets (pour faire les jetons)
- carton (pour fabriquer les cartes d'énigmes)
- dés
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, gouache, etc.)
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word, et Internet)

Démarche de l'élève :

- 1- En t'inspirant des jeux de société que tu connais, invente un jeu dans lequel les participants auront des énigmes à résoudre. * Les participants devront résoudre ces énigmes pour pouvoir avancer sur la planche de jeu que tu créeras.
- 2- Sur des feuilles mobiles, dresse un plan de ton jeu en indiquant :
 - le matériel nécessaire;
 - le nombre de joueurs qui peuvent y jouer (minimum et maximum);
 - les règlements de ce jeu;
 - le but du jeu ou la façon de remporter la partie.
- 3- Fais également un croquis de ta planche de jeu en indiquant ce qu'il y aura sur les différentes cases.
- 4- Maintenant que tu es rendu à réaliser concrètement ton jeu, choisis dans quel ordre tu as envie de faire ces différentes étapes :
 - composer les énigmes;
 - fabriquer la planche de jeu;
 - rédiger les règlements.

* Tu peux aussi alterner ces trois tâches afin de diversifier ton travail.

Composer les énigmes

- A. Rédige maintenant les énigmes que les participants auront à résoudre. * Voici quelques exemples de types d'énigmes que tu pourrais inventer :

- **charade** : Énigme qui consiste à découvrir un mot à partir de la définition de ses syllabes.

*Exemple : Mon premier est un objet que l'on lance pour jouer à un jeu. (dé)
Mon second est le participe passé du verbe savoir. (su) Mon tout est le
sentiment vécu par quelqu'un qui a subi une déception. Qui suis-je ? **déçu***

- **Qui suis-je ?** : Énigme qui consiste à deviner de quoi ou de qui on parle.
Exemple : Je suis un fruit de couleur rouge qui pousse dans les arbres et que l'on cueille à l'automne. Qui suis-je ? pomme
- **Message codé** : Énigme où l'on doit découvrir le message caché en remplaçant les symboles par des lettres selon un code.
Exemple : 2-15-14-10-15-21-18 Code : a=1 et c=3 (Les chiffres correspondent donc à l'ordre des lettres dans l'alphabet.) La réponse est donc : bonjour.
- **Piège** : Énigme dont la réponse est pratiquement donnée dans la question.
Exemple : De quelle couleur était le cheval blanc de Napoléon ? Réponse : blanc
- **Logique ou calcul** : Énigme où l'on doit faire preuve de logique ou effectuer quelques calculs pour trouver la réponse.
Exemple : Un homme et son fils ont 36 ans à eux deux. L'homme a 30 ans de plus que son fils. Quel âge a le fils ? Réponse : Le fils a 3 ans et son père a 33 ans.
- **Suite logique** : Série de chiffres, de lettres ou de symboles qui se suivent selon une règle précise où il faut trouver cette règle pour découvrir le terme manquant.
*Exemple : 2-4-7-49- ? (Règle : le 1^{er} nombre multiplié par lui-même, +3)
 Réponse : 51*

* Si tu le souhaites, après avoir composé une dizaine d'énigmes, tu peux choisir de faire des recherches sur Internet pour en trouver d'autres qui seront déjà faites. Tu devras toutefois réussir à trouver la réponse à ces énigmes seul(e) si tu souhaites les ajouter à ton jeu. Si c'est ce que tu choisis, il sera important que tu identifies les énigmes que tu as faites toi-même et les sites où tu as trouvé les autres.

B. Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger les énigmes que tu as composées.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

C. Présente ensuite tes énigmes à ton enseignant(e) afin qu'il puisse vérifier et approuver ton travail.

D. Transcris ensuite chacune des énigmes au propre sur de petites cartes en indiquant l'énigme et la réponse. * Tu peux fabriquer toi-même les cartes en les découpant dans du carton. Assure-toi toutefois de bien les mesurer avec une règle pour qu'elles aient toutes les mêmes dimensions.

Fabriquer la planche de jeu

A. Sur un grand carton rigide, trace ta planche de jeu.

* Utilise ta règle pour t'assurer que tes cases aient toutes les mêmes dimensions.

* Utilise un crayon à la mine pour tracer les détails et écrire sur les cases.

B. Présente ta planche à ton enseignant(e) afin qu'il puisse vérifier et approuver ton travail.

C. Décore ta planche de jeu de façon à ce qu'elle soit originale et esthétique.

* Utilise les matériaux de ton choix.

Rédiger les règlements

A. Sur des feuilles mobiles, rédige de façon claire le feuillet expliquant les règlements qui sera joint à ton jeu de société.

* Assure-toi d'inclure tout ce que tu avais inscrit sur ton plan.

B. Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger ce feuillet explicatif des règlements.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

C. Transcris ensuite ce feuillet au propre (soit à la main ou à l'ordinateur). Si tu choisis d'utiliser l'ordinateur, prends le temps de rendre ta mise en page originale. * Tu peux, par exemple, insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.

5- Maintenant que ton jeu est entièrement créé, donne-lui un titre.

6- Fixe avec ton enseignant(e) un moment où tu pourras présenter ton jeu à tes camarades et où tu pourras jouer une petite partie avec eux à titre de démonstration.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as fait ton plan;
- le croquis de ta planche de jeu;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé tes énigmes ainsi que ton feuillet explicatif des règlements;
- ton jeu de société (planche de jeu créée, énigmes au propre et feuillet explicatif au propre).

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Résoudre une situation-problème mathématique Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Résoudre des problèmes;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication (*Si le travail se fait à l'aide de l'ordinateur.);- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe.);- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>logico-mathématique</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- l'élaboration des règlements du jeu (ce qui demande du raisonnement logique et de faire des liens de causalités);- la création d'énigmes à résoudre;- la résolution d'énigmes trouvées sur Internet (ce qui demande de l'analyse, du raisonnement logique et de faire des hypothèses);- la mesure des cartes fabriquées pour le jeu ainsi que des cases de la planche de jeu;- le transfert de ses connaissances mathématiques à la création et à la résolution d'énigmes;- l'emploi d'un langage mathématique précis lors de la création des énigmes.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En créant un jeu de société ainsi que des énigmes.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none">* contenu : L'élève choisit les types d'énigmes qu'il souhaite inventer. Les habiletés développées seront donc différentes.* processus : L'élève a une certaine liberté dans le choix de l'ordre des étapes pour la réalisation du jeu de société.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte. (* Si l'élève choisit de faire le feuillet explicatif à l'ordinateur.)- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet. (* Si l'élève choisit d'ajouter des énigmes trouvées sur Internet.)	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Concevoir le plan de ta classe à l'échelle

Résumé de l'activité :

- tracer un brouillon du plan de ta classe;
- mesurer les dimensions de ta classe (longueur de chacun des murs) à l'aide d'un mètre ou d'un ruban à mesurer;
- mesurer les objets ou les meubles présents dans la classe (longueur et largeur vues du dessus) ainsi que leur distance du mur;
- convertir, à l'aide de la calculatrice, les mesures en respectant l'échelle proposée;
- concevoir le plan de ta classe sur une feuille quadrillée en respectant les conversions que tu as faites.

Formes d'intelligence sollicitées :



logico-mathématique : par la mesure d'objets, par la conversion des mesures et par la conception du plan de la classe



kinesthésique : par la manipulation d'instruments de mesure et par l'importance accordée à la motricité fine dans le travail de conception du plan



visuo-spatiale : par la réalisation d'un plan de la classe vue de haut

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- dans la classe

Matériel nécessaire :

- feuilles quadrillées, feuilles blanches, feuilles mobiles
- règle métrique
- mètre ou ruban à mesurer
- calculatrice

Démarche de l'élève :

1- Sur une feuille blanche, trace un brouillon du plan de ta classe vue de haut.

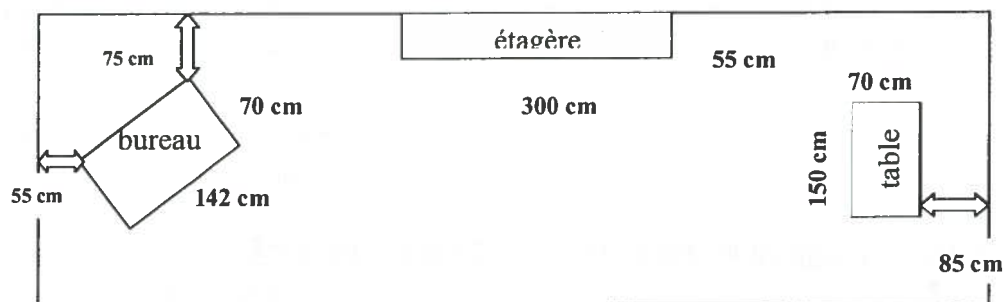
Trace la forme de ta classe (contour) en y plaçant les principaux objets ou meubles vus de haut. Indique aussi ce que chaque forme représente (ex. bureau de l'enseignant, étagère, classeur, table, pupitre, banc, etc.).

2- À l'aide d'un mètre ou d'un ruban à mesurer, mesure les dimensions de ta classe (longueur de chaque mur) et note-les sur ton brouillon.

* Il serait sans doute plus facile pour toi de travailler seulement en centimètres, alors n'oublie pas qu'un mètre égale 100 centimètres.

3- Mesure ensuite les différents objets ou meubles que tu as dessinés sur ton brouillon et note les résultats sur celui-ci.

* Pour chaque objet, mesure bien sa longueur et sa largeur lorsque tu le regardes de haut ainsi que la distance à laquelle cet objet est placé du mur. Pour que cette distance soit plus facile à mesurer, pars du coin du meuble et rends-toi jusqu'au mur. Voici un exemple :



4- Lorsque tu auras pris toutes les mesures dont tu as besoin, convertis-les à l'aide de l'échelle suivante : 1/35 (1 cm = 35 cm).

Théorie

Ta feuille quadrillée représente ta classe en plus petit. Toutefois, il faut respecter les proportions des mesures. Chaque centimètre que tu traceras sur ta feuille quadrillée représentera donc 35 cm dans la réalité. Pour trouver tes nouvelles mesures, voici la formule que tu devras utiliser :

$$\text{La mesure réelle} \div 35 =$$

Exemple :

La table mesurait 150 cm par 70 cm et elle était placée à 85 cm du mur.

$150 \div 35 = 4,28...$ donc on arrondit à 4,3 cm (donc 4 cm et 3 mm)

* Conserve seulement un chiffre après la virgule (les millimètres) et arrondis-le lorsque ça n'arrive pas juste. Lorsque le deuxième nombre après la virgule (les centièmes) est plus grand que 5, tu arrondis en ajoutant un au premier nombre après la virgule (les dixièmes) : 4, 28 devient donc 4,3.

$70 \div 35 = 2$ cm

$85 \div 35 = 2,42...$ donc on arrondit à 2,4 cm (donc 2 cm et 4 mm)

* Lorsque le deuxième nombre après la virgule (les centièmes) est plus petit que 5, tu arrondis en laissant le premier nombre après la virgule (les dixièmes) comme il est : 2, 42 devient donc 2,4.

5- Utilise ta calculatrice pour trouver tes réponses, mais note tous tes calculs sur des feuilles mobiles en identifiant clairement ce que tu convertis (nom de l'objet et longueur ou largeur ou distance du mur). * Vérifie toujours tes calculs à deux reprises pour valider tes résultats.

6- Sur une feuille quadrillée, trace le contour de ta classe en utilisant les nouvelles mesures que tu as converties.

* Utilise bien ta règle pour que ce soit propre et que tes mesures soient très précises, puisque ton enseignant(e) pourra examiner ton travail s'il souhaite vérifier tes habiletés en mesure.

7- Trace ensuite chacun des objets sur ton plan en t'assurant de respecter les nouvelles mesures que tu as converties (longueur, largeur, distance du mur).

* Vérifie toujours tes mesures à deux reprises pour valider tes mesures.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la feuille blanche sur laquelle tu as fait le brouillon de ton plan et où tu as noté tes mesures;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as fait tes conversions;
- la feuille quadrillée sur laquelle tu as fait le plan de ta classe.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques Communiquer à l'aide du langage mathématique
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Résoudre des problèmes;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>logico-mathématique</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la collecte de données (mesures) servant à produire le plan de la classe;- la mesure des dimensions de la classe et des objets qui s'y trouvent à l'aide d'un mètre ou d'un ruban à mesurer;- le transfert de ses connaissances mathématiques en mesure;- la conversion des mètres en centimètres (établir des équivalences);- la conversion des mesures réelles à l'aide d'une échelle précise;- l'utilisation de la calculatrice pour convertir les mesures;- l'arrondissement des mesures au millimètre près;- la mise en place d'une démarche précise facilitant la compréhension des calculs effectués;- la réalisation du plan à l'échelle en traçant précisément les mesures converties à l'aide d'une règle métrique.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Appliquer (Appliquer ses compétences en mathématiques à la réalisation d'un plan de la classe à l'échelle.)	
Formes de différenciation principalement touchées : X <p>* Les élèves qui choisiront cette activité travailleront les mêmes concepts mathématiques (contenu), ils devront tous respecter les étapes présentées (processus) et ils devront tous produire un plan de la classe à l'échelle (production). Aucune forme de différenciation n'est donc principalement ciblée.</p>	

Habiletés préalables :

- Savoir utiliser le mètre, le ruban à mesurer et la règle métrique pour mesurer des objets.
- Être capable de convertir des mètres en centimètres, sachant qu'un mètre équivaut à 100 cm.
- Savoir utiliser la calculatrice pour effectuer des calculs simples.
- Être capable d'arrondir au dixième près en ayant un aide-mémoire sur la façon de faire.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle**À noter...**

Pour choisir l'échelle proposée, nous nous sommes basés sur une classe de 20 pieds par 30 pieds, ce qui correspond à environ 610 cm par 915 cm, et sur des feuilles d'environ 21 cm par 27 cm. Toutefois, si votre classe est plus grande ou que vous choisissiez des feuilles de dimensions différentes, veuillez ajuster l'échelle qui est proposée à l'élève.

Créer une carte de souhaits

Résumé de l'activité :

- choisir la personne à qui tu souhaites offrir une carte de souhaits ainsi que l'occasion;
- prendre le temps de se mettre dans la peau de l'autre pour cibler ses goûts, ses besoins, ses intérêts, ses émotions, etc.;
- trouver une idée originale pour fabriquer la carte;
- faire un croquis de la carte;
- composer le message qui se retrouvera à l'intérieur de la carte;
- corriger ce texte;
- fabriquer la carte.

Formes d'intelligence sollicitées :



interpersonnelle : par le but de l'activité qui est d'offrir une carte à quelqu'un (activité qui développe plusieurs composantes de l'intelligence émotionnelle)



kinesthésique : par la fabrication de la carte (découpage, collage, coloriage, etc.)



linguistique : par la composition du message



visuo-spatiale : par la création visuelle de la carte

Type de regroupement souhaité :



seul



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles, feuilles blanches
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, gouache, etc.)
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)

Démarche de l'élève :

1- Choisis la personne à qui tu souhaites offrir une carte de souhaits ainsi que l'occasion. Cela peut être une carte pour :

- un anniversaire;
- la fête des mères ou des pères;
- une naissance;
- un baptême;
- un mariage;
- le rétablissement de quelqu'un;
- remercier quelqu'un;
- une situation difficile vécue par quelqu'un;
- toute autre occasion pertinente.

2- Prends le temps de te mettre dans la peau de la personne à qui tu souhaites offrir cette carte et pose-toi les questions suivantes :

- Qu'est-ce qu'elle aimerait qu'on lui dise pour cette occasion?
- Qu'est-ce qu'elle aimerait retrouver sur sa carte?
- Quels sont ses goûts ou ses intérêts?
- Qu'est-ce qui lui ferait plaisir?

3- Trouve une idée originale pour présenter tes souhaits. *Tu peux utiliser le format et le médium de ton choix : ordinateur, pastels, collage, pliage, peinture, dessin, etc.

4- Réalise un croquis de ta carte sur une feuille brouillon afin de bien visualiser ta production.

5- Compose, sur une feuille mobile, le message qui se retrouvera à l'intérieur de ta carte. Choisis le type de texte que tu souhaites créer : un message direct, un poème, une pensée, un hommage, un acrostiche (Poème dont les initiales de chaque vers composent un nom, un thème.), etc.

6- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

7- Présente ton texte à ton enseignant(e) afin qu'il puisse vérifier ton travail.

8- Rassemble le matériel dont tu auras besoin pour réaliser ta carte.

9- Fabrique ta carte en t'appliquant dans ton travail.

10- Inscris ton message proprement à l'intérieur de ta carte. * Tu peux aussi choisir d'utiliser l'ordinateur pour écrire ton message.

11- Fais parvenir ta carte, après l'avoir présentée à ton enseignant(e), à la personne choisie.

À remettre à ton enseignant(e) :

- le croquis de ta carte;
- la feuille mobile sur laquelle tu as composé et corrigé ton message;
- la carte que tu as réalisée.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication (*Si le travail se fait à l'aide de l'ordinateur.).	
L'intelligence interpersonnelle de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la perception des émotions de l'autre;- le maniement habile des mots pour s'adresser à l'autre lors de l'écriture du message dans la carte;- le soutien émotionnel offert à la personne choisie;- l'empathie et la sensibilité démontrées à l'égard de l'autre et de sa situation.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (création d'une carte de souhaits originale)	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none">* production : Les élèves créeront des productions différentes en fonction des choix qu'ils feront.* contenu : Le type de texte travaillé et les habiletés développées en arts plastiques seront différents en fonction des choix de l'élève.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte. (*Si le travail se fait à l'aide de l'ordinateur.)	
Source de l'activité : activité inspirée d'un devoir IM réalisé par Anne Baillargeon	

Élaborer un projet interpersonnel pour améliorer la vie de l'école

Résumé de l'activité :

- choisir un groupe de personnes que tu souhaites aider au sein de l'école;
- trouver une idée originale sur la façon dont tu pourrais leur rendre service ou les aider;
- faire un plan de ton projet (où, quand, fréquence, organisation, matériel nécessaire, personnes-ressources, etc.);
- composer une lettre pour présenter ton projet aux personnes concernées;
- la corriger;
- faire une mise en page soignée de la lettre à l'ordinateur;
- organiser concrètement ton projet (établir l'horaire, réserver les locaux, préparer le matériel, etc.);
- vivre ton projet;
- composer un compte-rendu du projet.

Formes d'intelligence sollicitées :



interpersonnelle : par le but du projet (aider les autres) et par le travail d'équipe (facultatif)



intrapersonnelle : par la composition du compte-rendu du projet



linguistique : par la composition de la lettre, du compte-rendu et leur correction



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur



logico-mathématique : par l'organisation concrète du projet (établir l'horaire, réserver les locaux, etc.)



autres formes d'intelligence : en fonction du projet choisi...

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul ou
- ☒ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- *autres lieux possibles en fonction du projet choisi*

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)

Démarche de l'élève :

- 1- Prends quelques minutes pour faire une tempête d'idées sur les différentes personnes que tu pourrais aider à l'école et sur les nombreuses façons de le faire. * Tu peux aussi questionner les gens sur leurs besoins.
- 2- Choisis le projet que tu souhaites réaliser. * Assure-toi que ton aide sera utile et qu'elle répondra aux besoins des personnes choisies. Par exemple, tu pourrais organiser un service d'aide à la lecture durant les récréations pour les élèves en difficulté de 1^{re} année.
- 3- Sur des feuilles mobiles, dresse un plan de ton projet en indiquant:
 - le but de ton projet;
 - la clientèle cible (à qui ton projet s'adresse);
 - le lieu où il se déroulerait;
 - le moment (quand ?) et la fréquence (nombre de fois par semaine);
 - le matériel nécessaire;
 - l'aide dont tu aurais besoin (personnes-ressources, coéquipiers, etc.);
 - toute autre information pertinente.
- 4- Sur une feuille mobile, compose une lettre présentant ton projet aux personnes à qui il s'adresse. * Assure-toi d'inclure toutes les informations contenues dans ton plan et, surtout, présente bien tes motivations (pourquoi tu veux réaliser ce projet). N'oublie pas que tu dois convaincre ces personnes de la pertinence (de l'utilité) de ton projet.
- 5- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger ta lettre.
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

6- À l'ordinateur, utilise un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word) pour écrire ta lettre au propre.

7- Prends ensuite le temps de rendre ta mise en page originale. * Tu peux, par exemple, insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.

8- Présente ta lettre à ton enseignant(e) afin qu'il puisse corriger avec toi les erreurs que tu aurais oubliées.

9- Retourne faire les corrections à l'ordinateur. * Tu pourras ensuite aller porter ta lettre aux personnes concernées.

10- Si ton projet est accepté, passe à l'étape de la préparation. Assure-toi que tout est en place pour vivre réellement ton projet :

- Établis un horaire précis et fais-le valider par ton enseignant(e) et les personnes concernées.
- Réserve les locaux dont tu auras besoin.
- Prépare le matériel nécessaire.

* Sois certain de tout prévoir! Bonne chance dans la réalisation de ton projet interpersonnel!

11- Lorsque ton projet sera terminé, rédige, sur des feuilles mobiles, un compte-rendu de celui-ci. * Ce compte-rendu devra contenir 3 parties :

- la préparation du projet : comment s'est-elle passée, tes sentiments, les difficultés rencontrées, etc.;
- le projet : compte-rendu de ce qui s'est passé, la réaction des personnes aidées, tes sentiments, les difficultés rencontrées, etc.;
- la conclusion : la satisfaction des gens face à ton projet ainsi que ta propre satisfaction, les améliorations possibles, les bienfaits du projet, la suite, etc.

12- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger ton compte-rendu.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

À remettre à ton enseignant(e) :

- ta tempête d'idées;
- le plan de ton projet;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé ta lettre ainsi que ton compte-rendu;
- une copie finale de ta lettre à l'ordinateur.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés
Éthique et culture religieuse	* Les relations interpersonnelles et l'entraide font partie du contenu du programme.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Résoudre des problèmes;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe de 2.);- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence interpersonnelle de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la perception des besoins des autres;- l'organisation d'un projet visant à répondre à ces besoins et à venir en aide ou à rendre service aux gens;- sa contribution apportée à la vie collective de l'école;- le maniement habile des mots pour persuader les personnes concernées du bien-fondé du projet lors de l'écriture de la lettre de présentation;- l'empathie et la sensibilité démontrées à l'égard des autres et de leur situation.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (par l'élaboration d'un plan et la mise en place d'un projet)	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none">* production : Le projet réalisé sera différent d'un élève à l'autre.* contenu : Les habiletés développées varieront en fonction du projet choisi par l'élève.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Réaliser une entrevue sur la vie d'autrefois

Résumé de l'activité :

- trouver une personne âgée avec qui réaliser l'entrevue;
- présenter la personne choisie et les raisons pour lesquelles tu l'as choisie;
- planifier l'entrevue en composant des questions sur différents aspects de la vie à l'époque de la personne interrogée;
- corriger les questions;
- les écrire au propre à l'ordinateur;
- réaliser l'entrevue (*en dehors des heures de classe);
- présenter de façon originale son entrevue aux élèves du groupe;
- expliquer ce que tu as retenu ou appris grâce à cette entrevue.

Formes d'intelligence sollicitées :



interpersonnelle : par l'entrevue réalisée avec une personne âgée et la présentation aux autres élèves



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur



linguistique : par la composition et la correction des questions, l'entrevue réalisée et la présentation orale



autres formes d'intelligence : en fonction des choix effectués pour la présentation orale

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- à la maison

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)
- caméra ou magnétophone (facultatif)

Démarche de l'élève :

- 1- Trouve, dans ton entourage, une personne âgée qui a grandi au Canada. * Plus la personne sera âgée, plus ce qu'elle t'apprendra sur la vie à son époque sera différent d'aujourd'hui.
- 2- Compose une brève introduction où tu présentes la personne choisie ainsi que les raisons pour lesquelles tu l'as choisie.

3- Planifie ton entrevue en composant, sur des feuilles mobiles, plusieurs questions sur la vie à cette époque. * Pour que ton entrevue soit bien organisée, regroupe tes questions par thème. Voici une liste de thèmes qui peuvent t'inspirer :

- les réalités politiques à cette époque;
- les événements marquants survenus dans le monde, au Canada ou au Québec;
- les personnalités importantes (en politique, en musique, en arts, dans les sports, etc.);
- les différences marquantes avec aujourd'hui (inventions, droits acquis, façons de vivre, prix des choses, etc.);
- l'importance et la place de la religion dans la société;
- le fonctionnement à l'école;
- le mode de vie en ville ou en campagne;
- les loisirs;
- les activités économiques;
- les métiers les plus populaires pour les femmes et les hommes;
- les moyens de transport;
- etc.

4- Vérifie la structure de tes questions à partir de l'aide-mémoire suivant :

1) Le début de ma question

- Est-ce que ma question commence par un pronom ou un adverbe interrogatif ? Ex. Qui, Quel, Quand, Où, Combien, Pourquoi, Comment, etc.

ou

- Est-ce que ma question commence par un verbe séparé de son sujet par un trait d'union ? Ex. « Alliez-vous à l'école ? »

ou

- Est-ce que ma question commence par « Est-ce que » ?

2) Le verbe

- Le verbe et le sujet ont-ils été inversés et séparés par un trait d'union ? Ex. « Quelle musique écoutiez-vous ? » * Si ta phrase commence par « Est-ce que », tu ne dois pas inverser ton sujet et ton verbe. Ex. « Est-ce que vous aimiez un groupe de musique en particulier ? »
- Ai-je employé les bons temps de verbes pour désigner le passé (imparfait, passé composé ou passé simple) ?

3) La ponctuation

- Est-ce que ma question se termine par un point d'interrogation ?

5- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture afin de corriger ton introduction et tes questions.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

6- Choisis l'ordre dans lequel tu désires poser tes questions. * Assure-toi de les laisser regrouper en catégories.

7- Utilise un logiciel de traitement de texte pour réécrire chacune de tes questions au propre.

8- Présente ensuite tes questions à ton enseignant(e) afin qu'il puisse vérifier et approuver ton travail.

9- Choisis la façon dont tu souhaites recueillir les réponses à tes questions.
* Souhaites-tu filmer l'entrevue, l'enregistrer sur un magnétophone ou noter toi-même les réponses de la personne ?

- Si tu choisis de noter les réponses, retourne à l'ordinateur et insère des lignes sous chacune de tes questions afin de pouvoir y inscrire les réponses données.
 - Si tu préfères filmer ou enregistrer l'entrevue, assure-toi d'avoir le matériel nécessaire.
- 10- Fixe avec la personne choisie, ainsi que tes parents, un moment pour réaliser l'entrevue à l'extérieur des heures de classe.
- 11- Trouve une façon originale de présenter ton entrevue aux autres élèves de la classe. Voici quelques propositions :
- présenter ton entrevue filmée;
 - faire une affiche de photos;
 - réaliser un Power Point;
 - etc.
- * Tu peux aussi consulter les moyens de présentation proposés dans le document « Mon carnet de projet IM » fourni en annexe.
- 12- Ajoute une conclusion à ton travail en nous expliquant ce que tu as appris grâce à cette entrevue, ce que tu en retiendras, ce qui t'a marqué(e) ou surpris(e), etc. * Tu peux choisir de la faire par écrit (en la corrigeant), de t'enregistrer ou de te filmer à la suite de ton entrevue.
- 13- Fixe avec ton enseignant(e) un moment pour faire ta présentation au groupe.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé ton introduction et tes questions;
- tes questions écrites au propre à l'ordinateur;
- les réponses de la personne interrogée (les feuilles sur lesquelles tu les as notées ou l'entrevue que tu as filmée ou enregistrée);
- tout ce que tu as créé pour ta présentation orale;
- ta conclusion où tu présentes ce que tu as appris (écrite ou filmée).

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté	Lire l'organisation d'une société sur son territoire. Interpréter le changement dans une société et sur son territoire.
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques. (facultatif)
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Exploiter l'information;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence interpersonnelle de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la composition de questions démontrant un intérêt face à la vie de la personne interrogée;- la maîtrise du langage verbal et le maniement habile des mots pour favoriser la communication avec une personne plus âgée;- l'écoute offerte à la personne rencontrée (se centrer sur la communication avec l'autre);- l'empathie et la compréhension du point de vue et des expériences de l'autre;- la rétroaction donnée à l'autre face à ce qu'il dit;- la présentation aux autres élèves de son entrevue.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En planifiant, en réalisant et en présentant une entrevue.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none">* production : Les élèves démontreront les apprentissages qu'ils ont réalisés par une production qui sera différente (chacun présentera son entrevue de la façon qu'il désire).* contenu : Les apprentissages réalisés en univers social sur la société québécoise varieront en fonction des choix de l'élève (la personne choisie et les questions posées).* processus : L'élève peut choisir comment consigner les réponses de son entrevue.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Relever un défi de groupe :

Rendre le plus de services possible aux autres

Résumé de l'activité :

- o noter des idées de services simples à rendre aux autres élèves ou aux membres du personnel de l'école;
- o composer des phrases impératives qui présentent ces services;
- o corriger ces phrases et les mettre au propre;
- o faire piger un service à chacun des élèves de la classe;
- o encourager les élèves à réaliser le plus de services possible pendant une semaine.

Formes d'intelligence sollicitées :



interpersonnelle : par le but du projet (aider les autres) et le fait de tenter d'atteindre un objectif commun



linguistique : par la composition de phrases impératives (services à rendre), leur correction et la présentation du défi au groupe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée (préparation possible dans tous les petits moments libres)
- ☐ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- petits cartons de couleur
- feuilles mobiles
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word) (facultatif)

Démarche de l'élève :

- 1- Chaque fois que tu as quelques minutes libres, note, sur des feuilles mobiles, des idées de services simples qu'il serait possible de rendre aux élèves ou aux membres du personnel de l'école.

* Tu dois trouver environ trois fois plus de services qu'il n'y a d'élèves dans ta classe.

* Pour noter tes idées, fais des phrases qui commencent par un verbe à l'impératif à la 2^e p.s. Ex. Aide un élève à défaire son sac le matin.

2- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger tes phrases.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

3- Présente ensuite tes phrases à ton enseignant(e) afin qu'il puisse les vérifier et approuver ton travail.

4- Transcris chaque phrase (chaque service) sur un petit carton de couleur.

* Si ton enseignant(e) n'en a pas, fabrique-les toi-même en traçant, à l'aide d'une règle, de petits rectangles dans une feuille cartonnée.

* Tu peux aussi choisir de fabriquer tes cartes à l'ordinateur à l'aide d'un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word). Ainsi, tu pourras rendre ta mise en page originale en y insérant des images, en modifiant le type d'écriture, etc.

5- Transcris également chacun des services sur une feuille mobile ou à l'ordinateur. * Cette feuille de consignation te servira à inscrire, à côté de chacun des services, le nom de l'élève qui l'a pigé.

6- Lorsque tu considères avoir suffisamment trouvé de services, fixe avec ton enseignant(e) un moment pour présenter le projet à tes camarades.

7- Explique ton projet aux autres élèves de ta classe et fais piger à chacun d'eux une carte sur laquelle tu as inscrit un service à rendre à quelqu'un.

8- Note le nom de chacun des élèves à côté du service qu'il a pigé sur ta feuille de consignation.

9- Motive tes camarades à rendre leur service rapidement.

* Les élèves ont une semaine complète (soit 5 jours) pour rendre le service qu'ils ont pigé. Dès qu'ils l'ont réussi, ils peuvent venir en pigé un autre. Ton objectif est qu'ils rendent un maximum de services. C'est pour cela que tu dois avoir préparé plusieurs idées différentes de services. S'il t'en manque durant la semaine, tu devras aussi en inventer d'autres. Tu peux aussi récupérer les cartons des services qui ont déjà été réalisés et les réutiliser.

10- Surligne, à l'aide d'un marqueur, les services qui ont été rendus sur ta feuille de consignation.

11- À la fin de la semaine (après 5 jours complets), compte le nombre de services qui ont été rendus.

12- Les autres élèves peuvent par la suite essayer de surpasser ton résultat en organisant à nouveau ce défi de groupe.

Propositions de modifications à cette activité

- Un autre élève pourrait décider de réaliser cette activité avec une classe d'élèves plus jeunes (maternelle, 1^{er} cycle, 2^e cycle).
- Un autre élève pourrait décider de créer des services que les élèves doivent réaliser à l'extérieur de la classe.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as noté et corrigé les services à rendre (brouillon);

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as inscrit les services au propre, le nom des élèves qui devaient rendre ces services et où tu as noté les services qui ont été réalisés.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Éthique et culture religieuse	* Les relations interpersonnelles et l'entraide font partie du contenu du programme.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none"> - Résoudre des problèmes; - Mettre en œuvre sa pensée créatrice; - Se donner des méthodes de travail efficaces; - Communiquer de façon appropriée. 	
L'intelligence interpersonnelle de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none"> - l'empathie et la sensibilité démontrées à l'égard des autres; - la perception des besoins des autres pour créer sa banque de services à rendre; - l'organisation d'un projet visant à répondre à ces besoins et à venir en aide ou à rendre service aux gens; - sa contribution apportée à la vie collective de l'école; - le travail en coopération pour relever un défi de groupe; - la présentation aux autres élèves de son projet; - le leadership dont il devra faire preuve pour motiver les autres élèves du groupe et les inciter à s'engager dans son projet. 	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none"> - Créer (par la création de différents services à rendre et la gestion de ce défi.) 	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* contenu : Les services rendus varieront en fonction du choix de l'élève.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Organiser une fête pour les élèves de ta classe

Résumé de l'activité :

- choisir l'occasion pour laquelle tu as envie d'organiser une fête;
- planifier la fête : l'horaire, les jeux ou les activités, les décors, la nourriture, la musique et l'aide dont tu auras besoin;
- déléguer certaines tâches et superviser la préparation de la fête;
- animer la fête;
- recueillir les commentaires de tes camarades.

Formes d'intelligence sollicitées :



interpersonnelle : par le but du projet (organiser une fête pour les élèves de la classe), par son animation et par la collaboration nécessaire à l'organisation



linguistique : par la rédaction d'un plan



logico-mathématique : par l'établissement d'un horaire et par l'organisation logique de la fête



kinesthésique et visuo-spatiale : par la fabrication des décors et l'organisation de la classe



musicale : par le choix de la musique

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul ou
- ☒ en équipe de 2 ou
- ☒ en équipe de 3

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles

* Le matériel variera en fonction des choix effectués par l'élève pour l'organisation de la fête.

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis pour quelle occasion tu as envie d'organiser une fête.

* Voici quelques suggestions :

- pour l'anniversaire d'un élève ou d'un enseignant(e);
- pour le départ de quelqu'un;

- pour une fête thématique (ex. Noël, la St-Valentin, le poisson d'avril, Pâques, l'Halloween, etc.);
- pour une occasion particulière (ex. fin de l'année scolaire);
- etc.

2- Sur des feuilles mobiles, planifie chacun des points suivants :

a) l'horaire de la journée ainsi que les jeux ou les activités à réaliser;

* Vérifie avec ton enseignant(e) de combien de temps tu disposes (ex. une journée, un après-midi, une heure, etc.).

b) les décors;

* Fais la liste de ce que vous devrez vous procurer et de ce que vous devrez fabriquer.

c) la nourriture;

* Est-ce que chacun apportera ses choses ou y aura-t-il une collation commune ?

d) la musique;

e) l'aide dont tu auras besoin.

* Si tu le souhaites, tu peux choisir une thématique pour ta fête (ex. soirée chic) et demander aux gens de se costumer en lien avec ce thème. Dans ce cas, ta musique, tes décors et tes activités devront être en lien avec ta thématique.

3- Fais valider ton plan par ton enseignant(e) afin de t'assurer que tout est réalisable.

4- Présente ton projet aux élèves de ta classe et délègue certaines tâches aux élèves qui souhaitent t'aider.

* Par exemple, un élève pourrait fabriquer des décorations alors qu'un autre pourrait apporter ses disques de musique à l'école.

* Assure-toi de tout coordonner et de superviser régulièrement le travail de chacun.

5- Pour être certain de ne rien oublier, indique, sur ton plan, le nom de la personne qui est responsable d'une tâche et surligne en marqueur les étapes qui sont terminées.

6- Termine l'organisation de la fête.

7- Avant la fête :

- Installe les décors.
- Prépare la nourriture et la musique.
- Rassemble le matériel nécessaire à la réalisation des activités que tu as planifiées.

8- Durant la fête :

- Anime les différentes activités, veille à ce que tout se déroule bien et surtout, amuse-toi !

9- Après la fête :

- Range tout le matériel.
- Replace la classe.
- Recueille oralement les commentaires de tes camarades.

* Demande-leur ce qu'ils ont préféré et, si tu en as envie, ce que tu aurais pu améliorer. Tu devras toutefois accepter leurs commentaires.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as planifié la fête.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Raisonner à l'aide de concepts et de processus mathématiques (* établir un horaire et organiser la fête)
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques personnelles.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Résoudre des problèmes;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Coopérer;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence interpersonnelle de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- l'organisation d'un projet visant à faire plaisir et à amuser les autres élèves;- sa contribution apportée à la vie collective de la classe;- le travail en coopération pour atteindre un objectif de groupe;- la présentation aux autres élèves de son projet;- le leadership dont il devra faire preuve pour motiver les autres élèves du groupe, les inciter à s'engager dans son projet et superviser leur travail;- l'animation des activités lors de la fête.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En organisant la fête.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none">* production : Chaque élève pourrait organiser une fête différente (choix des activités, création des décors, choix de la musique, choix de la nourriture, etc.).* processus : L'élève devra lui-même établir les étapes à accomplir et la démarche à suivre pour réaliser son projet.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Concevoir la ligne du temps de ta vie

Résumé de l'activité :

- faire une visualisation pour relever, dans le passé, les événements marquants de ta vie, les analyser, les comprendre et identifier l'année où ils ont eu lieu;
- te projeter dans le futur en imaginant les événements marquants qui se produiront dans l'avenir;
- fabriquer une ligne du temps qui sera subdivisée précisément;
- situer les événements identifiés précédemment sur cette ligne du temps;
- préparer une courte présentation orale pour présenter aux autres la ligne du temps de ta vie.

Formes d'intelligence sollicitées :



intrapersonnelle : par la réflexion sur soi-même, l'identification des événements marquants de sa vie et la projection dans le futur



visuo-spatiale : par la visualisation des événements marquants de sa vie et la création de la ligne du temps (disposition spatiale et décoration)



logico-mathématique : par la subdivision de la ligne du temps



linguistique : par l'application du code de correction et la présentation orale



interpersonnelle : par la présentation aux autres de la ligne du temps de sa vie

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles, feuilles blanches
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- règle
- crayons de couleur (feutres ou bois)

Démarche de l'élève :

- 1- Prends quelques minutes pour te fermer les yeux et pour te rappeler les principaux événements de ta vie : naissance, entrée à l'école, fêtes d'anniversaire, naissance de tes frères et soeurs, mort d'un être cher, début de la pratique d'un sport, réussite quelconque, déménagement, rencontre d'une personne importante, etc.
- 2- Inscris, sur une feuille mobile, ces différents événements en ordre chronologique (du plus ancien au plus récent) en indiquant l'année où ils se sont produits. * Tu peux valider certaines dates avec tes parents si tu n'en es pas certain(e).
- 3- Pour chacun de ces événements, prends le temps de retourner à l'intérieur de toi pour identifier les émotions que tu as ressenties lorsqu'ils se sont produits et les raisons pour lesquelles ces événements ont été marquants pour toi (ce qu'ils t'ont apporté, ce qu'ils ont changé à ta vie, ce que tu as appris grâce à eux, etc.).
- 4- Refais le même exercice de visualisation, mais cette fois-ci en imaginant ton futur jusqu'à l'âge de 60 ans.
- 5- Sur une autre feuille mobile, inscris les événements qui marqueront ta vie en imaginant à quel moment ils se produiront : la réussite de tes études, ton mariage, l'achat de ta maison, la naissance de tes enfants, etc.
- 6- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour t'assurer que les événements que tu as notés sur tes deux feuilles mobiles ne contiennent pas d'erreur.
- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

- Présente ton travail à ton enseignant(e) afin de le faire valider.
- 7- Sur une ou plusieurs feuilles blanches collées ensemble, dessine une ligne du temps.
 - 8- Mesure précisément la longueur de cette ligne du temps afin de pouvoir la subdiviser en 60 parties égales (représentant les 60 premières années de ta vie).
 - 9- Indique les années en partant de ta naissance jusqu'au jour de tes 60 ans.
 - 10- Situe les événements identifiés sur tes feuilles mobiles sur ta ligne du temps en les résumant à l'aide d'un titre (ex. ma naissance).
 - 11- Utilise ton intelligence visuo-spatiale pour inscrire le titre de ta ligne du temps : « Ma vie » de façon esthétique et originale et pour décorer ta ligne du temps.
 - 12- Prépare une présentation orale où tu présenteras les événements marquants de ta vie aux élèves de la classe. Explique-leur pourquoi ces événements sont importants, ce qu'ils ont changé en toi et les émotions que tu as ressenties lorsque tu les as vécus. * Ta ligne du temps te servira d'aide-mémoire. Si tu le souhaites, pour rendre cette présentation plus intéressante, tu peux aussi apporter des photos ou des objets significatifs.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as noté les événements marquants de ta vie (passée et future);
- ta ligne du temps.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Raisonnement à l'aide de concepts et de processus mathématiques
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Géographie, histoire et éducation à la citoyenneté	Construire sa représentation de l'espace, du temps et de la société. (Compétence du 1 ^{er} cycle du primaire)
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques personnelles.
Éthique et culture religieuse	* La connaissance de soi et le développement de l'identité personnelle font partie du contenu du programme.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Structurer son identité;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>intrapersonnelle</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- son introspection (réfléchir sur soi);- ses rétrospections sur sa vie et la compréhension de ses expériences antérieures (les moments marquants, ses accomplissements, l'analyse de certaines situations vécues, etc.);- l'analyse des émotions vécues lors des moments marquants de sa vie;- le développement de son identité personnelle;- sa projection dans le futur et l'établissement d'objectifs de vie;- le partage de sa réflexion aux autres.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Analyser (Analyse de soi)- Se rappeler (Se rappeler les événements marquants de sa vie.)	
Formes de différenciation principalement touchées : * contenu : Chaque élève fera des apprentissages différents sur lui-même.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser la règle métrique pour mesurer une longueur.- Savoir ce qu'est une ligne du temps.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Concevoir un mandala géant

Résumé de l'activité :

- prendre le temps de réfléchir et établir une liste de:
 - ses qualités, ses forces, ses talents, ses IM dominantes;
 - ses défauts, ses difficultés, les IM à développer;
 - ses goûts, ses intérêts, ses passions;
 - ses rêves, ses projets, ses ambitions;
 - ses valeurs.
- découper des images ou des mots tirés de revues représentant les éléments énumérés;
- fabriquer un mandala géant;
- présenter au groupe son mandala.

Formes d'intelligence sollicitées :



intrapersonnelle : par la réflexion sur soi-même



visuo-spatiale : par la fabrication d'un mandala esthétique



kinesthésique : par le découpage et le dessin (motricité fine)



logico-mathématique : en créant un cercle parfait



linguistique : par le choix du vocabulaire employé pour se décrire



interpersonnelle : par la présentation de son mandala au groupe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- photo de soi
- grand carton
- matériel d'art (ciseaux, pastels, crayons, etc.)
- revues
- dictionnaire

Démarche de l'élève :

- 1- Prends 5 feuilles mobiles et inscris, au haut de chacune de ces feuilles, l'un des titres suivants:

1. mes qualités, mes forces, mes talents, mes IM dominantes;
2. mes défauts, mes difficultés, les IM que je dois développer;

3. mes goûts, mes intérêts, mes passions;
4. mes rêves, mes projets, mes ambitions;
5. mes valeurs.

- 2- Prends le temps de réfléchir à chacune de ces sections afin de découvrir qui tu es vraiment.
- 3- Inscris tes réponses pour chacune des catégories sous forme de points ou de mots-clés.
- 4- Vérifie l'orthographe et la signification des mots choisis dans le dictionnaire afin de t'assurer qu'ils représentent bien tes idées.
- 5- Cherche dans des revues des images ou des mots qui pourraient représenter chacune de tes idées.
- 6- Sur un carton géant, trace un cercle parfait. * Trouve une façon mathématique de résoudre ce problème...
- 7- Sur une feuille mobile, explique clairement la stratégie que tu as utilisée pour tracer précisément ton cercle.
- 8- Sépare ton cercle en 5 sections. * Chacune des sections peut avoir une dimension différente, dépendamment des idées que tu souhaites y inscrire.
- 9- Inscris le titre de tes sections de façon originale.
- 10- Colle une photo de toi au centre de ton mandala ou dessine-toi.
- 11- Colle ensuite les différentes images ou les mots représentant tes idées dans chacune des sections et décore ton mandala en utilisant ta créativité et ton imagination.
- 12- Présente ton mandala au groupe en leur expliquant ce que représente chaque image.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les 5 feuilles mobiles où tu as noté et corrigé tes idées;
- ton mandala;
- une feuille où tu expliques la stratégie mathématique que tu as employée pour tracer un cercle parfait.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Résoudre une situation-problème mathématique
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques personnelles.
Éthique et culture religieuse	* La connaissance de soi et le développement de l'identité personnelle font partie du contenu du programme.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Structurer son identité.	
L'intelligence <u>intrapersonnelle</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- son introspection (réfléchir sur soi);- l'auto-analyse de sa personnalité;- l'établissement d'une image précise de lui (connaître ses forces, ses faiblesses, ses qualités, ses défauts, ses talents, ses goûts, ses intérêts, ses passions, ses rêves, ses projets, ses ambitions, ses intelligences dominantes, celles qui sont moins développées, ses valeurs, etc.);- les prises de conscience faites sur lui-même;- le développement de son identité personnelle;- le partage de sa réflexion aux autres.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Analyser (analyse de soi)	
Formes de différenciation principalement touchées : * contenu : Chaque élève fera des apprentissages différents sur lui-même.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Savoir ce que sont une qualité, un défaut et une valeur.	
Source de l'activité : Activité inspirée du cours en intelligence émotionnelle donné par Richard Robillard à l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.	

Concevoir et utiliser un cahier d'intelligence émotionnelle

Résumé de l'activité :

- recouvrir et décorer la page couverture d'un cahier (style « scrapbook »);
- choisir l'une des pistes de réflexion proposées;
- présenter ta réflexion dans ton cahier d'intelligence émotionnelle de la façon qui te convient : réflexion écrite, collage, dessin, etc.

Formes d'intelligence sollicitées :



intrapersonnelle : par les activités proposées développant l'intelligence émotionnelle



linguistique : par certaines activités d'écriture proposées



visuo-spatiale : par la création de la page couverture du cahier et par certaines activités proposées (carte d'organisation d'idées, collage, dessin, etc.)

Type de regroupement souhaité :



seul



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activités de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- dans un coin retiré de ta classe

Matériel nécessaire :

- cahier (style « scrapbook »)
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, etc.)
- revues pour découper

Démarche de l'élève :

1- À l'aide des matériaux de ton choix, recouvre la page couverture d'un cahier (style « scrapbook ») afin de le personnaliser. * Ce cahier te servira de journal personnel. Tu y feras diverses activités pour développer ton intelligence émotionnelle. Il doit donc te représenter.

- Tu peux lui donner un titre.
- Tu peux y coller des images ou des photos.
- Tu peux y inscrire des mots ou le décorer à ton goût.

2- Choisis l'une des activités proposées dans la liste qui suit. * Chaque fois que tu auras des moments libres, tu pourras venir choisir l'une de ces activités. Tu pourras également refaire la même activité à plusieurs reprises si tu en as besoin.

3- Pour chacune de ces activités, utilise une nouvelle page de ton cahier et inscris-y la date.

4- Pour chacune des activités, tu pourras choisir la façon dont tu souhaites présenter ta réflexion :

- réflexion écrite
- collage
- carte d'organisation d'idées
- tableau
- liste
- dessin
- etc.

Propositions d'activités :

- Expliquer comment je me sens aujourd'hui.
- Présenter les émotions qui m'habitent ces derniers temps.
- Écrire mon journal intime (toutes les pensées qui m'habitent en ce moment).
- Dresser la liste de mes qualités, de mes forces, de mes talents et de mes intelligences dominantes.
- Dresser la liste de mes défauts, de mes difficultés et des intelligences que je dois développer.
- Dresser la liste de mes goûts, de mes intérêts et de mes passions.
- Dresser la liste de mes rêves, de mes projets et de mes ambitions.
- Dresser la liste de mes valeurs et de mes croyances.
- Me fixer un défi ou un objectif à atteindre et dresser la liste des moyens que je prendrai pour y arriver.
- Faire un bilan de ma dernière année : accomplissements, difficultés rencontrées, personnes importantes pour moi, etc.
- Décrire comment je me perçois.
- Présenter une situation que j'ai vécue que je trouve difficile à vivre.
- Énumérer les questions que je me pose.
- Présenter les personnes importantes pour moi et ce qu'elles m'apportent.
- Décrire comment je vois mon avenir (vie personnelle et vie professionnelle).
- Présenter une situation où j'ai vécu : de la peur, de la colère, du plaisir, de la tristesse, de la joie, de l'acceptation, du dégoût ou du bonheur.
- Répondre à l'une des questions suivantes :
 - Suis-je quelqu'un qui pense beaucoup aux autres? Pourquoi?
 - Est-ce que je me connais bien? Qu'est-ce qui me fait dire cela?

- Est-ce que mes intelligences intrapersonnelle et interpersonnelle sont bien développées? Qu'est-ce qui me fait dire cela?
- Est-ce que je réussis à bien contrôler mes émotions dans la vie?
Comment ? Donne des exemples de situations vécues.
- Comment est-ce que je réussis à gérer mon stress?
- Qu'est-ce que je me dis dans ma tête lorsque je me retrouve devant une situation difficile?
- Que peut-on faire pour transformer nos émotions négatives lorsque nous sommes déprimés?
- Est-ce que je suis quelqu'un qui fait preuve d'écoute et de compréhension envers les autres? Comment? Donne des exemples de situations vécues.
- Comment sont mes relations avec mon entourage (parents, enseignants, élèves, frères et sœurs, amis, etc.)?

À remettre à ton enseignant(e) :

- Si tu le souhaites, tu peux demander à ton enseignant(e) de lire, de regarder ou de commenter la réflexion que tu as faite dans ton cahier, mais ce n'est pas obligatoire. * Toutefois, n'oublie pas que lorsque tu vis un problème sérieux, il est important d'en parler avec un adulte.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :

Français	Écrire des textes variés
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques personnelles.
Éthique et culture religieuse	* La connaissance de soi et le développement de l'identité personnelle font partie du contenu du programme.

Compétences transversales principalement travaillées:

- Exercer son jugement critique;
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;
- Structurer son identité;
- Communiquer de façon appropriée.

L'intelligence intrapersonnelle de l'élève sera sollicitée par :

- son introspection (réfléchir sur soi);
- ses rétrospections sur sa vie (ses accomplissements, ses difficultés, l'analyse de certaines situations vécues, etc.);
- l'analyse de ses émotions, de ses sentiments, de ses pensées et de ses valeurs;
- l'auto-analyse de sa personnalité;
- l'établissement d'une image précise de lui (connaître ses forces, ses faiblesses, ses qualités, ses défauts, ses talents, ses goûts, ses intérêts, ses passions, ses rêves, ses projets, ses ambitions, ses intelligences dominantes, celles qui sont moins développées, etc.);
- les prises de conscience faites sur lui-même;
- le développement de son identité personnelle;
- l'établissement de buts et d'objectifs à atteindre ainsi que les moyens pour y arriver.

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Analyser (analyse de soi)

Formes de différenciation principalement touchées :

* **production** : Les élèves choisissent la façon dont il souhaite présenter leur réflexion : carte d'organisation d'idées, texte, collage, etc.

* **contenu** : En fonction des choix effectués, différentes composantes de l'intelligence émotionnelle seront touchées.

* **processus** : Parmi les différentes propositions, chaque élève choisira la façon qu'il souhaite utiliser pour développer son intelligence émotionnelle.

Habiletés préalables :

- Savoir ce que sont une qualité, un défaut et une valeur.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

* Activité inspirée du cours en intelligence émotionnelle donné par Richard Robillard à l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.

T'écrire une lettre à toi-même

Résumé de l'activité :

- faire une visualisation pour dresser une liste de ce que tu as accompli depuis ta naissance (environ les dix premières années de ta vie);
- faire une visualisation pour dresser une liste de ce que tu souhaites réaliser au cours des dix prochaines années (avant d'avoir 20 ans);
- t'écrire une lettre à toi-même dans laquelle tu présentes tes accomplissements pour les années passées et où tu te fixes des buts pour l'avenir;
- corriger ta lettre;
- l'écrire au propre et la décorer.

Formes d'intelligence sollicitées :



intrapersonnelle : par la réflexion sur soi-même et la projection dans le futur (se fixer des buts)



visuo-spatiale : par la visualisation de son passé et son avenir ainsi que par la décoration de la lettre



linguistique : par la rédaction et la correction de la lettre

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activités de...

- ☒ courte durée
- ☐ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à la maison (* si tu as des questions à poser à tes parents)

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles, feuilles blanches ou papier à lettre
- enveloppe
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire

Démarche de l'élève :

- 1- Prends quelques minutes pour te fermer les yeux et pour visualiser ce que tu as accompli depuis ta naissance (ce qui correspond aux dix premières années de ta vie environ) : ce que tu connais, ce que tu as appris, ce que tu as créé ou réalisé, ce dont tu es fier (fière), tes réussites, etc.

* Il est important que tu saches que tu as accompli vraiment beaucoup de choses durant cette première décennie (période de 10 ans). N'oublie pas qu'à ta naissance, tu n'étais qu'un petit bébé qui ne parlait pas, qui ne marchait pas et qui connaissait peu de choses.

2- Sur une feuille mobile, note, sous forme de liste, ce que tu as accompli.

* Si tu souhaites inscrire certaines choses que tu as accompli lorsque tu étais très jeune, tu peux demander l'aide de tes parents. Tu pourrais, par exemple, leur demander à quel âge tu as dit tes premiers mots.

* Si tu as déjà réalisé l'activité d'enrichissement « Concevoir la ligne du temps de ta vie », tu peux la consulter puisque plusieurs de tes accomplissements ont sans doute été inscrits sur cette ligne du temps.

3- Refais une visualisation en imaginant, cette fois-ci, ce que tu aimerais accomplir au cours de la prochaine décennie, plus précisément avant d'avoir 20 ans.

* Où te vois-tu à 20 ans ? Qu'auras-tu accompli ou réalisé ? Quelles sont tes ambitions ? Fixe-toi des buts.

4- Sur une autre feuille mobile, note, encore une fois sous forme de liste, ce que tu souhaites accomplir.

5- Sur une troisième feuille mobile, écris-toi une lettre que tu n'ouvriras que le jour de ton vingtième anniversaire. À l'intérieur de celle-ci, présente les choses que tu as accomplies depuis ta naissance (en te basant sur la première liste que tu as faite) et explique ce que tu voudrais avoir accompli avant d'avoir 20 ans (en te basant sur ta deuxième liste).

* Dans la vie, il est important de se fixer des buts. Ainsi, lorsque tu ouvriras cette lettre le jour de tes 20 ans, tu pourras voir si tes objectifs ont été atteints.

6- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture afin de corriger ta lettre.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

* Cette correction ne sera pas vérifiée par ton enseignant(e). Par contre, lorsque tu liras cette lettre dans quelques années, tu seras sans doute curieux (curieuse) de voir si tu écrivais sans faute. Prends donc le temps de t'appliquer.

7- Sur des feuilles blanches ou sur du papier à lettre, récris ta lettre au propre en prenant ta plus belle écriture.

* Tu peux aussi décorer ta lettre à ton goût.

8- Place finalement ta lettre dans une enveloppe que tu cachetteras. Écris ton nom sur cette enveloppe ainsi que la date où tu pourras l'ouvrir (le jour de ton vingtième anniversaire).

* Tu devras ranger cette lettre dans un endroit sûr. Tu peux aussi la confier à tes parents.

* Lorsque tu ouvriras cette lettre, il pourrait être intéressant de refaire cet exercice en t'écrivant une deuxième lettre. Tu pourrais ainsi présenter ce que tu as finalement accompli avant tes 20 ans et ce que tu souhaites accomplir avant tes 30 ans. Tu pourrais même refaire cet exercice pour chacune des décennies de ta vie.

À remettre à ton enseignant(e) :

- Si tu le souhaites, tu peux présenter ta lettre à ton enseignant(e), mais ce n'est pas obligatoire.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés
Éthique et culture religieuse	* La connaissance de soi et le développement de l'identité personnelle font partie du contenu du programme.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Structurer son identité;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>intrapersonnelle</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- son introspection (réfléchir sur soi);- ses rétrospections sur sa vie et la compréhension de ses expériences antérieures (ses accomplissements);- sa projection dans le futur et l'établissement d'objectifs de vie;- les prises de conscience faites sur lui-même;- le développement de son identité personnelle.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Analyser (Analyse de soi)- Se rappeler (Se rappeler les accomplissements réalisés au cours des dix premières années de sa vie.)	
Formes de différenciation principalement touchées : * contenu : Chaque élève fera des apprentissages différents sur lui-même.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle *Activité inspirée du cours en intelligence émotionnelle donné par Richard Robillard à l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.	

Analyser ta personnalité en effectuant des comparaisons

Résumé de l'activité :

- compléter des comparaisons telles que : « Si j'étais une fleur, je serais... »;
- prendre le temps d'entrer à l'intérieur de toi;
- justifier et expliquer tes comparaisons;
- trouver une façon originale de les présenter aux autres élèves (fabriquer quelque chose ou planifier une présentation orale);
- présenter ta création à tes camarades.

Formes d'intelligence sollicitées :



intrapersonnelle : par la réflexion sur soi-même pour réussir à établir des comparaisons pertinentes



linguistique : par la composition de comparaisons

* Les formes d'intelligence sollicitées varieront en fonction du moyen de présentation choisi par l'élève.

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- feuilles du carnet de projet (fournies en annexe) (facultatif)

* Le matériel variera en fonction du moyen de présentation choisi par l'élève.

Démarche de l'élève :

1- Sur une feuille mobile (ou dans ton cahier d'intelligence émotionnelle, si tu as réalisé cette autre activité d'enrichissement intrapersonnelle), complète quelques-unes des comparaisons proposées :

- Si j'étais une fleur, je serais...
- Si j'étais une voiture, je serais...
- Si j'étais un animal, je serais...
- Si j'étais un insecte, je serais...
- Si j'étais une personne célèbre, je serais...
- Si j'étais un objet, je serais...
- Si j'étais un aliment, je serais...
- Si j'étais un sport, je serais...
- Si j'étais un passe-temps, je serais...
- Si j'étais une émission, je serais...
- Si j'étais une chanson, je serais...
- Etc.

* Si tu as d'autres idées, n'hésite pas à inventer de nouveaux énoncés.

2- Pour chacune des comparaisons, prends le temps de t'arrêter, d'entrer à l'intérieur de toi et de réfléchir aux raisons pour lesquelles tu te compares ainsi (introspection). Ensuite, justifie tes idées à l'écrit.

* Par exemple : « Si j'étais une fleur, je serais une rose. En effet, parfois, je me referme lorsque les gens tentent de me poser des questions et il leur est difficile de m'approcher. Cela ressemble donc aux piquants de la rose qui empêchent les gens de la cueillir. »

3- Lorsque tu as complété quelques comparaisons, trouve une façon originale de les présenter à tes camarades.

* Utilise la ou les formes d'intelligence de ton choix.

* Tu peux choisir de les présenter oralement (d'une façon originale), mais tu peux aussi décider de fabriquer quelque chose que tu exposeras ou afficheras. Tu peux aussi consulter les moyens de présentation proposés dans le document « Mon carnet de projet IM » fourni en annexe.

4- Sur une feuille mobile, conçois un plan de ce que tu souhaites réaliser.

* Notes-y tes idées, comment tu t'y prendras ainsi que le matériel dont tu auras besoin.

5- Si tu choisis de présenter tes comparaisons à l'écrit, applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- Présente aussi tes comparaisons à ton enseignant(e) afin qu'il puisse vérifier et approuver ton travail avant de les mettre au propre.

6- Prépare ta présentation : fabrique ta création ou pratique-toi pour ta présentation.

7- Si tu as choisi de présenter tes comparaisons oralement, fixe avec ton enseignant(e) un moment pour le faire. Si tu as plutôt conçu quelque chose qui doit être exposé ou affiché, trouve avec ton enseignant(e) un endroit pour le faire.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé (et peut-être corrigé) tes comparaisons ou ton cahier d'intelligence émotionnelle;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as fait ton plan;
- tout ce que tu as créé pour ta présentation.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :

* Les disciplines et les compétences varieront en fonction du moyen de présentation choisi par l'élève. Certaines compétences ont toutefois davantage de chances d'être sollicitées.

	Écrire des textes variés Communiquer oralement (* choix possible)
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques personnelles. (* choix possible)
Éthique et culture religieuse	* La connaissance de soi et le développement de l'identité personnelle font partie du contenu du programme.

Compétences transversales principalement travaillées:

- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;
- Se donner des méthodes de travail efficaces;
- Structurer son identité;
- Communiquer de façon appropriée.

L'intelligence intrapersonnelle de l'élève sera sollicitée par :

- son introspection (réfléchir sur soi);
- l'auto-analyse de sa personnalité;
- l'établissement d'une image précise de lui (connaître ses forces, ses faiblesses, ses émotions, ce qui le caractérise, etc.);
- les prises de conscience faites sur lui-même;
- le développement de son identité personnelle;
- le partage de sa réflexion aux autres.

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Créer (En inventant une façon originale de présenter ses comparaisons.)
- Analyser (analyse de soi)

Formes de différenciation principalement touchées :

* **production** : L'élève choisit son moyen de présentation ainsi que les formes d'intelligence qu'il souhaite utiliser pour présenter ses comparaisons.

* **contenu** : Chaque élève fera des apprentissages différents sur lui-même en choisissant des thèmes différents pour les comparaisons.

* **processus** : En fonction du moyen de présentation choisi, l'élève aura à élaborer sa propre démarche.

Habiletés préalables : X

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

* Activité inspirée de l'activité « Si j'étais... » par Reasoner (1995).

Présenter au groupe un chanteur québécois qui a marqué l'histoire

Résumé de l'activité :

- établir une liste de chanteurs québécois qui ont marqué l'histoire en faisant une recherche Internet;
- choisir l'un d'entre eux;
- faire une recherche sur les moments marquants de sa vie ainsi que sur les différentes chansons qu'il a écrites;
- sélectionner les informations importantes et créer la biographie de ce chanteur;
- analyser l'une de ses chansons;
- trouver des façons originales de présenter ce chanteur au groupe en utilisant les diverses formes d'intelligence.

Formes d'intelligence sollicitées :



musicale : par le sujet de la recherche et l'analyse d'une chanson



linguistique : par la lecture des informations et la composition de la biographie



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur



interpersonnelle : par la présentation du chanteur aux élèves et par le travail d'équipe (facultatif)



autres formes d'intelligence : en fonction des choix effectués pour la biographie et la présentation orale

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)
- * matériel nécessaire à la présentation (au choix de l'élève)

Démarche de l'élève :

- 1- Fais une recherche sur Internet afin de dresser une liste de chanteurs québécois qui ont marqué l'histoire de la musique.
- 2- Choisis celui sur lequel tu souhaites en apprendre davantage en lisant quelque peu sur chacun d'entre eux.
- 3- Effectue une recherche sur les moments marquants de sa vie et sur les différentes chansons qu'il a écrites. * Tu peux utiliser Internet, des livres ou des revues afin de bien te documenter. Assure-toi de prendre en note (de façon claire, organisée et sans faute) tout ce que tu considères important.
- 4- Sélectionne les informations que tu considères pertinentes et crée la biographie de ce chanteur (l'histoire de sa vie).

* Le choix du format t'appartient. Utilise tes intelligences dominantes. Tu peux créer une ligne du temps (intelligence visuo-spatiale), un texte (intelligence linguistique), un vidéo (intelligences linguistique, kinesthésique et visuo-spatiale), une combinaison de plusieurs idées, etc.

* Tu peux aussi consulter les moyens de présentation proposés dans le document « Mon carnet de projet IM » fourni en annexe.

* Si tu choisis un format écrit, assure-toi d'appliquer les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture. Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

- 5- Écoute plusieurs chansons de ce chanteur.

6- Choisis la chanson de ce chanteur que tu préfères afin de l'analyser :

- Que signifient les paroles?
- Pourquoi l'a-t-il écrite?
- Que ressent-on à l'écoute de la mélodie?
- Quels instruments sont utilisés?
- À quel style musical appartient-elle?
- etc.

* Note tes idées par écrit à titre d'aide-mémoire pour ta présentation orale.

7- Fais un plan de ta présentation. * Tu dois présenter la biographie de ce chanteur que tu as créée ainsi que l'analyse que tu as faite de sa chanson.

* Assure-toi de trouver des façons originales de présenter ce chanteur au groupe en utilisant les diverses formes d'intelligence. Pour l'analyse, il serait intéressant que les autres élèves aient la chance d'écouter la chanson choisie afin de bien comprendre tes idées.

8- Fixe avec ton enseignant(e) un moment pour faire ta présentation au groupe.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la liste des chanteurs québécois qui ont marqué l'histoire;
- ton compte-rendu de recherche (les notes prises suite à ta recherche);
- la biographie que tu as créée;
- les notes résumant ton analyse de la chanson;
- le plan de ta présentation orale;
- tout ce que tu as créé pour ta présentation.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés Communiquer oralement
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques. (choix possible)
Musique	Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations ou celles de ses camarades.

Compétences transversales principalement travaillées:

- Exploiter l'information;
- Exercer son jugement critique;
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;
- Se donner des méthodes de travail efficaces;
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;
- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe de 2.);
- Communiquer de façon appropriée.

L'intelligence musicale de l'élève sera sollicitée par :

- le développement de sa culture musicale (connaître différents chanteurs québécois ayant marqué l'histoire);
- l'écoute de plusieurs chansons du chanteur choisi afin de sélectionner celle qu'il préfère;
- l'analyse de la chanson choisie, l'exploration de son contenu, la compréhension de sa signification et son appréciation;
- l'identification des instruments utilisés dans la chanson choisie;
- l'association de la chanson choisie à un style musical;
- l'identification de ses émotions suite à l'écoute de la chanson choisie;
- la présentation aux autres élèves de la biographie du chanteur et l'analyse qu'il a faite de la chanson choisie.

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Créer (par la création d'une biographie et par la planification d'une présentation orale originale)
- Analyser (par l'analyse de la chanson choisie)
- Appliquer (par la recherche d'informations)

Formes de différenciation principalement touchées :

* **production** : Les élèves démontreront leur compréhension et les apprentissages qu'ils ont réalisés par une production ou une réalisation qui sera différente : choix d'un médium et choix des formes d'intelligence utilisées pour présenter la biographie et la présentation orale.

* **contenu** : Le personnage sur lequel portera la recherche sera différent pour chacun.

* **processus** : L'élève choisit la façon dont il présentera la biographie et dont il élaborera sa présentation orale, ce qui implique un cheminement propre à chacun.

Habiletés préalables :

- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

Composer une chanson aide-mémoire

Résumé de l'activité :

- choisir une notion travaillée en classe;
- faire ressortir tous les principaux éléments de cette notion (créer une carte d'organisation d'idées);
- choisir un air connu ou créer une mélodie;
- composer une chanson pour retenir la notion choisie;
- ajouter des gestes permettant de mieux retenir certains passages;
- corriger sa chanson;
- l'écrire au propre à l'aide d'un logiciel de traitement de texte pour pouvoir en remettre une copie aux autres élèves;
- chanter sa chanson devant le groupe et l'apprendre à ses camarades.

Formes d'intelligence sollicitées :



musicale : par la création de la chanson (paroles, mélodie ou reproduction d'un air connu, l'utilisation de sa voix et d'instruments de musique, etc.)



linguistique : par la composition de la chanson et sa correction



kinesthésique : par l'ajout de gestes et l'utilisation de l'ordinateur



interpersonnelle : par la présentation de sa chanson au groupe et le travail d'équipe (facultatif)



visuo-spatiale : par la conception d'une carte d'organisation d'idées aide-mémoire sur le concept choisi

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2 ou



en équipe de 3

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- dans un endroit isolé (pour la pratique)

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles et blanches
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- * ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis une notion qui a été travaillée dernièrement en classe et que tu souhaites mémoriser (ex. règle de grammaire, notion mathématique, etc.).
- 2- Sur une feuille mobile ou une feuille blanche, conçois une carte d'organisation d'idées présentant les principaux éléments qui expliquent cette notion (ce qu'il faut absolument retenir).
- 3- Choisis un air connu sur lequel tu souhaites intégrer la théorie ou invente une mélodie ou un rythme qui te plaît.
 - * Si tu sais jouer d'un instrument de musique, tu peux l'utiliser.
 - * Tu peux également intégrer différents instruments ou des objets que tu utiliseras pour créer des sons.
 - * Tu peux même choisir de te fabriquer un instrument de musique avec divers objets de la vie courante.
- 4- Sur une feuille mobile, compose une chanson (à l'aide de l'air choisi ou du rythme créé) en intégrant tous les éléments contenus sur ta carte d'organisation d'idées.
 - * Assure-toi de respecter l'air ou le rythme créé et de bien expliquer la notion que tu as choisie.
- 5- Ajoute ensuite quelques gestes qui permettront à tes camarades de mieux retenir cette notion.
- 6- Prends le temps de corriger ta chanson en appliquant les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

- 7- Utilise un logiciel de traitement de texte pour écrire ta chanson au propre, puisqu'elle sera remise aux autres élèves de ta classe.
- 8- Prends ensuite le temps de rendre ta mise en page originale. * Tu peux, par exemple, insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.
- 9- Présente ta chanson à ton enseignant(e) afin qu'il puisse valider ton travail.
- 10- Présente ta chanson au groupe.
- 11- Remets-leur une copie des paroles de ta chanson et pratiquez-la ensemble afin que tous tes camarades l'apprennent par cœur.

À remettre à ton enseignant(e) :

- ta carte d'organisation d'idées résumant la notion choisie;
- le brouillon de ta chanson sur lequel tu as appliqué tes stratégies de correction;
- la mise en page de ta chanson à l'ordinateur.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Musique	Inventer des pièces vocales ou instrumentales.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;- Coopérer. (*Si le travail se fait en équipe de 2.)	
L'intelligence musicale de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la reproduction d'un air connu ou la composition et l'exécution d'une mélodie ou de modèles rythmiques musicaux;- l'utilisation de sa voix (chanter);- l'utilisation et la création d'instruments de musique;- la création d'effets sonores;- l'intégration harmonieuse de paroles représentant la théorie à apprendre sur l'air choisi ou créé;- l'ajout de gestes à la chanson permettant de répondre de façon kinesthésique à la musique;- la présentation de sa chanson au groupe. <p>* L'intelligence musicale des autres élèves sera développée par l'apprentissage d'une chanson visant à mémoriser une notion travaillée en classe.</p>	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (Créer une chanson et une mélodie.)- Se rappeler (Se rappeler les éléments théoriques de la notion choisie.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <p>* contenu : La notion travaillée variera en fonction du choix de l'élève.</p>	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.	
Source de l'activité : *Activité inspirée de Daudelin (2006, p. 65) <u>et</u> *Activité inspirée du cours sur les intelligences multiples donné par Richard Robillard à l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.	

Organiser une chorale pour des élèves plus jeunes

Résumé de l'activité :

- choisir ton public cible : les élèves de la maternelle, du 1^{er} cycle ou du 2^e cycle;
- faire un plan de ton projet (où, quand, fréquence, organisation, matériel nécessaire, personnes-ressources, etc.);
- composer une lettre pour présenter ton projet aux personnes concernées;
- la corriger et faire une mise en page soignée à l'ordinateur;
- organiser concrètement ton projet (établir l'horaire, réserver les locaux, préparer le matériel, etc.);
- trouver une chanson qui contient un message pertinent et approprié à ton public cible;
- trouver les paroles de cette chanson et les transcrire à l'ordinateur;
- t'assurer de bien comprendre la chanson (petite analyse);
- présenter et expliquer la chanson aux membres de la chorale;
- pratiquer la chanson avec la chorale (* en dehors des heures de classe, ex. durant les récréations, le midi, etc.).
- présenter la chanson à un public.

Formes d'intelligence sollicitées :



musicale : par le but du projet (organiser une chorale), par l'analyse de la chanson choisie et par le chant



interpersonnelle : par l'organisation d'une activité en parascolaire pour les élèves plus jeunes et par le travail d'équipe (facultatif)



linguistique : par la composition de la lettre et sa correction



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur



logico-mathématique : par l'organisation concrète du projet (établir l'horaire, réserver les locaux, etc.)

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- à l'endroit où la chorale se réunira

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis avec quels élèves tu souhaites créer une chorale : les élèves de la maternelle, du 1^{er} cycle ou du 2^e cycle.
- 2- Sur des feuilles mobiles, dresse un plan de ton projet en indiquant:
 - la clientèle cible (à qui la chorale s'adresse);
 - le lieu où elle se déroulerait;
 - le moment (quand ?) et la fréquence (nombre de fois par semaine);
 - le matériel nécessaire;
 - l'aide dont tu aurais besoin (personnes-ressources, coéquipiers, etc.);
 - toute autre information pertinente.
- 3- Sur une feuille mobile, compose une lettre présentant ton projet au directeur, aux élèves à qui il s'adresse et aux enseignants. * Assure-toi d'inclure toutes les informations contenues dans ton plan et, surtout, présente bien tes motivations (pourquoi tu veux réaliser ce projet). N'oublie pas que tu dois convaincre ces personnes de la pertinence (de l'utilité) de ton projet.
- 4- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger ta lettre.
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- 5- À l'ordinateur, utilise un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word) pour écrire ta lettre au propre.
- 6- Prends ensuite le temps de rendre ta mise en page originale. * Tu peux, par exemple, insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.

7- Présente ta lettre à ton enseignant(e) afin qu'il puisse corriger avec toi les erreurs que tu aurais oubliées.

8- Retourne faire les corrections à l'ordinateur. * Tu pourras ensuite aller porter ta lettre aux personnes concernées.

9- Si ton projet est accepté, passe à l'étape de la préparation. Assure-toi que tout est en place pour vivre réellement ton projet :

- Établis un horaire précis et fais-le valider par ton enseignant(e) et les personnes concernées.
- Réserve les locaux dont tu auras besoin.
- Prépare le matériel nécessaire.

* Sois certain de tout prévoir! Bonne chance dans la création de ta chorale !

10- Trouve maintenant la première chanson que tu feras chanter à ta chorale.

* La chanson que tu choisis doit être en français, elle doit être adaptée à ton public cible (ex. une peine d'amour n'est pas un sujet adapté à un élève de maternelle) et elle doit véhiculer un message, une morale ou une valeur.

* N'oublie pas que tu dois te procurer le cd de cette chanson. Pour cela, tu peux demander l'aide de tes camarades ou de l'enseignant(e) de musique.

11- Trouve maintenant les paroles de cette chanson et écris-les à l'ordinateur.

* Tu peux les trouver à l'intérieur de la pochette du cd ou sur Internet.

12- Prends le temps de faire une petite analyse de cette chanson, c'est-à-dire que tu dois lire les paroles à plusieurs reprises et y réfléchir afin de bien la comprendre.

* Tu dois t'assurer de comprendre tous les mots qu'elle contient ainsi que le message qui y est véhiculé. N'hésite pas à demander de l'aide.

* Prends quelques notes à titre d'aide-mémoire pour pouvoir présenter la chanson aux membres de ta chorale.

13- Lors de la première rencontre avec les membres de ta chorale, présente-leur la chanson en leur expliquant les mots qu'ils risquent de ne pas comprendre ainsi que le message qu'elle transmet.

14- Aide les membres de ta chorale à pratiquer leur chanson en les guidant de ton mieux.

15- Planifie une petite représentation, soit devant les parents ou les autres élèves de l'école.

* Si ta chorale est un succès, tu pourrais décider de recommencer l'exercice avec une autre chanson (soit avec le même public cible ou avec d'autres élèves). Tu pourrais même décider d'organiser un spectacle.

À remettre à ton enseignant(e) :

- le plan de ton projet;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé ta lettre;
- une copie finale de ta lettre à l'ordinateur;
- une copie des paroles de ta chanson;
- les notes que tu as prises lors de l'analyse de ta chanson.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :

Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés
Musique	Interpréter des pièces musicales. Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations ou celles de ses camarades.
Éthique et culture religieuse	* Les relations interpersonnelles et l'entraide font partie du contenu du programme.

Compétences transversales principalement travaillées:

- Exercer son jugement critique;
- Se donner des méthodes de travail efficaces;
- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;
- Coopérer;
- Communiquer de façon appropriée.

L'intelligence musicale de l'élève sera sollicitée par :

- l'écoute de plusieurs chansons afin de choisir celle qui est la plus adaptée aux participants de la chorale;
- l'analyse de la chanson, l'exploration de son contenu, la compréhension de sa signification et son appréciation;
- la présentation aux autres élèves de sa propre interprétation de ce que le compositeur a voulu communiquer par sa chanson (message véhiculé);
- la reproduction d'un air connu ou d'un rythme;
- le développement de son habileté à chanter en groupe (utilisation de sa voix);
- la présentation de sa chanson à un public.

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Créer (par l'élaboration d'un plan et la mise en place d'un projet : chorale)

Formes de différenciation principalement touchées :

* **contenu** : La chanson choisie par l'élève sera différente, donc elle véhiculera un message différent.

Habiletés préalables :

- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

Relever un défi de groupe :

Identifier le plus d'extraits musicaux possible

Résumé de l'activité :

- trouver plusieurs disques de musique (CD-ROM) (* en dehors des heures de classe);
- écouter ces disques avec un baladeur et choisir des chansons que tes camarades seraient capables d'identifier (nom du chanteur ou du groupe ou titre de la chanson);
- préparer le défi (planifier l'ordre des chansons et organiser les disques);
- présenter le défi aux élèves de la classe;
- tenter de relever le défi suivant : faire entendre les extraits choisis aux élèves et leur demander d'en identifier le plus possible.

Formes d'intelligence sollicitées :



musicale : par l'écoute de plusieurs chansons et par le but du jeu (identifier des extraits musicaux)



interpersonnelle : par la collaboration nécessaire au défi de groupe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée (préparation possible dans tous les petits moments libres)
- ☐ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- à la maison

Matériel nécessaire :

- plusieurs disques de musique (CD-ROM)
- lecteur de CD-ROM
- baladeur
- feuilles mobiles
- ordinateur (Internet) (facultatif)

Démarche de l'élève :

- 1- Demande à tes amis, à ta famille ou aux gens de ton entourage de te prêter plusieurs disques de musique.

* Cette recherche doit se faire à l'extérieur des heures de classe.

* Assure-toi que les disques qui te sont prêtés sont bien identifiés au nom de leur propriétaire.

2- Apporte un baladeur et les disques de musique à l'école pour pouvoir sélectionner les extraits musicaux que tu souhaites faire entendre à tes camarades.

3- Chaque fois que tu as quelques minutes libres, écoute ces disques à l'aide de ton baladeur et choisis des chansons que tes camarades seraient capables d'identifier soit en nommant leur titre exact ou le nom du chanteur (ou du groupe de musique) qui les interprète.

* Il serait intéressant que tu essaies de choisir des chansons de styles musicaux différents afin de rejoindre tous les élèves de ta classe, peu importe leurs goûts.

4- Sur des feuilles mobiles, fabrique un tableau où on retrouvera :

- le titre de la chanson choisie;
- le nom du groupe ou du chanteur qui l'interprète;
- le titre du disque sur lequel on la retrouve;
- le numéro de cette chanson sur ce disque.

* Assure-toi d'écrire correctement le nom du chanteur ou du groupe ainsi que le titre exact de la chanson. Pour cela, regarde sur la pochette du disque. Si ce n'est pas un disque original, consulte Internet.

5- Sélectionne ainsi plusieurs chansons pour relever ton défi et remplis ton tableau.

6- Lorsque tu considères avoir suffisamment trouvé de chansons, choisis l'ordre dans lequel tu les feras écouter à tes camarades. Pour te souvenir de cet ordre, numérote les chansons dans ton tableau.

*N'oublie pas que plus tu auras préparé de chansons, plus tes camarades auront de chances d'en reconnaître.

7- Organise concrètement ton défi en préparant tes disques pour qu'il te soit facile de faire entendre les extraits musicaux à tes camarades.

- Prépare des petits papiers autocollants (« post-it ») que tu placeras sur chaque disque en indiquant :

- le numéro de la chanson que tu souhaites faire jouer;
- quelques mots qui résument le titre pour que tu reconnaisse la chanson;
- l'ordre dans lequel tu feras jouer cette chanson.

- Place aussi tes disques dans l'ordre où tu les utiliseras (de la première chanson que tu feras écouter à la dernière).

8- Fixe avec ton enseignant(e) un moment pour réaliser ton défi avec tes camarades.

9- Explique les règles du défi aux autres élèves de ta classe :

- 1) Lorsque tu feras jouer un extrait musical, les élèves pourront se consulter et devront tenter de nommer le chanteur (ou le groupe de musique) ou le titre exact de la chanson.
- 2) Ceux qui penseront avoir la réponse devront lever la main et attendre d'être nommés pour la dévoiler.
- 3) Trois chances seront accordées au groupe pour trouver la bonne réponse.

10- Surligne, à l'aide d'un marqueur, les chansons qui ont été identifiées correctement par tes camarades dans le tableau que tu avais conçu sur des feuilles mobiles.

11- Lorsque tu auras fait écouter toutes les chansons choisies à tes camarades, compte le nombre de chansons qu'ils ont bien identifiées.

- * Les autres élèves peuvent par la suite essayer de surpasser ton résultat en organisant à nouveau ce défi de groupe.

Proposition de modification à cette activité

- Un autre élève pourrait décider de réaliser cette activité avec un autre groupe d'élèves.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as noté les chansons choisies dans un tableau et où tu as surligné celles qui ont été bien identifiées.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Communiquer oralement
Musique	* L'identification d'extraits musicaux n'est pas précisément au programme, mais constitue, selon nous, une grande richesse culturelle qui favorisera la compétence suivante : Apprécier des œuvres musicales, ses réalisations ou celles de ses camarades.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none"> - Se donner des méthodes de travail efficaces; - Exploiter les technologies de l'information et de la communication (*Si l'élève a besoin d'utiliser Internet pour trouver le titre des chansons ou le nom du chanteur.); - Communiquer de façon appropriée. 	
L'intelligence musicale de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none"> - l'écoute de plusieurs chansons de styles et de genres musicaux différents afin de choisir celles que les élèves auront à identifier lors du défi; - le développement de sa culture musicale (connaître les noms des groupes ou des chanteurs ainsi que le titre des chansons et des albums). 	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none"> - Se rappeler (par l'acquisition de connaissances musicales.) 	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none"> * contenu : Les chansons présentées varieront en fonction des choix de l'élève. 	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Intégrer des sons à une histoire

Résumé de l'activité :

- choisir ton public cible : les élèves de la maternelle, du 1^{er} cycle ou du 2^e cycle;
- explorer plusieurs albums jeunesse et en choisir un;
- insérer des sons à cette histoire afin de la rendre plus vivante et plus intéressante pour les élèves à l'aide d'instruments de musique, de ta voix, de ton corps ou d'objets divers;
- noter tes idées sur une photocopie de l'histoire;
- préparer le matériel nécessaire à ta présentation;
- te pratiquer à lire l'histoire de façon fluide, avec intonation et expression, en changeant ta voix et en insérant différents sons;
- aller lire l'histoire à ton public cible.

Formes d'intelligence sollicitées :



musicale : par l'utilisation d'instruments de musique et de sa voix pour créer des effets sonores et rendre une histoire plus vivante



linguistique : par la lecture de l'histoire



interpersonnelle : par le but de l'activité (lire une histoire aux élèves plus jeunes)



kinesthésique : par la manipulation d'objets et d'instruments de musique et par l'utilisation de son corps pour créer des sons

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à la bibliothèque
- dans un endroit isolé (pour la pratique)

Matériel nécessaire :

- album jeunesse
- photocopie de l'histoire
- instruments de musique
- différents objets pour créer des sons (* Le matériel variera en fonction des choix de l'élève.)

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis le public auquel tu souhaites présenter ton histoire : les élèves de la maternelle, du 1^{er} cycle ou du 2^e cycle.
- 2- À la bibliothèque ou en classe, explore plusieurs albums jeunesse afin d'en trouver un qui t'intéresse et qui sera adapté aux élèves que tu as choisis.
- 3- Demande à ton enseignant(e) de photocopier le texte de cet album (peut-être même de l'agrandir) pour que tu puisses noter tes idées directement sur ce texte.

- 4- Lis l'histoire à plusieurs reprises en tentant d'y insérer des sons qui la rendraient plus vivante et plus intéressante pour ton public. Utilise ton imagination pour rendre ta présentation originale.

* Tu peux utiliser divers instruments de musique, ta voix, ton corps ou tout autre objet pour créer des sons en lien avec l'histoire.

* Tu peux même choisir de te fabriquer un instrument de musique avec divers objets de la vie courante.

* Voici quelques exemples qui pourraient t'inspirer :

- laisser tomber des grains de riz dans une casserole pour représenter la pluie qui tombe;
- marcher sur du bois pour représenter quelqu'un qui arrive;
- faire un bruit de porte qui s'ouvre avec sa bouche;
- etc.

- 5- Prends des notes de ce que tu souhaites faire directement sur les photocopies de l'histoire.

* Ces feuilles seront le plan de ta présentation. On y trouvera tous les sons que tu intégreras à ton histoire.

* Tu peux aussi faire participer certains élèves à ton histoire en leur demandant de s'occuper d'un son précis ou d'un instrument de musique. Tu devras toutefois les guider lors de ta présentation.

6- Recueille tout le matériel dont tu as besoin.

7- Pratique-toi à lire cette histoire en y insérant les sons choisis.

* Plus tu liras cette histoire, plus tu réussiras à :

- lire de façon fluide;
- lire avec intonation et expression;
- changer ta voix pour incarner les différents personnages;
- insérer rapidement et facilement les sons choisis.

* Pour te pratiquer, demande à ton enseignant(e) de t'aider à trouver un endroit isolé où tu ne dérangeras personne.

8- Fixe avec ton enseignant(e) et avec l'enseignant(e) de la classe choisie un moment opportun pour aller lire ton histoire aux élèves.

9- Lis ton histoire à ton public cible.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la photocopie de ton histoire sur laquelle tu as noté les différents sons que tu as ajoutés.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés Communiquer oralement
Art dramatique	Interpréter des séquences dramatiques.
Musique	Inventer des pièces vocales ou instrumentales.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe de 2.);- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence musicale de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la création d'effets sonores qui accompagnent l'histoire choisie;- l'utilisation de sa voix pour créer des bruits, incarner des personnages et lire avec intonation et expression;- l'utilisation et la création d'instruments de musique;- la présentation de son histoire au groupe.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En créant différents sons pour représenter l'histoire choisie.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none">* contenu : L'élève choisit l'album auquel il souhaite intégrer des sons ainsi que les instruments de musique ou les objets qu'il souhaite utiliser.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle <ul style="list-style-type: none">* activité inspirée d'un atelier réalisé en collaboration avec Anne Baillargeon	

Rédiger un bulletin d'informations sur l'environnement

Résumé de l'activité :

- faire une liste des problèmes environnementaux que tu connais et des gestes que les élèves peuvent poser pour aider l'environnement (tempête d'idées);
- choisir l'un de ces problèmes et se documenter à l'aide d'Internet;
- composer un bulletin d'informations qui renseignera les autres élèves sur ce problème et qui leur proposera des solutions pratiques;
- le corriger;
- faire une mise en page soignée et originale à l'ordinateur pour pouvoir le publier (journal scolaire, site Internet de l'école, etc.);
- se pratiquer à le lire pour le partager aux autres élèves (radio-étudiante, message à l'interphone, etc.).

Formes d'intelligence sollicitées :



naturaliste : par la recherche d'informations et la lecture de textes sur l'environnement, par l'objectif du projet qui est de sensibiliser les autres élèves à l'impact qu'ils ont sur l'environnement



linguistique : par la lecture de textes sur Internet, par la composition du bulletin d'informations, par sa correction et par sa lecture



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur



interpersonnelle : par le travail d'équipe (facultatif)

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- * ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word, et Internet)

Démarche de l'élève :

- 1- Fais une liste des problèmes environnementaux que tu connais (ex. le gaspillage de l'eau potable, la pollution, la gestion des déchets, etc.) et des gestes que les élèves de ton âge peuvent poser pour aider l'environnement (recyclage, récupération, réutilisation, petits trucs écologiques, etc.).
- 2- Choisis l'un de ces sujets.
- 3- Cherche sur Internet des informations afin de bien documenter ce sujet. *Il est important d'avoir des faits scientifiques pour appuyer tes propos.
- 4- Compose, sur une feuille mobile, un court bulletin d'informations sur ce sujet qui aurait pour objectif de renseigner tes camarades et de leur faire changer leurs habitudes de vie et de consommation. * Renseigne-les sur le problème choisi, l'impact sur l'environnement ainsi que les solutions possibles.
- 5- Corrige ce bulletin d'informations en appliquant les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture. Ainsi, ton enseignant(e) pourra le publier (journal scolaire, info-parents, site Internet de l'école ou message aux élèves).
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- 6- Utilise un logiciel de traitement de texte pour écrire ton bulletin d'informations au propre.
- 7- Prends ensuite le temps de rendre ta mise en page originale. Tu peux, par exemple, insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.

8- Pratique-toi à lire ton bulletin d'informations avec intonation. Tu pourras ainsi le lire à la classe ou même à toute l'école (radio-étudiante ou message à l'interphone).

9- À l'aide de la liste de sujets établie au début de ce projet, tu pourras refaire cette activité à plusieurs reprises en choisissant un nouveau sujet. Ainsi, tu réussiras peut-être à créer un bulletin d'informations sur l'environnement de façon régulière.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la liste des problèmes environnementaux et des gestes que les élèves peuvent poser pour aider l'environnement;
- le résultat de ta recherche Internet;
- la feuille mobile sur laquelle tu as composé et corrigé ton bulletin d'informations;
- la mise en page de ton bulletin d'informations à l'ordinateur.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés
Science et technologie	Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Exploiter l'information;- Résoudre des problèmes;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;- Communiquer de façon appropriée;- Coopérer. (*Si le travail se fait en équipe de 2.)	
L'intelligence <u>naturaliste</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la compréhension de divers problèmes environnementaux engendrée par ses lectures et sa recherche Internet;- la recherche de solutions visant le respect de la nature;- la rédaction et la lecture d'un bulletin d'informations visant à sensibiliser les autres élèves à l'impact qu'ils ont sur l'environnement;- l'acquisition d'un langage scientifique relatif au problème choisi.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Appliquer (En faisant une recherche d'informations sur Internet et en appliquant ses connaissances en écriture à la rédaction de son bulletin d'informations.)	
Formes de différenciation principalement touchées : * contenu : La notion travaillée en science variera en fonction du choix de l'élève.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Élaborer un projet personnel en science

Résumé de l'activité :

- choisir un sujet scientifique que tu souhaites explorer, soit parmi les sujets proposés ou un sujet de ton choix que tu devras faire approuver par ton enseignant(e);
- planifier ton projet en remplissant le carnet de projets (suivre les différentes étapes) où tu devras :
 - noter ce que tu connais déjà;
 - définir les questions que tu te poses;
 - cueillir les informations (recherche);
 - choisir la façon de présenter tes résultats;
 - établir le matériel nécessaire;
 - cibler ton public;
 - planifier ta présentation selon les intelligences multiples;
 - élaborer un échéancier;
 - évaluer ton projet;
 - etc.
- présenter ton projet au public choisi (élèves de ta classe, élèves plus jeunes, etc.).

Formes d'intelligence sollicitées :



naturaliste : par la recherche sur un sujet scientifique et le partage d'informations aux autres élèves



interpersonnelle : par la présentation du projet à un public cible



linguistique : par le travail de recherche (lecture et écriture) et la présentation (communication orale)

* Les formes d'intelligence sollicitées varieront en fonction des moyens de présentation choisis par l'élève.

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- à la bibliothèque

Matériel nécessaire :

- **feuilles du carnet de projet** (fournies en annexe)
- feuilles mobiles, feuilles blanches
- Internet
- * Le matériel variera en fonction des moyens de présentation choisis par l'élève.

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis, parmi la liste suivante ou tes intérêts, un sujet scientifique sur lequel tu désires en apprendre davantage.

Propositions de sujets :

- l'invention d'un instrument de mesure : l'horloge, le thermomètre, etc.;
- l'invention d'un instrument d'observation : la loupe, le microscope, le télescope, etc.;
- la vie d'un grand scientifique : Galilée, Newton, Lavoisier, Pasteur, Darwin, Marie Curie, Einstein, etc.;
- une profession reliée à la science : biologiste, météorologue, chimiste, ingénieur, géologue, cartographe, technicien agricole et forestier, etc.;
- la classification des roches et minéraux;
- les phénomènes naturels : l'érosion, la foudre, les volcans, les marées, les geysers, les tremblements de terre, les ouragans, le cycle de l'eau, etc.;
- la rotation de la Terre;
- le système solaire;
- les saisons;
- les étoiles et les galaxies;
- les métamorphoses (ex. le papillon ou la grenouille);
- la photosynthèse chez les végétaux;
- le fonctionnement du corps humain;
- l'évolution des êtres vivants;
- la croissance et le développement d'un être humain;
- les 5 sens;
- l'anatomie des végétaux (ex. les parties d'une plante);
- l'anatomie des animaux (les parties et les principaux systèmes);
- la reproduction des végétaux et des animaux;

- les sources d'énergie (énergie solaire, énergie hydraulique, énergie éolienne, énergie fossile);
- la structure de la Terre;
- la technologie du transport (Comment fonctionne une automobile, un avion ou un bateau?);
- l'attraction électromagnétique ou électrostatique;
- la gravité;
- les conducteurs et les isolants;
- les ondes sonores;
- etc.

2- Complète les feuilles intitulées « Carnet de projet » en respectant les différentes étapes qui y sont présentées. * En remplissant ce carnet, tu respecteras les différentes étapes nécessaires à l'élaboration d'un projet.

3- Rencontre ton enseignant(e) chaque fois que tu termines l'une des étapes de la planification de ton projet pour lui présenter ton travail.

4- Présente ton projet au public choisi.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles intitulées « Carnet de projet »;
- les feuilles sur lesquelles tu as noté les informations collectées;
- tout ce que tu as créé pour ta présentation.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées : <i>* Les disciplines et les compétences varieront en fonction des moyens de présentation choisis par l'élève. Certaines compétences seront toutefois présentes dans tous les projets.</i>	
Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés Communiquer oralement

Science et technologie	Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique. Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie.
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none"> - Exploiter l'information; - Mettre en œuvre sa pensée créatrice; - Se donner des méthodes de travail efficaces; - Exploiter les technologies de l'information et de la communication; - Communiquer de façon appropriée. 	
L'intelligence naturaliste de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none"> - la compréhension d'un sujet scientifique engendrée par ses lectures et sa recherche Internet; - l'acquisition d'un langage scientifique relatif au sujet choisi; - la présentation de son projet visant à renseigner les autres élèves sur le sujet choisi. <p>* L'intelligence naturaliste de l'élève sera sollicitée différemment en fonction du sujet choisi pour sa recherche.</p>	
Niveaux d'habiletés intellectuelles selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none"> - Créer (Par l'élaboration complète d'un projet.) 	
Formes de différenciation principalement touchées : <p>* production : L'élève choisira la façon dont il démontrera sa compréhension et les apprentissages qu'il a réalisés (choix de sa production).</p> <p>* contenu : La notion travaillée en science variera en fonction du choix de l'élève.</p> <p>* processus : Le projet sera élaboré par l'élève, ce qui implique un cheminement propre à chacun.</p>	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none"> - Connaître la démarche d'élaboration d'un projet et être capable de la suivre de façon autonome. <p><i>* Un carnet de projet vous est proposé afin que vous n'ayez pas à en créer un. Si vous utilisez une façon différente de planifier vos projets, vous pouvez remplacer ce carnet par un document qui vous est propre.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Être capable d'effectuer une recherche sur Internet. 	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle <p>* Source du carnet de projets : Adaptation du travail réalisé par Anne Baillargeon, Karine Dupuis, Chantal Boutet et Isabelle Raymond dans le cadre d'un cours sur la pédagogie par projet donné par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.</p>	

Concevoir un herbier

Résumé de l'activité :

- ramasser des feuilles ou des fleurs à l'extérieur et les faire sécher (*en dehors des heures de classe);
- tenter d'identifier les feuilles ou les fleurs trouvées;
- concevoir une fiche descriptive pour chaque feuille ou fleur;
- faire une recherche afin de trouver des informations sur ces espèces;
- sélectionner les informations pertinentes et en faire la synthèse;
- corriger les fiches descriptives et les synthèses d'informations;
- trouver une façon originale de présenter son herbier;
- coller les feuilles ou les fleurs dans son herbier;
- écrire les informations trouvées au propre;
- décorer l'herbier;
- concevoir une page titre;
- préparer une courte présentation orale pour présenter aux autres son herbier.

Formes d'intelligence sollicitées :



naturaliste : par l'identification des feuilles et des fleurs ainsi que par la recherche d'informations et la lecture de textes sur ce sujet



visuo-spatiale : par la conception d'un l'herbier original



linguistique : par la lecture de textes, par la composition et la correction des fiches descriptives et des synthèses d'informations ainsi que par la présentation orale



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur (facultatif) et par l'importance accordée à la motricité fine dans le travail de conception de l'herbier



logico-mathématique : par la mesure des feuilles ou des fleurs et par la création d'un tableau à double entrée



interpersonnelle : par la présentation de l'herbier aux autres élèves

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul ou
- ☒ en équipe de 2 ou
- ☒ en équipe de 3

Durée : activité de...

- ☐ courte durée
- ☒ longue durée

** L'ampleur de la tâche peut varier en fonction du nombre de feuilles ou de fleurs que l'élève choisit d'insérer dans son herbier.*

Lieux de réalisation :

- à la maison
- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- à la bibliothèque

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles, feuilles blanches, feuilles de couleur, etc.
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, gouache, etc.)
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word, et Internet)
- * Le matériel variera en fonction des choix effectués par l'élève pour le format de l'herbier et la forme de la présentation.

Démarche de l'élève :

- 1- À la maison, ramasse des feuilles ou des fleurs à l'extérieur. * Si tu as envie de vivre cette activité durant l'année, tu dois prévoir de faire ta cueillette à l'automne.
- 2- Fais-les sécher bien à plat dans un journal que tu recouvriras d'un dictionnaire.
- 3- Choisis la feuille ou la fleur sur laquelle tu souhaites travailler pour commencer ton herbier.
- 4- Tente de l'identifier en cherchant dans des livres ou sur Internet. * Tu peux aussi consulter les gens qui habitent à l'endroit où tu l'as trouvée, puisqu'ils connaissent peut-être cette espèce. Assure-toi toutefois de valider leurs informations.
- 5- Décris cette feuille ou cette fleur dans un tableau (fiche descriptive). * Dans celui-ci, on devra retrouver :
 - ses dimensions (* Mesure précisément sa largeur et sa longueur à l'aide d'une règle.);
 - ses couleurs;

- sa texture;
- l'endroit où tu l'as trouvée.

6- Effectue ensuite une recherche plus poussée sur cette espèce d'arbre ou de fleur en utilisant, encore une fois, des livres ou Internet. Note, sur des feuilles mobiles, les informations que tu trouves.

* Les informations trouvées peuvent être très variées : sa famille, la forme de ses feuilles, sa couleur, son fruit ou sa fleur, les différentes espèces qui existent, la taille habituelle de cet arbre, les endroits dans le monde où on en retrouve, ses parasites ou ses maladies, ses utilités, etc. Bref, tu dois trouver des informations exactes, mais elles peuvent prendre plusieurs formes.

7- À partir des différentes informations trouvées, sélectionne celles que tu considères pertinentes.

8- Élabore une synthèse de ces informations. * Tu peux présenter cette synthèse de plusieurs façons, soit en regroupant les informations dans un tableau (par points), soit en rédigeant un résumé (phrases complètes), soit en composant des « Saviez-vous que... ? », etc.

9- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture afin de corriger ta fiche descriptive et ta synthèse d'informations.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

10- Présente ensuite ton travail à ton enseignant(e) afin qu'il puisse le vérifier.

11- Choisis maintenant la façon dont tu souhaites présenter ton herbier et fabrique-le. * Tu peux utiliser le format et les matériaux de ton choix. Tu

peux aussi consulter les moyens de présentation proposés dans le document
« Mon carnet de projet IM » fourni en annexe.

- 12- Colle la feuille ou la fleur que tu as décrite dans ton herbier en laissant suffisamment d'espace pour y ajouter les informations que tu as trouvées.
- 13- Retranscris au propre ta fiche descriptive ainsi que ta synthèse d'informations. * Tu peux le faire à la main ou choisir d'utiliser l'ordinateur. Si tu choisis l'ordinateur, prends le temps de rendre ta mise en page originale. Tu peux, par exemple, y insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.
- 14- Décore ton herbier.
- 15- Fabrique une page couverture originale sur laquelle on retrouvera minimalement ton nom et la date.
- 16- Choisis une autre feuille ou fleur et recommence les différentes étapes proposées. * Il est à toi de décider le nombre de pages que tu souhaites réaliser. Conserve toutefois les feuilles ou les fleurs que tu n'auras pas utilisées, car des pages pourraient être ajoutées à ton herbier à n'importe quel moment de l'année.
- 17- Fais un plan de ta présentation. * Tu dois présenter la façon dont tu as fabriqué ton herbier ainsi que les informations qu'il contient.

* Assure-toi de trouver des façons originales de le présenter au groupe en utilisant les diverses formes d'intelligence.
- 18- Fixe avec ton enseignant(e) un moment pour faire ta présentation au groupe.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as noté les informations collectées;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé tes fiches descriptives et tes synthèses d'informations;
- ton herbier;
- le plan de ta présentation orale;
- tout ce que tu as créé pour ta présentation.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Mathématique	Communiquer à l'aide du langage mathématique (la mesure)
Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés Communiquer oralement
Science et technologie	Proposer des explications ou des solutions à des problèmes d'ordre scientifique ou technologique. Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie.
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Exploiter l'information;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe.);- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>naturaliste</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la promenade dans la nature afin de ramasser des feuilles ou des fleurs;- l'observation des feuilles et des fleurs trouvées;- leur description et la conception de fiches descriptives;- l'identification et la classification des espèces de la flore trouvées et la distinction de leurs caractéristiques particulières;- la découverte d'informations sur les différentes espèces de la flore trouvées grâce à la recherche d'informations sur Internet ou dans des livres;- l'acquisition d'un langage scientifique relatif à la flore;- le partage de ces informations aux autres élèves;- la collection des feuilles et des fleurs ainsi que la conception d'un herbier pour les conserver.	

Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :

- Créer (En créant un herbier original.)

Formes de différenciation principalement touchées :

* **production** : Les élèves démontreront les apprentissages qu'ils ont réalisés par une production qui sera différente : choix d'un médium pour l'herbier et choix des formes d'intelligence pour la présentation orale.

* **contenu** : Les espèces de feuilles et de fleurs sur lesquelles portera la recherche seront différentes d'un élève à l'autre.

* **processus** : L'élève élaborera sa présentation orale, ce qui implique un cheminement propre à chacun.

Habiletés préalables :

- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.
- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet.

Source de l'activité : Mélanie Jannelle

Inventer un nouvel animal

Résumé de l'activité :

- choisir 3 animaux dont tu utiliseras les caractéristiques pour créer un nouvel animal;
- effectuer une recherche, à partir de livres ou d'Internet, pour trouver des informations sur ces 3 animaux;
- choisir les caractéristiques physiques de ton nouvel animal à partir de celles des 3 animaux choisis (ex. tête de tigre, oreilles d'éléphant et corps de girafe);
- dessiner ton nouvel animal;
- choisir les autres caractéristiques de ton nouvel animal à partir de celles des 3 animaux choisis (ex. la nourriture du tigre, les ennemis de l'éléphant et l'habitat de la girafe);
- te mettre dans la peau d'un scientifique et composer un article présentant ce nouvel animal;
- corriger et mettre au propre ton article scientifique;
- te pratiquer à maîtriser les informations sur ton animal pour les présenter lors d'une conférence scientifique;
- te fabriquer un aide-mémoire pour la conférence;
- présenter ta conférence aux autres élèves de la classe.

Formes d'intelligence sollicitées :



naturaliste : par la recherche d'informations et la lecture de textes sur les animaux



linguistique : par la lecture de textes informatifs, par la composition et la correction d'un article scientifique et par la conférence scientifique (présentation orale)



visuo-spatiale : par la réalisation d'un dessin représentant l'animal créé



kinesthésique : par l'utilisation de l'ordinateur et par l'interprétation d'un personnage dans la conférence scientifique



interpersonnelle : par la présentation de l'animal aux autres élèves sous la forme d'une conférence scientifique

Type de regroupement souhaité :



seul



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles, feuilles blanches
- matériaux d'arts (crayons de bois, crayons feutres, pastels, gouache, etc.)
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word, et Internet)

Démarche de l'élève :

1- Choisis 3 animaux qui te serviront à créer un nouvel animal. * Imagine qu'il y a eu une mutation et que les caractéristiques de ces 3 animaux ont été mélangées pour former un nouvel animal.

2- Effectue une recherche, à l'aide de livres ou d'Internet, pour recueillir des informations sur ces 3 animaux. Note, sur des feuilles mobiles, les informations que tu trouves pertinentes en les regroupant par catégorie.

* Les informations trouvées peuvent être très variées. Voici des exemples de catégories d'informations : la description physique (taille, couleur, poids, forme des oreilles, etc.), la nourriture, l'habitat, la reproduction (moment de l'accouplement, le nombre de petits dans une portée, etc.), l'espérance de vie, les ennemis, etc. Bref, tu dois trouver des informations exactes, mais elles peuvent prendre plusieurs formes.

* Assure-toi d'organiser tes informations de façon claire (ex. une feuille par animal, faire un tableau, etc.)

3- À partir des différentes informations trouvées dans la catégorie description physique, choisis d'abord à quoi ressemblera ton animal.

* Tu dois concevoir un nouvel animal à partir des caractéristiques des 3 autres animaux. Par exemple, si tu as choisi le tigre, l'éléphant et la girafe, ton animal pourrait avoir la tête du tigre, les oreilles de l'éléphant, le corps de la girafe, mais le pelage du tigre et la queue de l'éléphant.

4- Sur tes feuilles mobiles, surligne à l'aide d'un marqueur les caractéristiques physiques de chaque animal que tu souhaites conserver pour créer ton nouvel animal.

5- Dessine, sur une feuille blanche, ton animal à la mine.

* Attention... Ton enseignant(e) pourra vérifier si ton dessin concorde avec les différentes caractéristiques que tu avais sélectionnées, ce qui le renseignera sur ta compétence à lire des textes variés.

* Applique-toi et prends le temps de dessiner ton animal en détail, car ce dessin représente la photo qui accompagnera ton article scientifique.

6- Ajoute de la couleur à ton dessin.

* Tu peux choisir d'utiliser la gouache, le pastel, les crayons de bois, les crayons feutres ou même une combinaison de ces matériaux.

7- Sur tes feuilles mobiles, pour chacune des autres catégories, choisis à quel animal ressemblera l'animal que tu es entrain de créer.

* Par exemples, ton animal pourrait se nourrir comme le tigre, avoir les mêmes ennemis que l'éléphant et son habitat pourrait ressembler à celui de la girafe.

* Sur tes feuilles mobiles, surligne donc à l'aide d'un marqueur les informations que tu sélectionnes.

8- Maintenant que toutes les caractéristiques de ton animal ont été choisies, compose un article scientifique pour le présenter. * Imagine que tu es un chercheur et que tu viens de le découvrir.

* Voici comment ton article devra être divisé :

- 1^{er} paragraphe : une introduction où tu te présentes comme chercheur, où tu expliques comment tu as découvert cet animal et où tu nommes les 3 animaux auxquels il ressemble;
- 2^e paragraphe : la description physique de cet animal;
- les paragraphes suivants : la présentation des autres caractéristiques de l'animal (une catégorie par paragraphe);
- conclusion : Trouve une façon de conclure ton article de façon originale.

* Pour ton article scientifique, il est important que tu composes tes propres phrases dans lesquelles tu inséreras les informations que tu as trouvées. Tu ne peux pas retranscrire les phrases tirées d'Internet ou des livres telles quelles, car cela s'appelle du plagiat.

9- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

10- Réécris ton article au propre à l'aide d'un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word). * N'oublie pas qu'un article est souvent placé en colonnes. Avec Microsoft Word, tu trouveras cette fonction dans la section « Format ».

11- Pratique-toi à parler naturellement de ton animal et de ton article afin de te préparer à donner une conférence scientifique sur le sujet.

* Tu peux te fabriquer de petits cartons aide-mémoire ou un Power Point pour t'aider lors de ta présentation.

* Il serait intéressant que tu te mettes dans la peau d'un personnage (un chercheur) pour faire ta conférence (ex. changer ta voix, tes gestes, ta posture, etc.).

12- Fixe avec ton enseignant(e) un moment pour réaliser ta conférence.

À remettre à ton enseignant(e) :

- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as noté les informations collectées sur les 3 animaux que tu as choisis;
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé ton article scientifique;
- une copie de ton article corrigé et écrit à l'ordinateur;
- le dessin de ton animal;
- les cartons aide-mémoire ou le Power Point réalisé pour ta conférence scientifique.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés Communiquer oralement
Science et technologie	Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie.
Arts plastiques	Réaliser des créations plastiques médiatiques.
Art dramatique	Interpréter des séquences dramatiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Exploiter l'information;- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence <u>naturaliste</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la découverte d'informations sur les trois espèces de la faune choisies grâce à la recherche d'informations sur Internet ou dans des livres;- la distinction des espèces de la faune choisies à partir de leurs caractéristiques particulières;- l'acquisition d'un langage scientifique relatif aux animaux;- la rédaction d'un article scientifique visant à présenter aux autres élèves les caractéristiques de l'animal inventé;- le partage de ces informations aux autres élèves lors de la conférence scientifique.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En inventant un animal original à partir des caractéristiques d'autres animaux.)	
Formes de différenciation principalement touchées : * contenu : Les caractéristiques et les animaux sur lesquels portera la recherche seront différents d'un élève à l'autre.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Relever un défi :

**Identifier correctement le plus grand nombre d'espèces^s
(animaux, insectes, fleurs, arbres, etc.)**

Résumé de l'activité :

- choisir le thème naturaliste sur lequel tu as envie de travailler (les animaux, les insectes, les fleurs, les arbres, les poissons, etc.);
- faire une recherche sur Internet pour concevoir une liste des différentes espèces qui servira à l'étude (noms des espèces et images);
- étudier cette liste afin d'être capable, en voyant une image d'une espèce, de l'identifier;
- relever le défi d'identifier correctement le plus d'espèces possible.

Formes d'intelligence sollicitées :



naturaliste : par l'identification de différentes espèces



linguistique : par la lecture de textes sur Internet et par l'étude des noms des espèces (femelle et mâle pour les animaux) et de leur orthographe

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul
- ☐ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée (étude possible dans tous les petits moments libres)
- ☐ longue durée

** La liste d'étude peut toutefois être longue à réaliser.*

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word, et Internet)

Démarche de l'élève :

- 1- Choisis le thème naturaliste sur lequel tu as envie de travailler. * Souhaites-tu étudier les sortes de mammifères, de poissons, d'insectes, de fleurs, d'arbres, de reptiles, etc. ?
- 2- Effectue une recherche sur Internet afin de te créer une liste des espèces à étudier. * Pour chacune des espèces que tu choisis d'insérer dans ta liste d'étude, on doit retrouver :
 - le nom de cette espèce (écrit correctement) * *Pour les animaux, indique le nom du mâle et de la femelle, ex. un lion et une lionne.;*
 - une image de celle-ci.
- * Tu peux consulter plusieurs sites Internet dont Wikipédia. Durant ta recherche, profite-en aussi pour lire quelques informations sur ces espèces.
- * Utilise un logiciel de traitement de texte pour fabriquer ta liste d'étude. Organise ta liste pour qu'elle soit claire et facile à étudier (ex. un tableau).
- 3- Lorsque tu considères avoir inséré suffisamment d'espèces, imprime cette liste en quelques copies (une impression en couleur faciliterait ton étude) et remets-en deux copies à ton enseignant(e).
- 4- Chaque fois que tu as quelques minutes libres, étudie cette liste en observant bien les espèces ainsi que l'orthographe des mots.
 - * Pour ton étude, tu peux découper l'une des copies que tu as imprimées et t'amuser à tenter de regrouper le nom de l'espèce ainsi que l'image qui la représente. Ainsi, tu verras si tu es prêt à relever le défi.

5- Lorsque tu considères avoir suffisamment étudié, avise ton enseignant(e) afin de relever le défi.

- Demande à ton enseignant(e) de te remettre une copie des images des espèces que tu avais placées sur ta liste. * Il peut les découper sur l'une des copies que tu lui avais remises.
- Sépare une feuille mobile en deux ou trois colonnes : l'image et le nom de l'espèce (une colonne pour le mâle et une autre pour la femelle pour les animaux).
- Colle les images dans la première colonne.
- Remplis les 2 autres colonnes en identifiant le plus d'espèces possible.

6- Demande ensuite à ton enseignant(e) de te corriger afin de comptabiliser ton nombre de bonnes réponses à partir de la liste initiale.

* Les autres élèves peuvent par la suite ajouter des espèces sur ta liste initiale et essayer de surpasser ton résultat. Tu peux, toi aussi, essayer d'améliorer ton propre résultat en enrichissant ta liste, en étudiant davantage et en relevant à nouveau ce défi.

* Tu peux aussi relever à nouveau ce défi en choisissant un nouveau thème.

À remettre à ton enseignant(e) :

- deux copies de la liste que tu as créée et étudiée;
- la feuille mobile sur laquelle tu as tenté de relever le défi en associant l'image au nom de l'espèce.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés Écrire des textes variés
Science et technologie	* La reconnaissance et l'identification d'espèces n'est pas précisé au programme, mais constitue, selon nous, une grande richesse culturelle qui favorisera la compétence suivante : Communiquer à l'aide des langages utilisés en science et en technologie.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Exploiter l'information;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication.	
L'intelligence <u>naturaliste</u> de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la découverte d'informations sur les espèces de la faune ou de la flore choisies grâce à la lecture d'informations sur Internet;- l'observation de ces espèces;- l'identification de ces espèces et leur distinction à partir de leurs caractéristiques physiques particulières;- l'acquisition d'un langage scientifique relatif à la faune ou à la flore, notamment le nom des espèces choisies.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Se rappeler (En mémorisant les noms des espèces et en les associant à une image.)	
Formes de différenciation principalement touchées : * contenu : Les espèces étudiées varieront en fonction du choix de l'élève.	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.- Être capable d'effectuer une recherche sur Internet.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Relever un défi :

Apprendre et maîtriser des postures de yoga

Résumé de l'activité :

- pratiquer différentes postures de yoga tirées d'un livre dans un coin tranquille de la classe;
- noter le nom des postures maîtrisées sur une feuille mobile;
- relever le défi d'exécuter correctement les postures apprises et de les maintenir durant un minimum de 30 secondes.

Formes d'intelligence sollicitées :



kinesthésique : par la pratique des postures de yoga (* Elles développent la force musculaire, la flexibilité et l'équilibre.)



linguistique : par la lecture des conseils inscrits dans le livre de yoga



visuo-spatiale : par l'observation des images tirées du livre de yoga



intrapersonnelle : par la concentration demandée et les bienfaits du yoga

Type de regroupement souhaité :



seul



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée (pratique possible dans tous les petits moments libres)



longue durée

Lieux de réalisation :

- dans un endroit tranquille (ex. un coin isolé de la classe, le corridor, etc.)
- à la maison (facultatif)

Matériel nécessaire :

- n'importe quel livre de yoga pour enfants ou pour adultes
- feuilles mobiles

Démarche de l'élève :

- 1- Demande à ton enseignant(e) s'il y a un coin tranquille où tu pourrais t'installer sans déranger les autres chaque fois que tu désires réaliser cette activité (ex. un coin de la classe, le corridor, etc.).
- 2- Chaque fois que tu as quelques minutes libres, rends-toi à cet endroit avec un livre de yoga afin de pratiquer différentes postures.

* Attention, pour relever ce défi, tu devras connaître le nom des postures et réussir à les maintenir durant un minimum de 30 secondes.

* Si ton enseignant(e) accepte, tu peux apporter à l'école un baladeur ou un MP3 qui contient des chansons calmes et relaxantes (sans paroles de préférence). Leur écoute favorise la concentration lorsqu'on pratique le yoga.

3- Au fil des semaines, sur une feuille mobile, note le nom des postures que tu maîtrises parfaitement.

* Attention... Lorsque tu tenteras de relever ce défi, ton enseignant(e), ou une personne nommée par celui-ci, jugera s'il considère que cette posture est bien maîtrisée en comparant avec ce qui est inscrit dans le livre de yoga. Tu dois donc bien lire les conseils donnés dans le livre afin d'avoir la bonne posture.

* Tu peux aussi pratiquer ces postures à la maison afin d'améliorer davantage ton équilibre, ta flexibilité et ta force musculaire.

4- Lorsque tu considères avoir suffisamment pratiqué, demande à ton enseignant(e) de relever le défi.

* Il doit fixer un moment avec toi où il pourra vérifier les postures que tu maîtrises ou nommer quelqu'un qui sera en charge de le faire.

5- Remets ta feuille mobile à la personne qui doit vérifier ton défi.

- Elle doit nommer le nom d'une posture que tu dois exécuter et maintenir durant 30 secondes.
- Elle doit chronométrer les 30 secondes.
- Elle doit vérifier si ta posture semble bien maîtrisée en comparant avec le livre de yoga.
- Elle doit noter sur ta feuille si la posture est réussie ou non.

- Elle doit aussi noter, à la fin du défi, le nombre de postures que tu as réussies.

6- Les autres élèves peuvent par la suite essayer de surpasser ton résultat. Tu peux, toi aussi, essayer d'améliorer ton propre résultat en te pratiquant davantage et en relevant à nouveau ce défi.

À remettre à ton enseignant(e) :

- le livre de yoga;
- la feuille mobile sur laquelle tu as écrit le nom des postures que tu maîtrises.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Lire des textes variés
Éducation physique	<p>Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques. Adopter un mode de vie sain et actif.</p> <p>* L'étude du yoga n'est pas directement au programme, mais constitue, selon nous, une excellente activité physique.</p>
Compétences transversales principalement travaillées:	
- Exploiter l'information.	
L'intelligence kinesthésique de l'élève sera sollicitée par :	
<ul style="list-style-type: none"> - la pratique de postures de yoga sollicitant : la maîtrise des mouvements du corps, l'équilibre, la flexibilité et la force musculaire; - la création d'un lien entre le corps et l'esprit. 	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :	
<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer (Appliquer ses compétences en éducation physique à la maîtrise de postures de yoga.) - Se rappeler (En mémorisant le nom et la technique des postures.) 	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* contenu : Les postures pratiquées varieront en fonction du choix de l'élève.	
Habiletés préalables : X	
* Une brève introduction au yoga pourrait toutefois être bénéfique pour tous les élèves afin d'en comprendre les bienfaits et de connaître les principes de base de la respiration ainsi que de la concentration.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Inventer des façons kinesthésiques de mémoriser l'orthographe des mots à l'étude

Résumé de l'activité :

- inventer différentes activités kinesthésiques pour mémoriser l'orthographe des mots à l'étude;
- les décrire brièvement sur des fiches descriptives;
- inscrire également le matériel nécessaire, la durée et le nombre de participants requis sur les fiches descriptives;
- faire une démonstration des différentes activités à tes camarades ou les expérimenter avec eux.

Formes d'intelligence sollicitées :



kinesthésique : par la création, la démonstration et l'expérimentation des activités



linguistique : par la composition et la correction des fiches descriptives, par la présentation des activités à tes camarades



interpersonnelle : par l'animation des différentes activités et par le travail d'équipe (facultatif)



autres formes d'intelligence : en fonction des activités créées par les élèves

Type de regroupement souhaité :

- ☒ seul ou
- ☒ en équipe de 2
- ☐ en équipe de ____

Durée : activité de...

- ☒ courte durée
- ☐ longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- petits cartons (fiches)
- dictionnaire, Bescherelle, grammaire
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word) (facultatif)

Démarche de l'élève :

* Tu dois créer de courtes activités pour que tes camarades de classe mémorisent les mots à l'étude en utilisant principalement leur intelligence kinesthésique.

1- Sur une feuille mobile, note toutes les idées d'activités que tu auras.

* Tu peux reprendre des activités que tu as déjà vécues, modifier des activités qui existent déjà ou en inventer des nouvelles.

2- Choisis, dans la liste que tu as faite, les activités que tu souhaites conserver.

3- Pour chacune des activités, crée une fiche descriptive sur laquelle on retrouvera :

- une brève description de l'activité (ce que les élèves doivent faire);
- le matériel nécessaire à la réalisation de l'activité;
- la durée de l'activité;
- le nombre de participants requis.

* Réalise le brouillon de tes fiches sur des feuilles mobiles.

Exemple de fiche descriptive :

La corde à danser

Description : Épeler correctement l'orthographe du mot qu'un camarade nous demande en sautant à la corde et en respectant la contrainte qu'il nous donne.

Ex. Épeler « magnifique » en sautant sur un pied.

Matériel : une grande corde à danser

Durée : variable (environ 30 secondes par mot)

Nombre de participants : minimum 3 (2 pour tourner la corde et un qui saute)

4- Chaque fois que tu auras terminé une fiche, applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

5- Présente le brouillon de ta fiche descriptive à ton enseignant(e) pour qu'il puisse vérifier ton travail.

6- Transcris ta fiche au propre sur de petits cartons. *Si ton enseignant(e) n'en a pas, fabrique-les toi-même en traçant, à l'aide d'une règle, de petits rectangles dans une feuille cartonnée.

* Tu peux aussi choisir de fabriquer tes fiches à l'ordinateur à l'aide d'un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word). Ainsi, tu pourras rendre ta mise en page originale en y insérant des images, en modifiant le type d'écriture, etc.

7- Recommence les différentes étapes pour réaliser la fiche de chacune de tes activités.

8- Décore tes fiches.

9- Fixe avec ton enseignant(e) un temps où tu pourrais présenter ces activités à tes camarades. * Tu devras leur expliquer l'activité, leur présenter la fiche (pour qu'ils puissent la réutiliser seul plus tard), leur faire une démonstration ou vivre l'activité avec eux.

* Lorsque toutes tes activités seront présentées, tu pourras laisser tes fiches dans un coin de la classe afin que les autres élèves puissent les consulter. Ainsi, ils pourront rendre leur étude à la maison plus agréable ou réutiliser tes activités pour les périodes de jeux.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés
Éducation physique	Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques. Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe de 2.);- Communiquer de façon appropriée;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication (*Si le travail se fait à l'aide de l'ordinateur.).	
L'intelligence kinesthésique de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- l'invention de différentes façons kinesthésiques de mémoriser l'orthographe des mots à l'étude (créer de nouvelles formes d'activités physiques) ;- la démonstration et l'expérimentation de façons d'étudier pouvant solliciter : l'adresse, l'équilibre, la précision, la coordination, le rythme, la dextérité, l'exécution de séquences de mouvements, la maîtrise des mouvements du corps, la manipulation d'objets et l'utilisation du langage corporel. <p><i>* L'intelligence kinesthésique favorisera le geste mental de la mémorisation. En effet, certains élèves apprennent mieux par un engagement direct et par la participation et se souviennent plus clairement de ce qui a été fait plutôt que de ce qui a été dit ou observé.</i></p>	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (par la création d'activités originales)	
Formes de différenciation principalement touchées : * production : Les activités inventées par les élèves pour mémoriser les mots à l'étude seront différentes.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle *Activité inspirée du cours sur les intelligences multiples donné par Richard Robillard à l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.	

Inventer un jeu d'équipe

Résumé de l'activité :

- inventer un jeu d'équipe en planifiant les règlements, le matériel nécessaire, la durée, le but du jeu, etc. ;
- l'expliquer à tes camarades et l'expérimenter avec eux.

Formes d'intelligence sollicitées :



kinesthésique : par la création et l'expérimentation du jeu



visuo-spatiale : par la visualisation du fonctionnement du jeu et la création d'un plan



logico-mathématique : par la création des règles du jeu et son organisation



linguistique : par la présentation du jeu de façon claire à tes camarades



interpersonnelle : par le but du projet (inventer un jeu d'équipe), l'expérimentation du jeu et le travail d'équipe (facultatif)

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'extérieur ou au gymnase

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- matériel nécessaire au jeu

Démarche de l'élève :

- 1- En t'inspirant des jeux et des sports que tu connais, invente un jeu d'équipe auquel tu pourras jouer durant la récréation ou le cours d'éducation physique avec tes camarades.

2- Sur une feuille mobile, inscris :

- le nombre de participants et d'équipes;
- le matériel nécessaire;
- les règlements de ce jeu;
- la durée;
- le rôle de chacun des participants;
- le but du jeu ou la façon de remporter la partie.

3- Si cela peut être utile, dessine un plan du terrain où se joue ton jeu.

4- Présente ton jeu à ton enseignant(e) d'éducation physique ou à ton titulaire afin de t'assurer de n'avoir rien oublié.

5- Fixe avec lui un moment où tu pourrais faire vivre cette activité à tes camarades.

6- Rassemble le matériel nécessaire.

7- Explique clairement ton jeu à tes camarades et expérimentez-le, soit à l'extérieur ou au gymnase.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la feuille mobile sur laquelle le jeu est présenté;
- le plan du terrain (si nécessaire).

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Communiquer oralement
Éducation physique	Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques. Interagir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Coopérer;- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence kinesthésique de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la création d'un jeu (créer de nouvelles formes de sports ou d'activités physiques) ;- l'expérimentation d'un jeu d'équipe sollicitant : l'adresse, la précision, la coordination, l'exécution de séquences de mouvements, la maîtrise des mouvements du corps et la manipulation d'objets.	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En créant un jeu original.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <ul style="list-style-type: none">* production : Chaque élève créera un jeu différent.* contenu : Chaque élève développera des habiletés motrices différentes en fonction du jeu qu'il choisira de créer.	
Habiletés préalables : X	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Créer des épreuves kinesthésiques pour les élèves de la maternelle

Résumé de l'activité :

- inventer des épreuves kinesthésiques (courses, jeux d'adresse, etc.) pour les élèves de la maternelle en respectant certaines contraintes;
- décrire les épreuves brièvement sur des fiches descriptives en inscrivant également le matériel nécessaire et le lieu où chacune des épreuves se déroulera;
- corriger les fiches descriptives et les mettre au propre;
- concevoir une feuille de compilation des résultats;
- composer une lettre pour présenter ce projet à l'enseignant(e) de maternelle;
- corriger la lettre et faire une mise en page soignée à l'ordinateur;
- organiser concrètement ces épreuves (établir l'horaire, réserver les locaux, préparer le matériel, demander l'aide nécessaire, etc.);
- faire vivre tes épreuves aux élèves de la maternelle.

Formes d'intelligence sollicitées :



kinesthésique : par la création, l'expérimentation et la démonstration des épreuves



interpersonnelle : par le but du projet (réaliser des activités pour les élèves de la maternelle) et sa présentation aux élèves



linguistique : par la composition des fiches descriptives et d'une lettre de présentation du projet ainsi que leur correction, par la présentation des épreuves aux élèves



logico-mathématique : par l'organisation du projet (établir l'horaire, prévoir le matériel, créer un tableau de consignation des résultats, etc.)

Type de regroupement souhaité :



seul ou



en équipe de 2 ou



en équipe de 3

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

** L'ampleur de la tâche peut varier en fonction des choix de l'élève.*

Lieux de réalisation :

- à ton pupitre
- à l'ordinateur
- au gymnase ou à l'extérieur ou dans un local vaste

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles, feuilles blanches
- petits cartons
- ordinateur (logiciel de traitement de texte, ex. Microsoft Word)
- matériel nécessaire à la réalisation des épreuves (*en fonction des choix de l'élève)

Démarche de l'élève :

* Tu dois créer de petites épreuves kinesthésiques que les élèves de la maternelle devront réaliser pour développer leurs habiletés motrices.

1- Sur une feuille mobile, note toutes les idées d'activités que tu as (tempête d'idées).

* Tu peux reprendre des activités que tu as déjà vécues, modifier des activités qui existent déjà ou en inventer des nouvelles.

2- Choisis, à partir de ta liste d'idées, les épreuves que tu souhaites conserver en t'assurant d'avoir une épreuve qui demande aux élèves d'exécuter chacune des actions suivantes :

- | | | |
|------------------------|-------------------------------------|------------|
| - sauter | - grimper | - lancer |
| - ramper | - contourner | - attraper |
| - galoper | - dribbler | - courir |
| - marcher en équilibre | - maintenir une posture d'équilibre | |

* Attention... Une même épreuve peut toucher à plus d'une action et une même action peut être utilisée dans différentes épreuves.

3- Pour chacune des épreuves, crée une fiche descriptive sur laquelle on retrouvera :

- une brève description de l'épreuve (ce que les élèves doivent faire);
- le matériel nécessaire à la réalisation de l'épreuve;
- le lieu où se déroulera l'épreuve (espace nécessaire);

* Réalise le brouillon de tes fiches sur des feuilles mobiles.

Exemple de fiche descriptive :

Le lancer des sacs de sable

Description : L'élève doit lancer 10 sacs de sable à l'intérieur d'un cerceau.

Matériel : 10 sacs de sable (« poches »), un cerceau

Lieu : dans le corridor, à l'extérieur ou dans une classe

- 4- Expérimente chacune de tes épreuves afin de ne rien oublier.
- 5- Chaque fois que tu auras terminé une fiche, applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture.
 - Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).
- * Le nombre d'épreuves est variable. Cela dépend du temps que tu souhaites investir dans ce projet.
- 6- Présente le brouillon de tes fiches descriptives à ton enseignant(e) pour qu'il puisse vérifier ton travail.
- 7- Transcris tes fiches au propre sur de petits cartons. *Si ton enseignant(e) n'en a pas, fabrique-les toi-même en traçant à l'aide d'une règle de petits rectangles dans une feuille cartonnée.
 - * Tu peux aussi choisir de fabriquer tes fiches à l'ordinateur à l'aide d'un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word). Ainsi, tu pourras rendre ta mise en page originale en y insérant des images, en modifiant le type d'écriture, etc.
- 8- Prépare maintenant une feuille de compilation des résultats des épreuves.

* Pour chacune des épreuves, tu dois pouvoir inscrire le nom des élèves ainsi que leur résultat (ex. temps nécessaire pour réaliser une course ou nombre de lancers réussis, etc.).

* Assure-toi que cette feuille soit claire puisque l'enseignant(e) de la maternelle pourra utiliser les résultats des épreuves pour évaluer les habiletés motrices de ses élèves.

* Même si tu notes les résultats des épreuves, ce projet ne doit pas être une compétition. Tu peux donc élaborer un système de tirage où la participation à une épreuve donne droit à un coupon de tirage pour l'élève.

9- Sur une feuille mobile, compose une lettre présentant ce projet à l'enseignant(e) de la classe de maternelle avec laquelle tu souhaites vivre tes épreuves. *Présente bien tes motivations (pourquoi tu veux réaliser ce projet). N'oublie pas que tu dois convaincre ces personnes de la pertinence (de l'utilité) de ton projet.

10- Applique les différentes stratégies de révision et de correction apprises en écriture pour corriger ta lettre.

- Utilise le dictionnaire, le Bescherelle, une grammaire ou les différents outils de référence mis à ta disposition. Applique également le code de correction habituellement exigé par ton enseignant(e).

11- À l'ordinateur, utilise un logiciel de traitement de texte (ex. Microsoft Word) pour écrire ta lettre au propre.

12- Prends ensuite le temps de rendre ta mise en page originale. * Tu peux, par exemple, insérer des images, modifier le type d'écriture, etc.

13- Présente ta lettre à ton enseignant(e) afin qu'il puisse corriger avec toi les erreurs que tu aurais oubliées.

14- Retourne faire ces corrections à l'ordinateur.

15- Va porter cette lettre à l'enseignant(e) de maternelle afin qu'il approuve ou non ton projet. Présente-lui également tes fiches descriptives pour qu'il puisse s'assurer que tes épreuves sont bien adaptées aux petits. * Tu pourrais aussi consulter l'enseignant(e) d'éducation physique à ce sujet.

16- Effectue les corrections suggérées par l'enseignant(e) de maternelle (ou d'éducation physique) s'il y en a.

17- Passe à l'étape de la préparation. Assure-toi que tout est en place pour vivre réellement ton projet :

- Établis un horaire précis et fais-le valider par ton enseignant(e) et l'enseignant(e) de maternelle. * Quand iras-tu faire vivre ces épreuves aux élèves? Leur feras-tu vivre durant une journée complète ou bien prépareras-tu une épreuve par jour? N'oublie pas que ton enseignant(e) doit être d'accord puisque tu auras à quitter la classe.
- Réserve les locaux dont tu auras besoin.
- Prépare le matériel nécessaire.
- Planifie l'aide dont tu auras besoin.

18- Lorsque tu seras en présence des élèves de la maternelle, présente-leur et explique-leur chacune des épreuves. Fais-leur également une démonstration. Ensuite, fais-leur vivre ces activités en notant leurs résultats.

* Si un autre élève souhaite réaliser cette activité, il n'a qu'à choisir un autre groupe d'élèves de la maternelle ou du 1^{er} cycle.

À remettre à ton enseignant(e) :

- la feuille mobile sur laquelle tu as noté tes idées (tempête d'idées);
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as composé et corrigé tes fiches descriptives et ta lettre;
- les fiches descriptives et ta lettre écrites au propre;
- une copie de la feuille de compilation des résultats;
- l'horaire établi avec ton enseignant(e) et l'enseignant(e) de maternelle.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Préscolaire	Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Éducation physique	Agir dans divers contextes de pratique d'activités physiques.
Compétences transversales principalement travaillées: <ul style="list-style-type: none">- Mettre en œuvre sa pensée créatrice;- Se donner des méthodes de travail efficaces;- Exploiter les technologies de l'information et de la communication;- Coopérer (*Si le travail se fait en équipe.);- Communiquer de façon appropriée.	
L'intelligence kinesthésique de l'élève sera sollicitée par : <ul style="list-style-type: none">- la création, l'expérimentation et la démonstration d'épreuves kinesthésiques sollicitant : l'équilibre, l'adresse, la dextérité, la précision, la coordination, l'exécution de séquences de mouvements, la maîtrise des mouvements du corps et la manipulation d'objets. <p>* Les élèves de la maternelle apprendront par l'observation des élèves plus âgés et par l'imitation de leurs actions.</p>	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée : <ul style="list-style-type: none">- Créer (En créant des épreuves kinesthésiques pour les élèves de la maternelle.)	
Formes de différenciation principalement touchées : <p>* production : Les épreuves inventées par les élèves seront différentes.</p> <p>* contenu : Les habiletés développées chez les élèves de la maternelle seront également différentes puisqu'elles dépendront des choix effectués par les élèves.</p>	
Habiletés préalables : <ul style="list-style-type: none">- Être capable d'utiliser un logiciel de traitement de texte.	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

Animer une dictée mimée

Résumé de l'activité :

- choisir, à partir des listes de mots à l'étude, des noms communs ou des verbes à l'infinitif faciles à mimer;
- les inscrire sur une feuille mobile;
- te pratiquer à les mimer;
- faire vivre l'activité d'écriture (dictée) aux élèves de ta classe : mimer les mots choisis pour les faire deviner aux autres;
- corriger les dictées de tes camarades.

Formes d'intelligence sollicitées :



kinesthésique : par le fait de mimer les mots à l'étude



linguistique : par le choix des mots pour la dictée et par la correction des copies des élèves



interpersonnelle : par l'animation de cette activité

Type de regroupement souhaité :



seul



en équipe de 2



en équipe de ____

Durée : activité de...



courte durée



longue durée

Lieu de réalisation :

- à ton pupitre

Matériel nécessaire :

- feuilles mobiles
- listes des mots étudiés durant l'année

Démarche de l'élève :

- 1- Prends le temps de sortir toutes les listes de mots que tu as eu à étudier depuis le début de l'année.
- 2- À partir de ces listes, choisis des mots (noms communs ou verbes à l'infinitif) que tu considères faciles à mimer.
- 3- Inscris les mots que tu as choisis sur une feuille mobile en les numérotant.
- 4- Pour chacun de ces mots, ajoute sa classe de mot : nom commun ou verbe à l'infinitif.

5- Pratique-toi à mimer les mots que tu as choisis. Trouve plusieurs mouvements, postures et expressions faciales qui pourront rendre ces mots plus faciles à deviner.

6- Fixe avec ton enseignant(e) le moment où tu pourras faire vivre cette activité aux autres élèves de ta classe.

* Tu pourrais faire une dictée mimée plus longue (ex. dictée de 30 mots) ou tu pourrais faire de petites dictées chaque semaine (ex. quelques dictées de 10 mots). Tu devras discuter des différentes possibilités avec ton enseignant(e).

7- Explique l'activité à tes camarades.

- 1) Ils doivent inscrire leur nom et la date sur une feuille mobile et inscrire des numéros à double interligne. (* Le nombre de numéros à inscrire dépendra du nombre de mots que contiendra ta dictée.)
- 2) Tu nommeras tout d'abord la classe du mot que tu t'apprêtes à mimer (nom commun ou verbe à l'infinitif). * Les élèves doivent savoir qu'il n'y a que ces deux possibilités.
- 3) Tu mimeras ensuite ton mot.
- 4) Chaque élève inscrira le mot qu'il croit deviner en s'assurant de l'écrire sans faute. * Les élèves doivent savoir que les mots que tu mimes sont tirés de vos listes d'étude.
- 5) Si un élève ne devine vraiment pas le mot que tu mimes, dis-lui d'inscrire un point d'interrogation.

8- Ramasse les copies de tes camarades et effectue la correction de leur copie dans tes moments libres. Inscris leur résultat sous la forme d'une fraction (ex. 15/20).

9- Présente les résultats à ton enseignant(e). * Peut-être souhaitera-t-il les prendre en note et s'en servir pour vérifier l'étude de tes camarades.

À remettre à ton enseignant(e) :

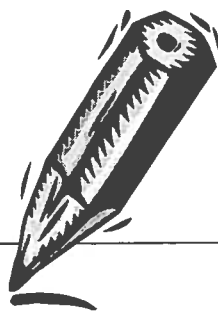
- les feuilles mobiles sur lesquelles tu as écrit les mots mimés ainsi que leur classe de mot;
- les copies corrigées de tes camarades avec leur résultat.

Pour l'enseignant(e)...

Disciplines touchées et compétences disciplinaires développées :	
Français	Écrire des textes variés Communiquer oralement
Art dramatique	Inventer des séquences dramatiques.
Compétences transversales principalement travaillées:	
<ul style="list-style-type: none"> - Mettre en œuvre sa pensée créatrice; - Se donner des méthodes de travail efficaces; - Communiquer de façon appropriée. 	
L'intelligence kinesthésique de l'élève sera sollicitée par :	
<ul style="list-style-type: none"> - l'animation de la dictée mimée : exécution de séquences de mouvements, communication d'idées et d'émotions par le corps, utilisation de la gestuelle, du langage corporel, des expressions faciales et de la posture pour transmettre des idées, maîtrise des mouvements du corps. 	
Niveaux d'habiletés intellectuelles sollicités selon la taxonomie de Bloom révisée :	
<ul style="list-style-type: none"> - <i>Créer</i> Pour l'élève qui crée cette activité : En créant des mouvements représentant les mots à l'étude. - <i>Se rappeler</i> : Pour les élèves qui vivront l'activité : Se rappeler l'orthographe des mots étudiés. 	
Formes de différenciation principalement touchées :	
* contenu : L'élève choisit le contenu de la dictée.	
Habiletés préalables :	
<ul style="list-style-type: none"> - Connaître et comprendre les classes de mots suivantes : nom commun et verbe à l'infinitif. 	
Source de l'activité : Mélanie Jannelle	

ANNEXE A
PLAN DE L'HISTOIRE

Plan de l'histoire



Personnage principal (ou personnages principaux)	<ul style="list-style-type: none">••
Personnages secondaires	<ul style="list-style-type: none">••••
Lieu principal où se déroule l'histoire	<ul style="list-style-type: none">•
Moment où se déroule l'histoire	<ul style="list-style-type: none">•
Problème du personnage principal	<ul style="list-style-type: none">•
1 ^{re} tentative pour résoudre le problème (qui ne fonctionne pas)	<ul style="list-style-type: none">•
2 ^e tentative pour résoudre le problème (qui fonctionne)	<ul style="list-style-type: none">•
Résultat	<ul style="list-style-type: none">•
Comment l'histoire se termine-t-elle ?	<ul style="list-style-type: none">•



Description du personnage



Description physique	<ul style="list-style-type: none">•••••
Traits de caractère : qualités	<ul style="list-style-type: none">•••••
Traits de caractère : défauts	<ul style="list-style-type: none">•••••



ANNEXE B
MON CARNET DE PROJET IM

Mon carnet de projet IM

Titre de mon projet : _____

Travail fait par : _____

Intelligence visuo-
spatiale



Je m'applique pour
illustrer mon projet
sur cette page titre.

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to draw or write their project illustration.

Intelligence
intrapersonnelle



Quel beau projet
personnel!

Voici ma carte d'exploration d'idées :

Intelligence visuo-spatiale



Je représente ce que je connais de mon sujet à l'aide d'une carte d'exploration d'idées.

Intelligence logico-mathématique



Je fais une liste de ce que j'aimerais apprendre sur ce sujet.

Mon sujet: _____



Voici des questions que je me pose sur ce sujet :

- 1- _____
- 2- _____
- 3- _____
- 4- _____
- 5- _____

Intelligence
linguistique

Je prends aussi le temps de
lire ces informations.

Je pars à la cueillette
d'informations. Chaque
fois que je trouve une
source pertinente
d'informations, j'inscris
la référence.

La cueillette d'informations :

1) Livres ou documents

Page(s)

2) Sites Internet ou cédérom

Intelligence
interpersonnelle

Je leur pose
des questions.

3) Personnes ou organismes

Coordonnées

Intelligence intra-
personnelle

À la suite de mon questionnement et de
mes lectures, voici le but que je me fixe.

But : _____

Sujet approuvé par l'enseignante : _____



J'organise, de façon claire, les informations pertinentes que je trouve. Je peux utiliser cette feuille, concevoir un tableau ou une carte d'organisation d'idées.

Voici une énumération d'informations que j'ai apprises:

1- _____

2- _____

3- _____

4- _____

5- _____

6- _____

7- _____

8- _____

9- _____

10- _____

11- _____

Je m'assure aussi que ces informations répondent à ce qui est demandé dans la tâche.

Intelligence kinesthésique

Création et présentation



Il est maintenant temps que ça bouge ! Divers moyens de présentation sont proposés pour chacune des intelligences. À toi de choisir celui ou ceux qui te conviennent le mieux en les encerclant. * Certains moyens peuvent toucher à plus d'une forme d'intelligence, mais ils ont été associés à l'intelligence qu'ils sollicitent le plus.

linguistique	logico-math.	visuo-spat.	kinesthésique	musicale	naturaliste	interperso.	intraperso.
conte ou histoire	problème mathématique	album-photos	théâtre d'ombres	enregistrement	rapport d'expérience	correspondance	journal intime
rimes	sondage	imprimerie	animation	audition	herbier	discussion	narration
lecture	diagramme	publicité	sketch	chanson	invention	conférence	monologue
livre informatif	tableau	présentation Power Point	émission de télévision	comédie musicale	journal de bord	jeu questionnaire	ambiance calme
poème	recette	plan	théâtre	danse	classement	lettre	introspection
article de journal	énigme	carte géographique	déguisement et maquillage	instrument de musique	expérience scientifique	entrevue	mandala
bande dessinée	collection	rétro-projecteur	jeu	concert	revue scientifique	enquête	musique douce
charade, rébus, devinette		carte d'organisation d'idées	fabriquer un objet en papier mâché	rap	matériel scientifique (loupe, microscope)	faire participer le public	yoga
lettre		visualisation guidée	maquette	radio	matériaux recyclés		
conférence		dessin	faire bouger le public	comptine			
acrostiche		affiche	mime	vidéo			
mots croisés		casse-tête	danse				
		peinture	marionnettes				
		murale					
		collage					
		exposition					

Moyens de présentation approuvés par l'enseignante : _____

Adaptation du travail réalisé par Anne Baillargeon, Karine Dupuis, Chantal Boutet et Isabelle Raymond dans le cadre d'un cours sur la pédagogie par projet donné par l'Université de Sherbrooke au Diplôme d'études supérieures en enseignement.

Intelligence
naturaliste



Organisation du matériel

Tu dois maintenant dresser une liste du matériel dont tu as besoin pour ta création ou ta présentation. Attention ! Ton intelligence naturaliste te rappelle que tu dois avoir une petite pensée pour les matériaux recyclés et éviter le gaspillage !

Liste du matériel	quantité
1- _____	_____
2- _____	_____
3- _____	_____
4- _____	_____
5- _____	_____

Je vais bien noter cela dans mon agenda pour ne rien oublier !



Intelligence inter-
personnelle



À qui présenteras-tu ton projet?

À mes parents _____
Aux élèves de la classe _____
Aux élèves d'une autre classe _____
Autre : _____

Quelle classe? _____

De quoi devras-tu tenir compte en présentant ton projet à ces personnes ? Par exemple, si tu présentes une activité aux enfants de la maternelle, tu devras simplifier tes informations, penser à des supports visuels, etc.

Intelligence logico-mathématique



Mon échéancier

Prévois la date où chacune de ces étapes sera terminée.

Intelligences



Page couverture de mon carnet



Carte d'exploration et les questions que je me pose



Cueillette d'informations



Création du projet et organisation de la présentation




Le grand jour de ma présentation :



Intelligence intra-
personnelle



Auto-évaluation de mon projet

Critères	Beaucoup 	Un peu 	Pas du tout 
Je me suis appliqué(e) lors de chacune des étapes du projet.			
J'ai géré mon temps efficacement afin de bien respecter les délais.			
J'ai réussi à surmonter les difficultés rencontrées.			
J'ai réalisé des apprentissages tout au long du projet.			
Je suis fier(ère) du résultat final.			

Intelligence linguistique

Pour mon prochain projet, voici ce que je souhaiterais...

- améliorer : _____
- _____
- conserver : _____
- _____



Souvenirs de mon projet

Voici des souvenirs de mon projet: mots de félicitations, photos, défis à relever...